



eada

**Asociación Argentina
de Editorxs Audiovisuales**



2024
edda
ENCUESTA
NACIONAL

ÍNDICE

Créditos de la publicación	Pág. 4
Editorial	Pág. 5
Ficha técnica	Pág. 6
Características sociodemográficas de la muestra	Pág. 7
Roles de formación profesional	Pág. 8
Trabajadorxs del área de edición/postproducción	Pág.16
Trabajadorxs con contrato por tiempo determinado, eventual o no registradx que emite factura	Pág. 44
Trabajadorxs de otro rubro o desempleadx	Pág. 53
Trabajadorx con contrato por tiempo determinado, contrato eventual o trabajadorx no registradx	Pág. 81
Segundo trabajo	Pág. 90
Condiciones de trabajo (quienes tienen trabajo)	Pág. 99
Condiciones de trabajo (quienes no tienen trabajo al momento de la encuesta)	Pág. 109
Género y salud	Pág. 119
Afiliación sindical	Pág. 134
Editorx promedio 2024	Pág. 137

CRÉDITOS DE LA PUBLICACIÓN

COMISIÓN LEGISLACIÓN:

Ana Laura Palottini
Sofía Merle

COMISIÓN DIRECTIVA:

Presidente
Jonatan Victor Smeke
Vicepresidenta
María Emilia Castañeda
Secretaria
Ana Laura de la Peña
Prosecretaria
Marina Sol Frigerio
Prosecretarias de Relaciones Institucionales
Jimena Rocío Salas Perilli
Mariana Durán
Tesorero
Germán Alfredo Sacanell
Protesorera
Sofía Viglioglia

Vocales Titulares

Emanuel Flax
Alberto Adrián Bao
Nicolás Germán Brukaló
Lucía Torres Minoldo
Vocales Suplentes
Ana Laura Palottini
Damian Antonio Frossasco

Órgano de Fiscalización

Sofía Constanza Belgeri
Sebastián Ariel Polze

Agradecimiento a lxs socixs que colaboraron:

Leandro Vitullo
Pablo La Regina
Lucrecia Caramagna

Y a quienes participaron en la realización de spots y difusión de la encuesta.

EDITORIAL

Como venimos haciendo desde hace más de diez años, este 2025 publicamos los resultados de nuestra "Encuesta 2024 para Editorxs y Postproductorxs", dentro del territorio argentino.

Alguien podrá preguntarse: ¿por qué un grupo de trabajadorxs de la industria audiovisual ocuparía tanto tiempo en realizar una publicación como esta, que requiere mucho esfuerzo extra, en una cotidianidad tan compleja como la que estamos viviendo? Para ser honestxs, muchas veces desde EDA nos hacemos la misma pregunta. Pero afortunadamente las dudas son más débiles que nuestras convicciones.

De un tiempo a esta parte pareciera que desde algunos micrófonos se utilizan fuerzas y recursos en convencernos de que para vivir mejor y más tranquilxs es indispensable neutralizar a quienes piensan y sienten distinto, sobre la base de que todo lo que incluye la palabra "comunidad" es cosa del pasado. Casi por testarudez, desde EDA seguimos pensando que para ser parte de una sociedad más justa, tenemos que conocernos. Y por eso, estamos decididxs a cuidar lo más valioso que tenemos: "ser y hacer comunidad". Es un desafío, pero creemos que es la única manera de mejorar cada día.

No pocas veces nos enojamos o pegamos portazos, pero de eso se trata: de discutir, de repensar, de entender que lo que para algunxs es una certeza para otrxs puede ser terreno desconocido. Tenemos certezas innegociables: solo podremos acceder a mejores condiciones objetivas de trabajo escuchándonos y organizándonos democráticamente.

El diseño y divulgación de esta encuesta anual es hija de nuestro posicionamiento fundacional: abogar por el libre acceso a la información con el fin de entender la realidad de otrxs colegas, y de este modo ponerla en perspectiva con nuestras propias experiencias. Queremos formarnos y formar. Queremos decir cuánto ganamos para ponerle un precio justo a nuestra hora de trabajo. Queremos defender el derecho al ocio y a la desconexión. Reivindicamos el trabajo en equipo.

En 2024 empezamos a ver algunos datos que nos preocupan, y en los que te invitamos a detenerte un ratito. Por ejemplo, la cantidad de encuestadxs que no trabajan para empleadorxs exclusivamente argentinxs. Venimos notando que la oferta laboral responde, cada vez más, a la expansión de modelos de trabajo que no coinciden con las formas y los sistemas que sostenemos a nivel regional, especialmente en lo que respecta a la exploración o la difusión local. En esta misma dirección es notorio el aumento de la oferta laboral en redes sociales o en el universo digital, sobre todo entre lxs editorxs más jóvenes.

En esta última encuesta estrenamos como novedad el apartado de preguntas sobre salud, género y afiliación sindical, donde aparece de modo muy ilustrativo la cantidad de afiliadxs a sindicatos dentro de lxs encuestadxs. En la franja que abarca desde los 18 hasta los 30 años, solo el 5 % de lxs encuestadxs se encuentra afiliadx a alguno de ellos. Un cruce de datos que no nos sorprende, y que sigue siendo un clásico en nuestro rubro, es que habiendo más de un 70% de trabajadorxs que percibe su sueldo en forma mensual, sólo un poco más del 10 % de trabajadorxs son de planta permanente. La conocida gambeta legal que precariza la relación laboral.

En lo referido a salarios, decidimos utilizar para el análisis de los datos, los parámetros relacionados a la canasta básica publicados por el INDEC, incorporando como referencia la línea de indigencia y de pobreza. De esta manera podemos hacer un promedio territorial y deducir rápidamente la devaluación que sufrieron nuestros sueldos en tanto promedio del poder adquisitivo.

Finalmente, queremos agradecerles a todxs lxs colegas que nos ayudaron a difundir esta encuesta a lo largo y ancho del país. También a quienes, sin ser editorxs pero convencidxs de que la unión tracciona la fuerza, utilizaron su acceso a los medios para que la encuesta llegara a más y más personas. Agradecerles también a todas las familias y amigos que entienden el tiempo y el trabajo que le dedicamos a EDA en general y que nos ayudan a pensar. Les agradecemos particularmente a los sindicatos SATSAID (Sindicato Argentino de Televisión, Telecomunicaciones, Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos) y SICA-AP-MA (Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, Animación, Publicidad y Medios Audiovisuales), organizaciones gremiales que representan a lxs trabajadorxs de cine, TV, publicidad y nuevas plataformas, por la difusión y el asesoramiento.

Mientras lees esta encuesta, ya estamos trabajando en la Encuesta 2025. Porque para cambiar lo que no nos gusta, tenemos que conocernos.

FICHA TÉCNICA

Encuesta de Editorxs Argentinxs

Desarrollada por la Asociación Argentina de Editorxs Audiovisuales (EDA)

Universo: Editorxs residentes en la República Argentina

Instrumento: Cuestionario estructurado

Técnica de recolección: CAWI

Reclutamiento: Mediante la publicación del link de acceso al cuestionario en redes sociales

Procedimiento de muestreo: No probabilístico. Bola de Nieve

Muestra (Casos finales completos): 428

Fecha de inicio: 09/10/2024

Fecha de fin: 09/12/2024

CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS DE LA MUESTRA

Sexo



MUJER	38,6%
VARÓN	59,7%
OTRA IDENTIFICACIÓN	0,7%
PREFIERO NO DECIRLO	1,0%

Rangos de edad



18 a 30	24,9%
31 a 35	15,0%
36 a 40	18,1%
41 y más	42,0%

Nivel Educativo Alcanzado

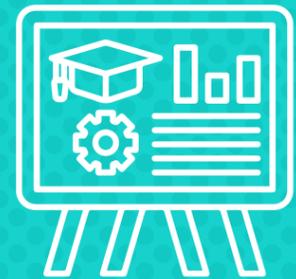


Secundario INCOMPLETO	1,2%
Secundario COMPLETO	6,0%
Terciario / Universitario INCOMPLETO	32,4%
Terciario / Universitario COMPLETO	56,3%
Posgrado y más	4,1%

Ubicación Geográfica



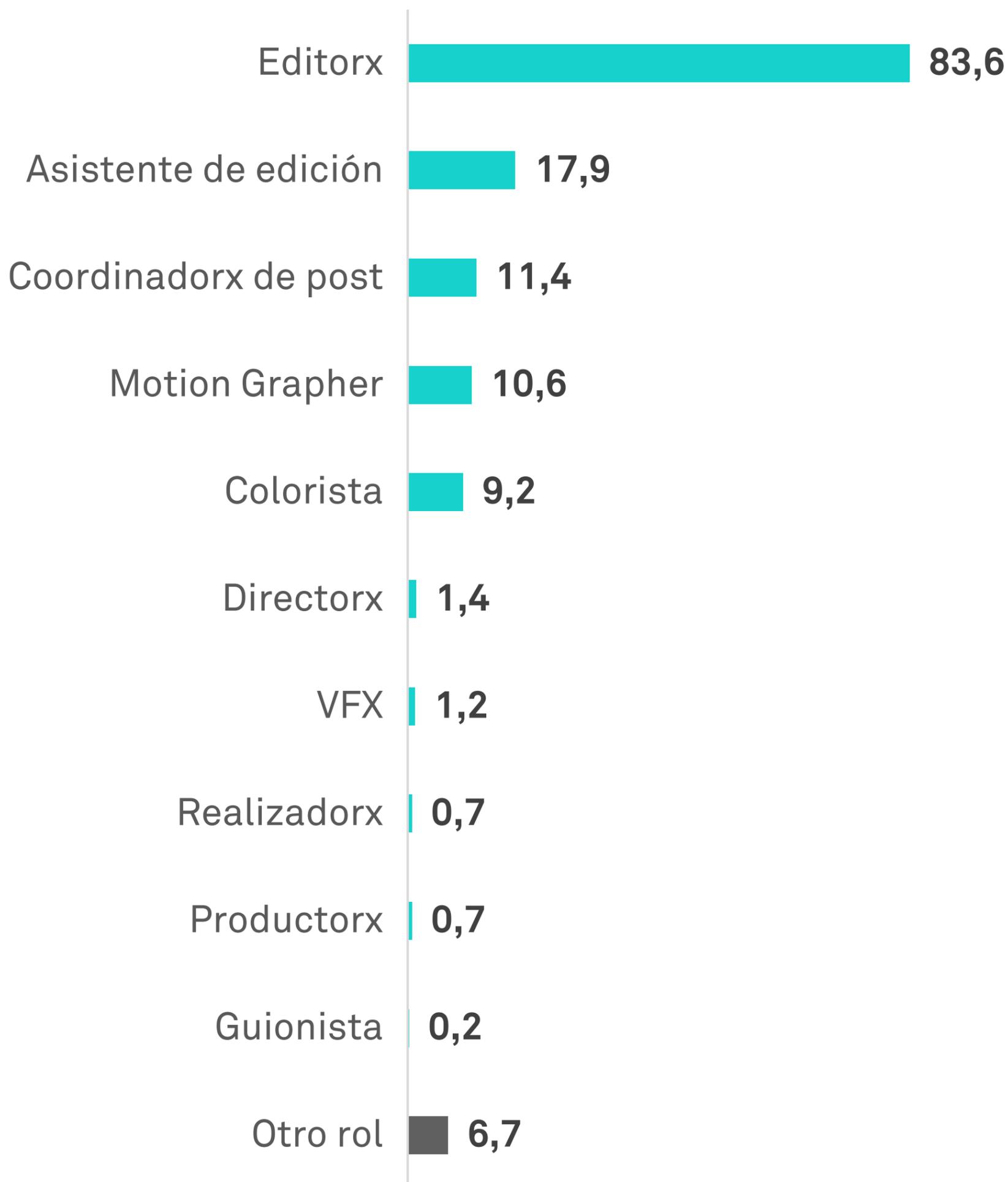
CABA	61,6
Gran Buenos Aires	16,9
Córdoba	7,2
Santa Fe	4,8
Otro municipio de la Provincia de Buenos Aires	3,4
Río Negro	1,4
Neuquén	1,0
Tierra del fuego	1,0
Salta	0,7
No vivo en Argentina	0,5
Mendoza	0,5
Jujuy	0,5
Chubut	0,2
La Pampa	0,2
Entre Ríos	0,2



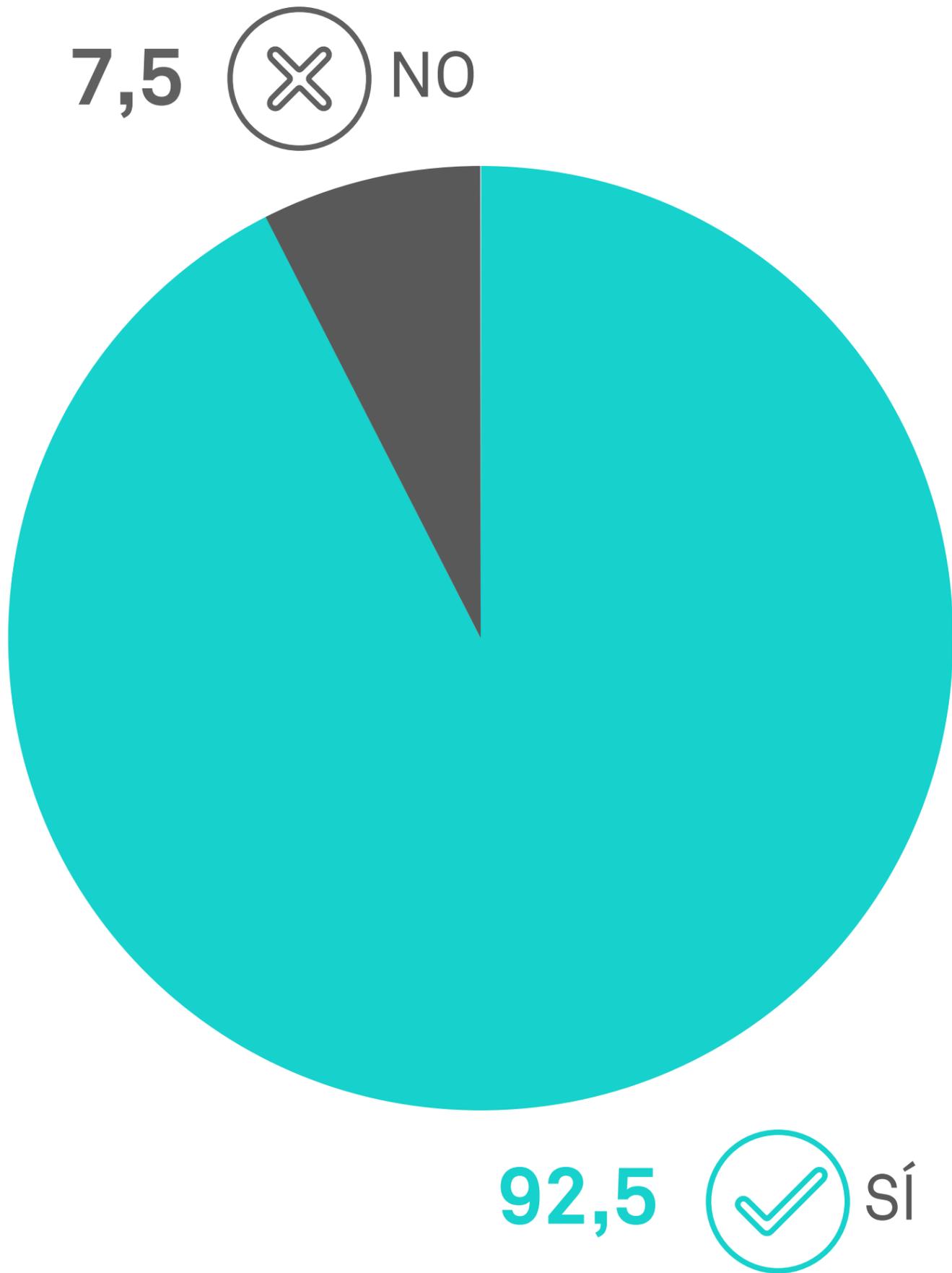
ROLES Y FORMACIÓN PROFESIONAL



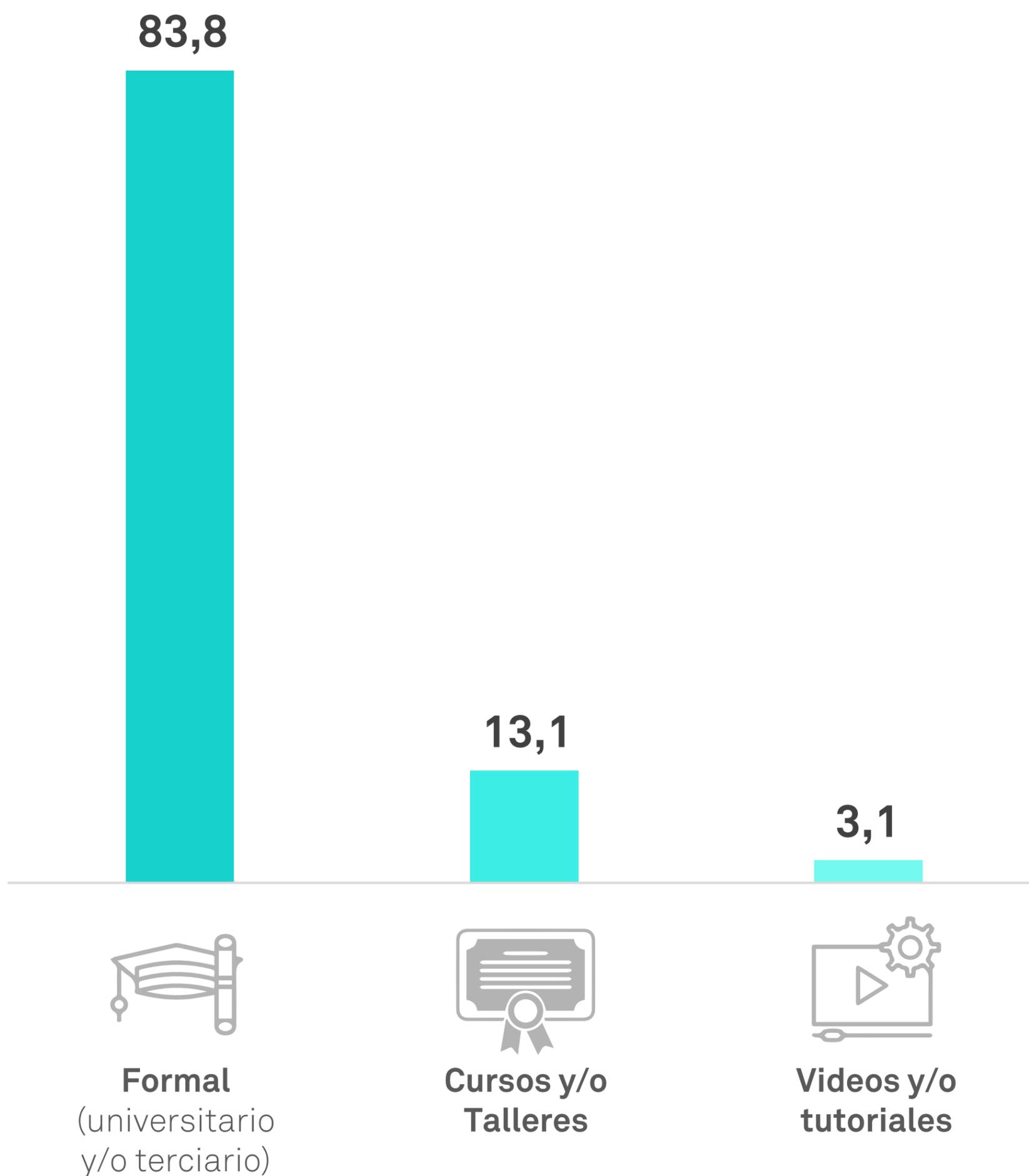
DENTRO DEL UNIVERSO AUDIOVISUAL, ¿CON QUÉ ROL SE IDENTIFICA? RESPUESTA MÚLTIPLE



¿TIENE ALGÚN TIPO DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL?



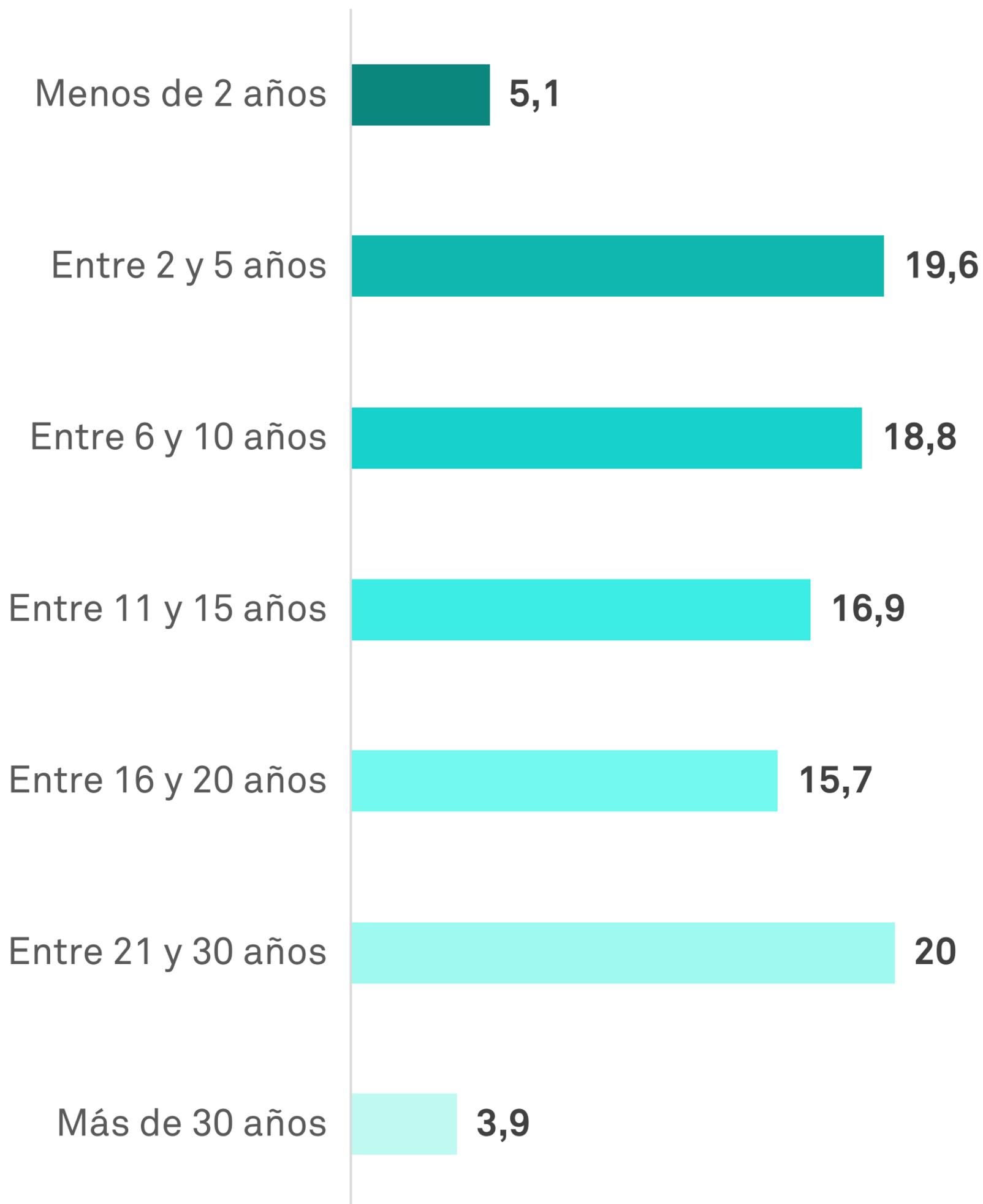
¿CUÁL ES SU PRINCIPAL TIPO DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL?



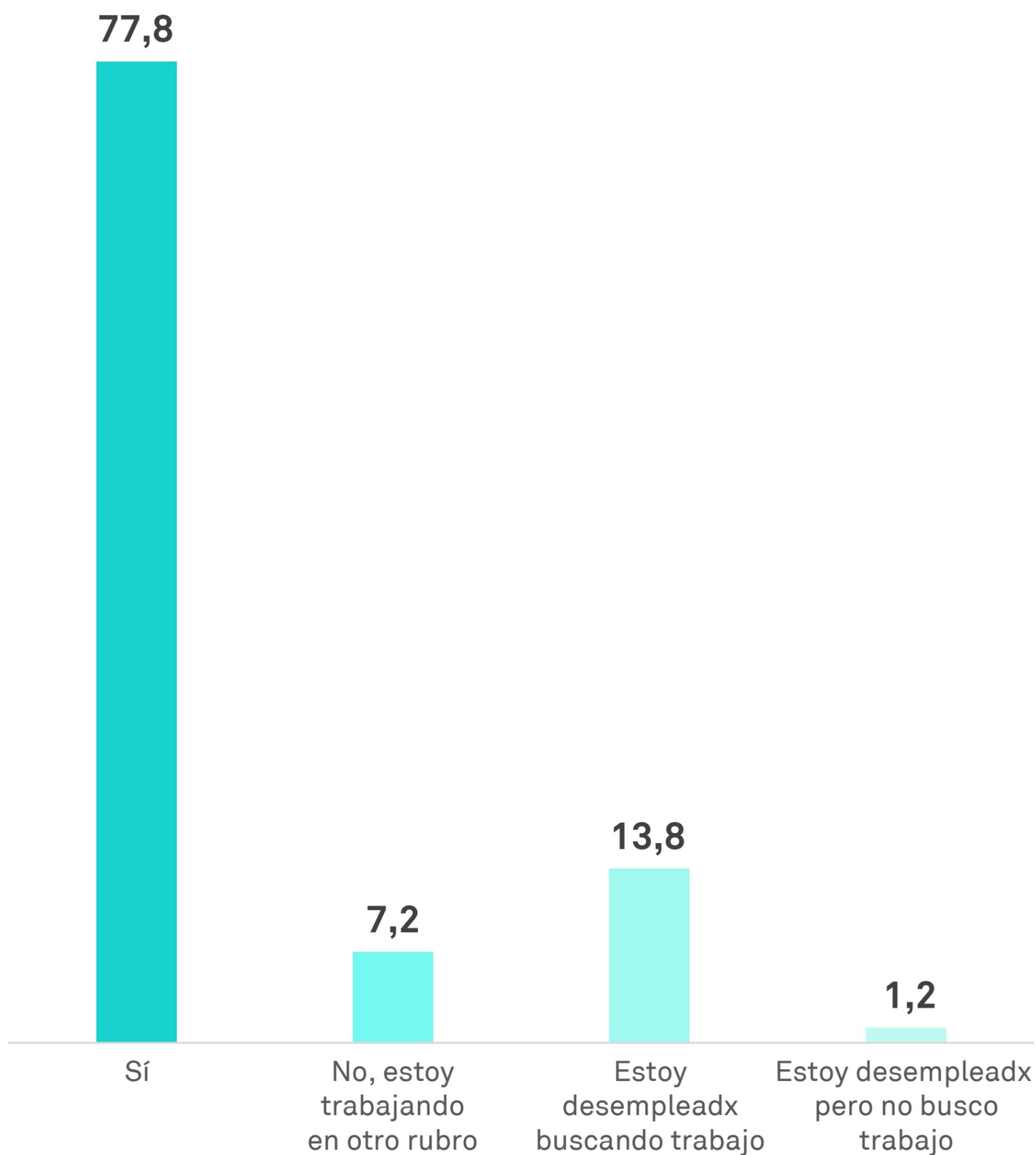
POR FAVOR SELECCIONE UNIVERSIDAD Y CARRERA

UBA - Universidad Nacional de Buenos Aires Diseño de Imagen y Sonido	15,9
ENERC Dirección de Montaje	12,8
UNA - Universidad Nacional de las Artes Licenciatura en Artes Audiovisuales	9,4
UNC - Universidad Nacional de Córdoba Licenciatura en Cine y Televisión	6,9
UNLA - Universidad Nacional de Lanús Licenciado en Audiovisión	4,7
Universidad del Cine Licenciatura en Cinematografía	3,4
UNLP - Universidad Nacional de La Plata Licenciatura en Artes Audiovisuales	3,4
CIEVYC Tecnicatura Superior en Dirección de Cine y Artes Audiovisuales	3,1
ENERC Realización Cinematográfica	2,5
UCINE Compaginador Cinematográfico	1,9
CIC Carrera de Cine, TV y Medios Audiovisuales	1,6
ISER Producción y Dirección de Radio y TV	1,6
UCINE Director Cinematográfico	1,6
Image campus	0,9
TEA	0,9
Universidad del Cine Dirección Cinematográfica	0,9
UNSAM	0,9
UNSO Tecnicatura en Edición Audiovisual	0,9
ENERC Dirección de fotografía	0,6
Instituto Cine Contemporáneo (Municipalidad de Vicente López) Tecnicatura Superior en Realización de Cine, TV y Video	0,6
UBA - Licenciatura en artes combinadas	0,6
UNDAV - Universidad Nacional de Avellaneda Licenciatura en Artes Audiovisuales	0,6
Universidad Argentina de la Empresa Licenciatura en Diseño Audiovisual	0,6
Universidad de Palermo Diseño de Imagen y Sonido	0,6
Universidad de Morón Productor y diseñador en comunicación audiovisual	0,6
ENERC Guión Cinematográfico	0,3
ENERC Producción Cinematográfica	0,3
ISER Operación de Estudio de TV (Especialidad post-producción)	0,3
UAI Realizador integral de medios audiovisuales	0,3
Universidad Abierta Interamericana - UAI Licenciatura en Producción y Realización Audiovisual	0,3
Universidad de Belgrano Licenciatura en Producción y Dirección de Televisión, Cine y Radio	0,3
Universidad de Palermo Licenciatura en Comunicación Audiovisual	0,3
Universidad Nacional de Tucumán Licenciatura en Cinematografía	0,3
Universidad Nacional del Centro de la PBA Realización Integral de Cine, Video y Televisión	0,3
UNQUI - Universidad Nacional de Quilmes Licenciatura en Comunicación Social, orientada en Producción Audiovisual	0,3
Otra universidad y carrera	19,1

¿CUÁNTA EXPERIENCIA TIENE EN EL ÁREA DE EDICIÓN/POSTPRODUCCIÓN?

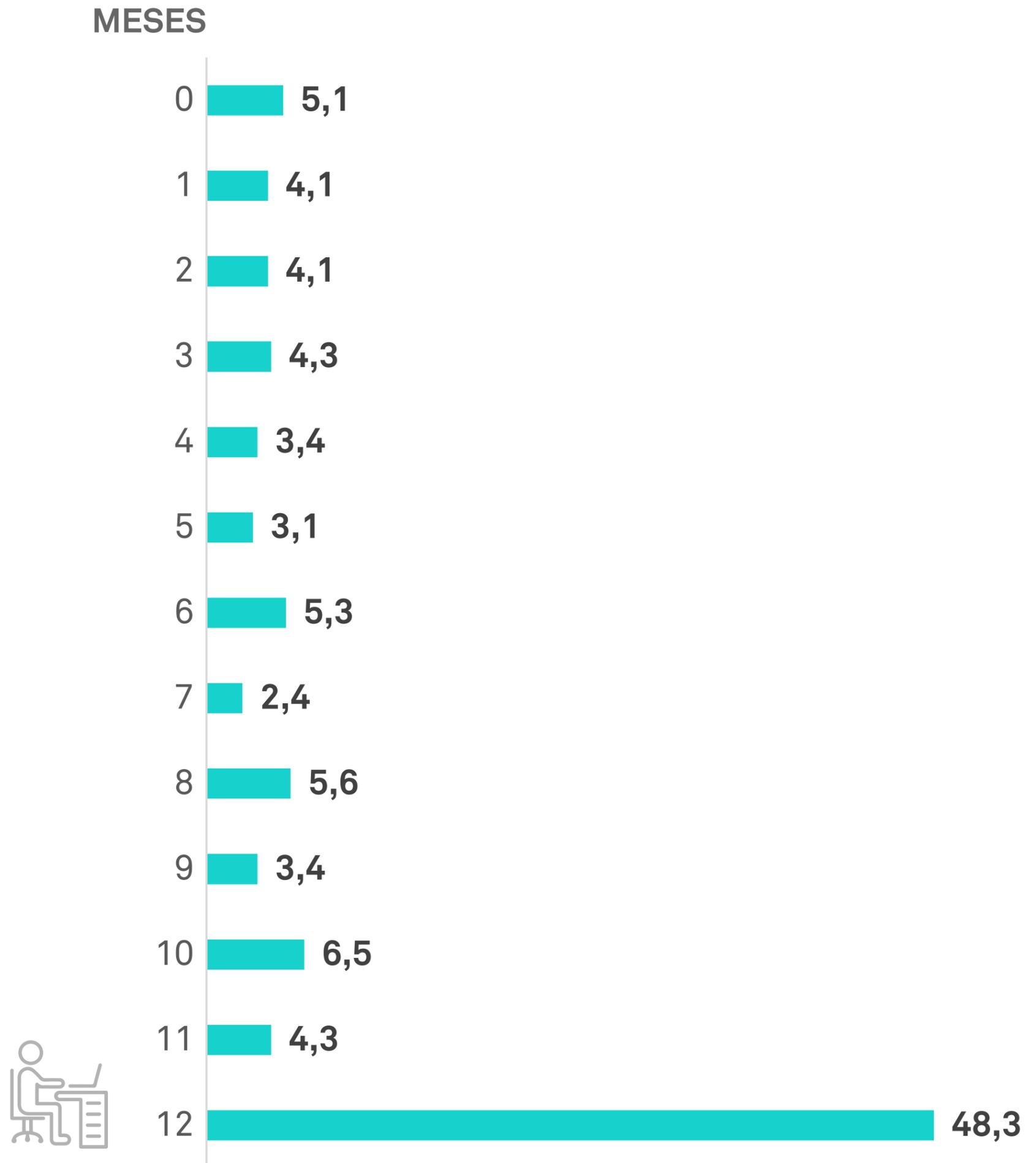


¿ESTÁ TRABAJANDO ACTUALMENTE EN EL ÁREA DE EDICIÓN/POSTPRODUCCIÓN?



¿CUÁNTOS MESES DE 2023 TUVO TRABAJO REMUNERADO EN EL ÁREA DE EDICIÓN/POSTPRODUCCIÓN?

Por favor indique su respuesta en números de 0 a 12.





TRABAJADORXS DEL ÁREA DE EDICIÓN/ POSTPRODUCCIÓN





¿QUÉ ROL DESEMPEÑA?

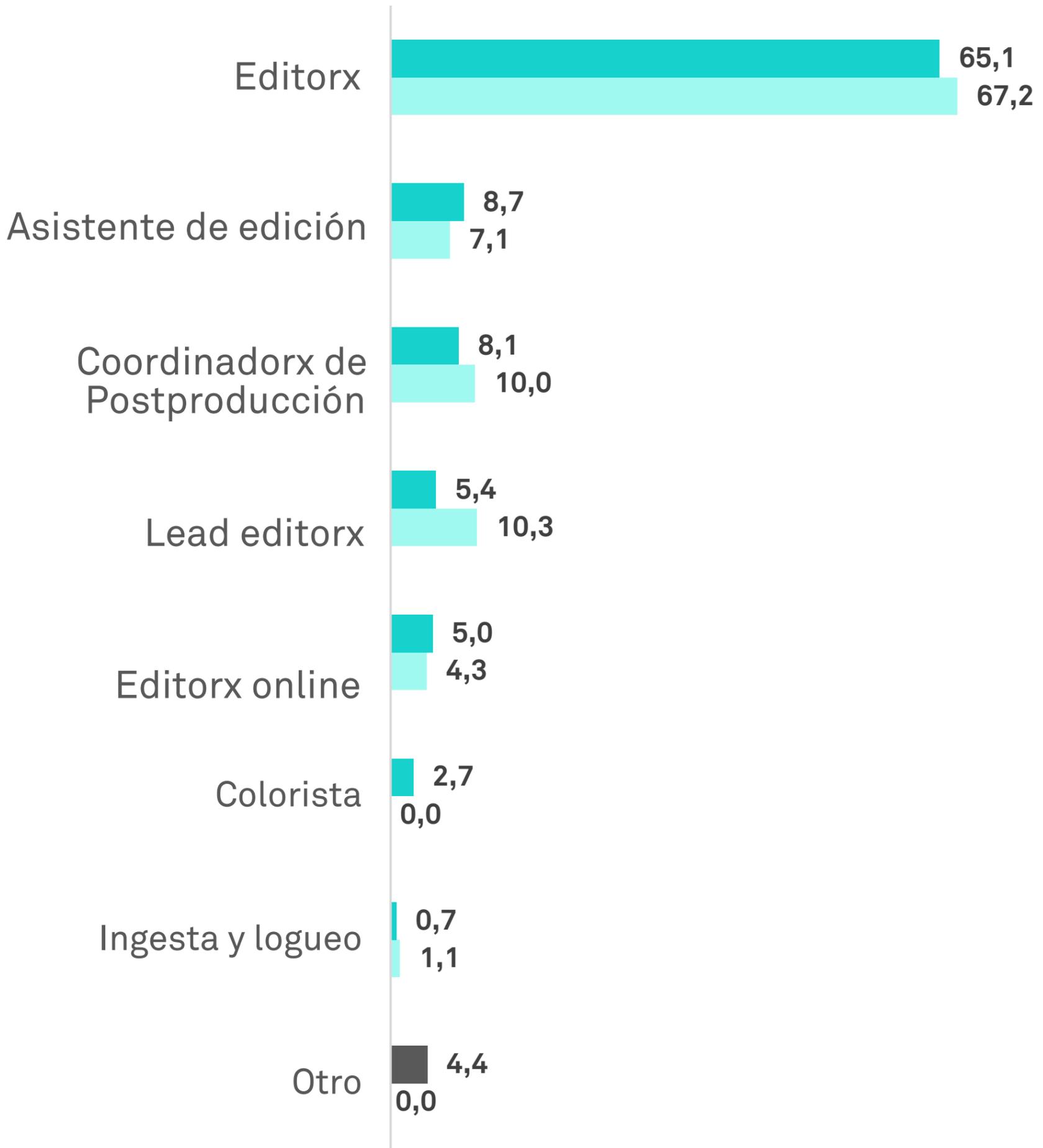




¿QUÉ ROL DESEMPEÑA?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

■ 2024 ■ 2023





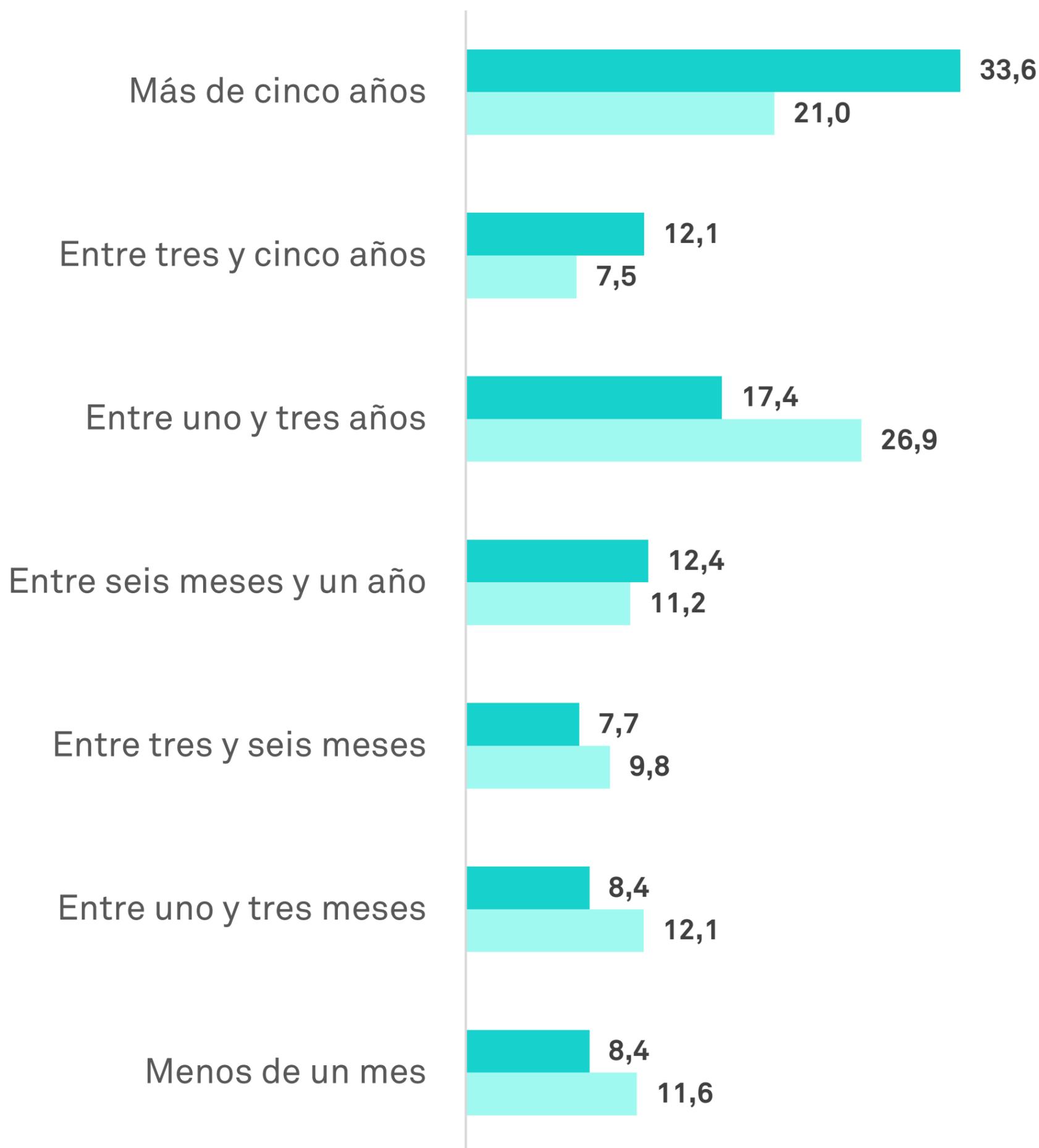
¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE ESTÁ EMPLEADX EN SU TRABAJO ACTUAL?



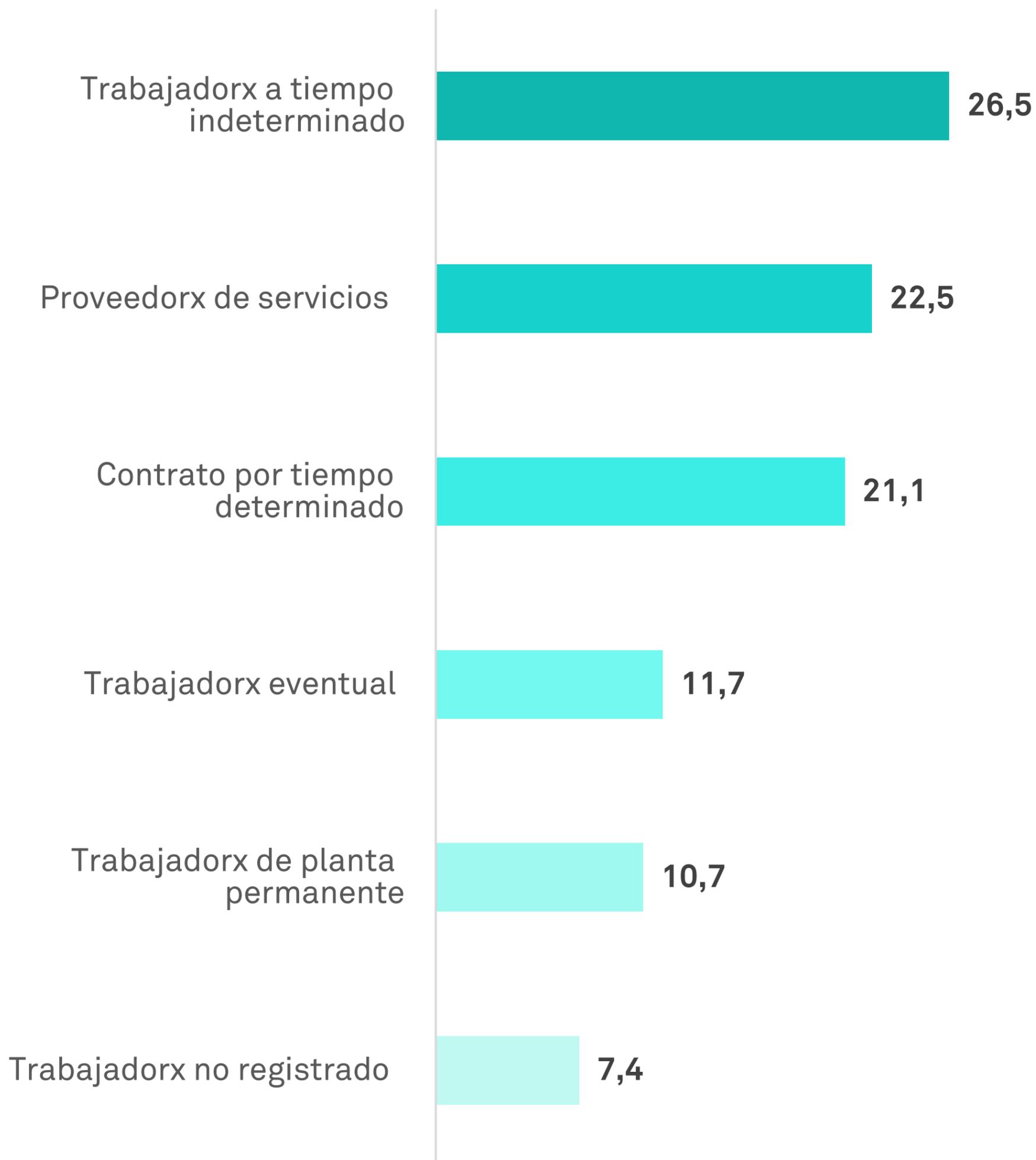
¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE ESTÁ EMPLEADX EN SU TRABAJO ACTUAL?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

■ 2024 ■ 2023



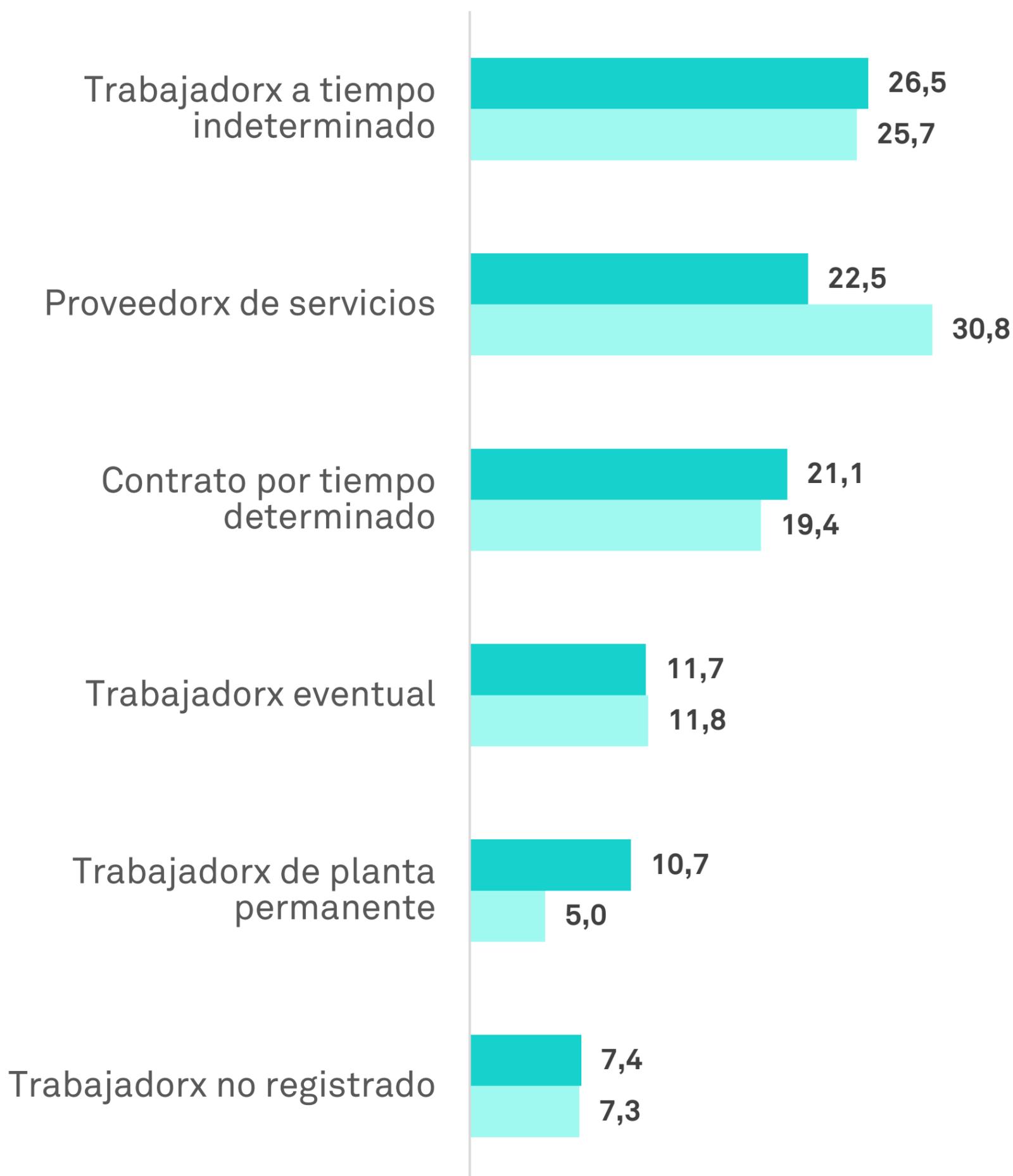
¿CUÁLES SON LAS CONDICIONES CONTRACTUALES?



¿CUÁLES SON LAS CONDICIONES CONTRACTUALES?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

■ 2024 ■ 2023





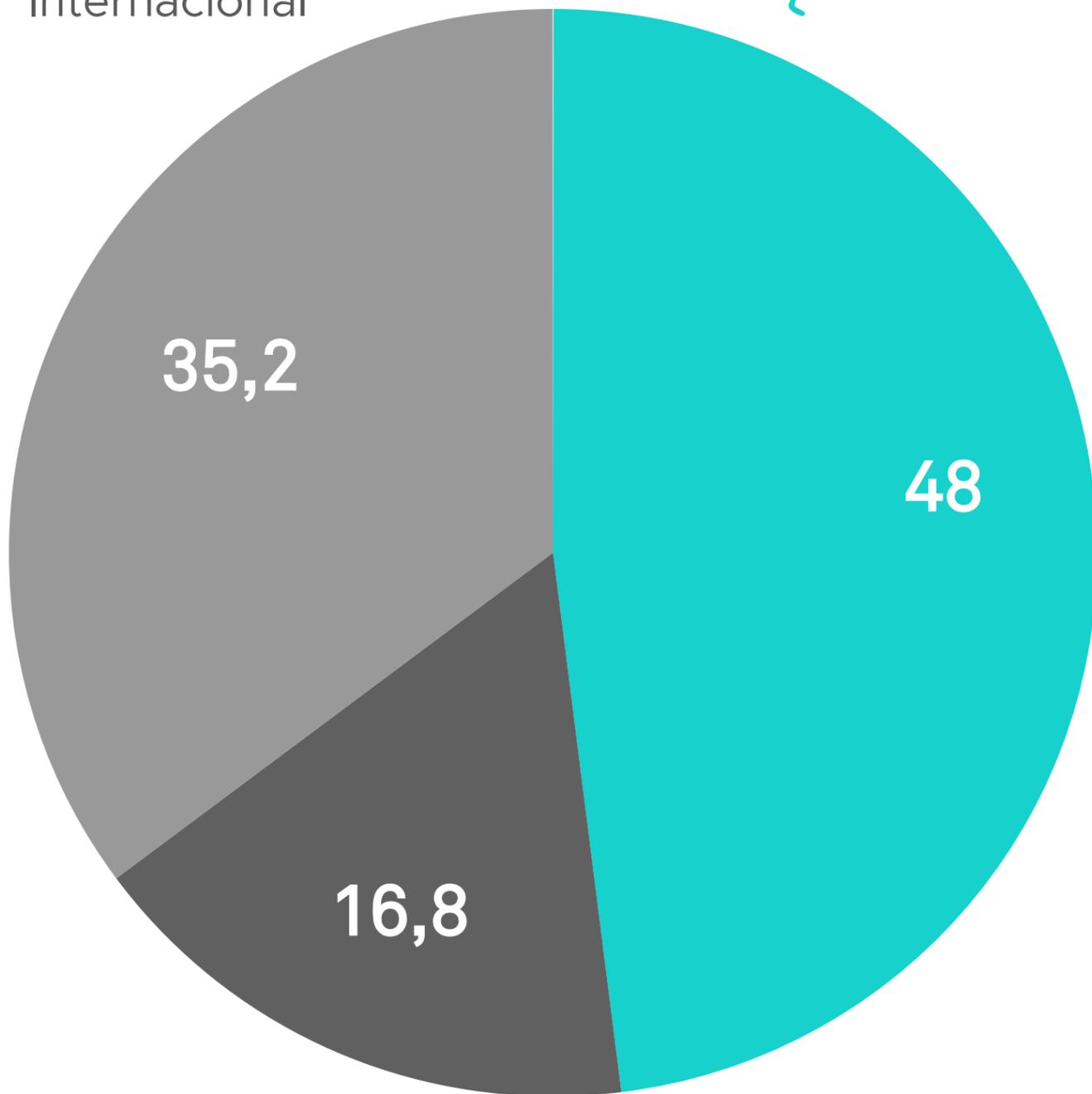
INDIQUE CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES CORRESPONDE A SU CONDICIÓN LABORAL



Trabajo con
cliente/empleador
Internacional



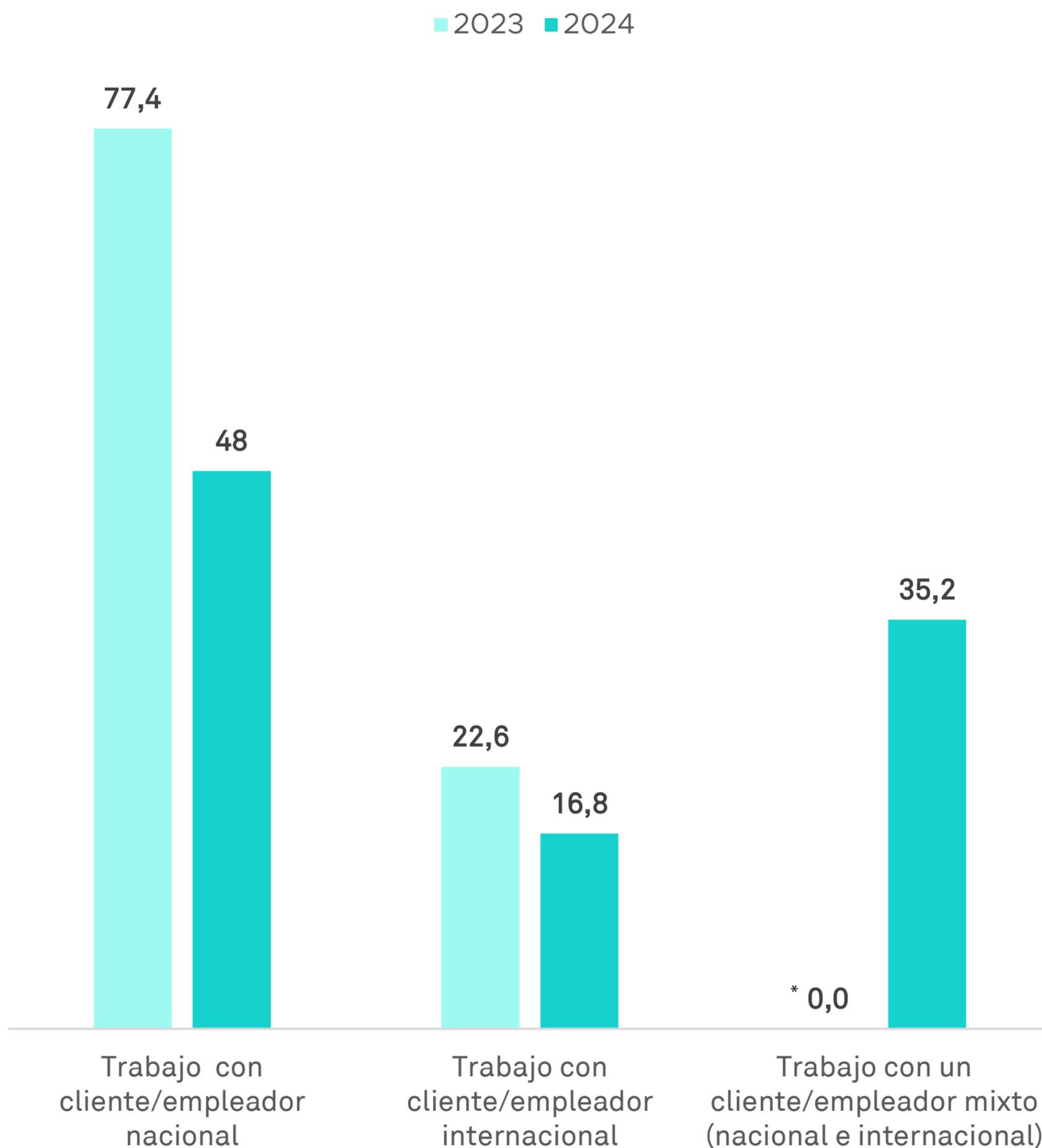
Trabajo con
cliente/empleador
nacional



Trabajo con
cliente/empleador
Internacional

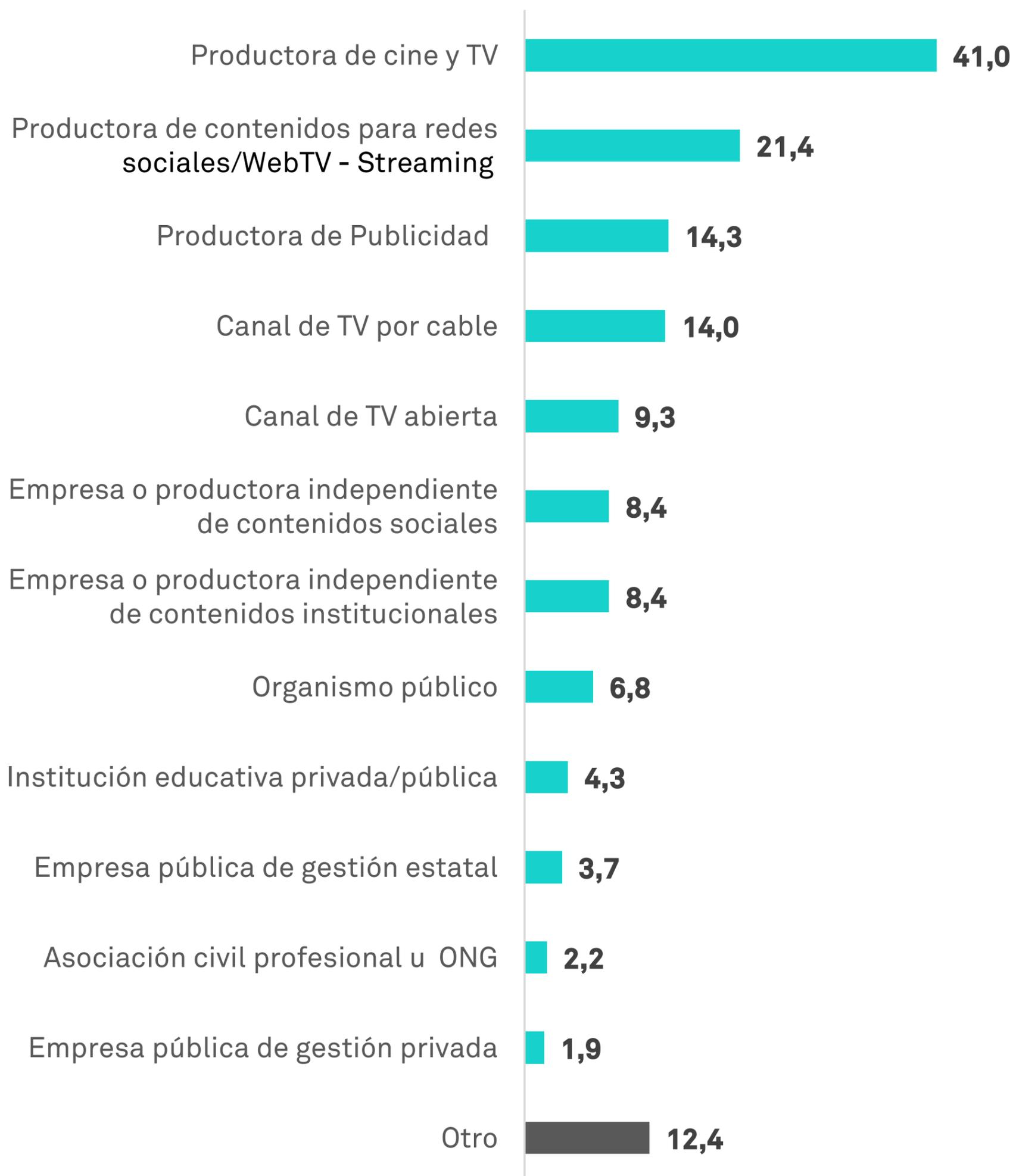
INDIQUE CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES CORRESPONDE A SU CONDICIÓN LABORAL

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024



*En la encuesta 2023 no existía la opción "Trabajo con un cliente/empleador mixto".

¿CUÁL ES EL TIPO DE EMPRESA CONTRATANTE?

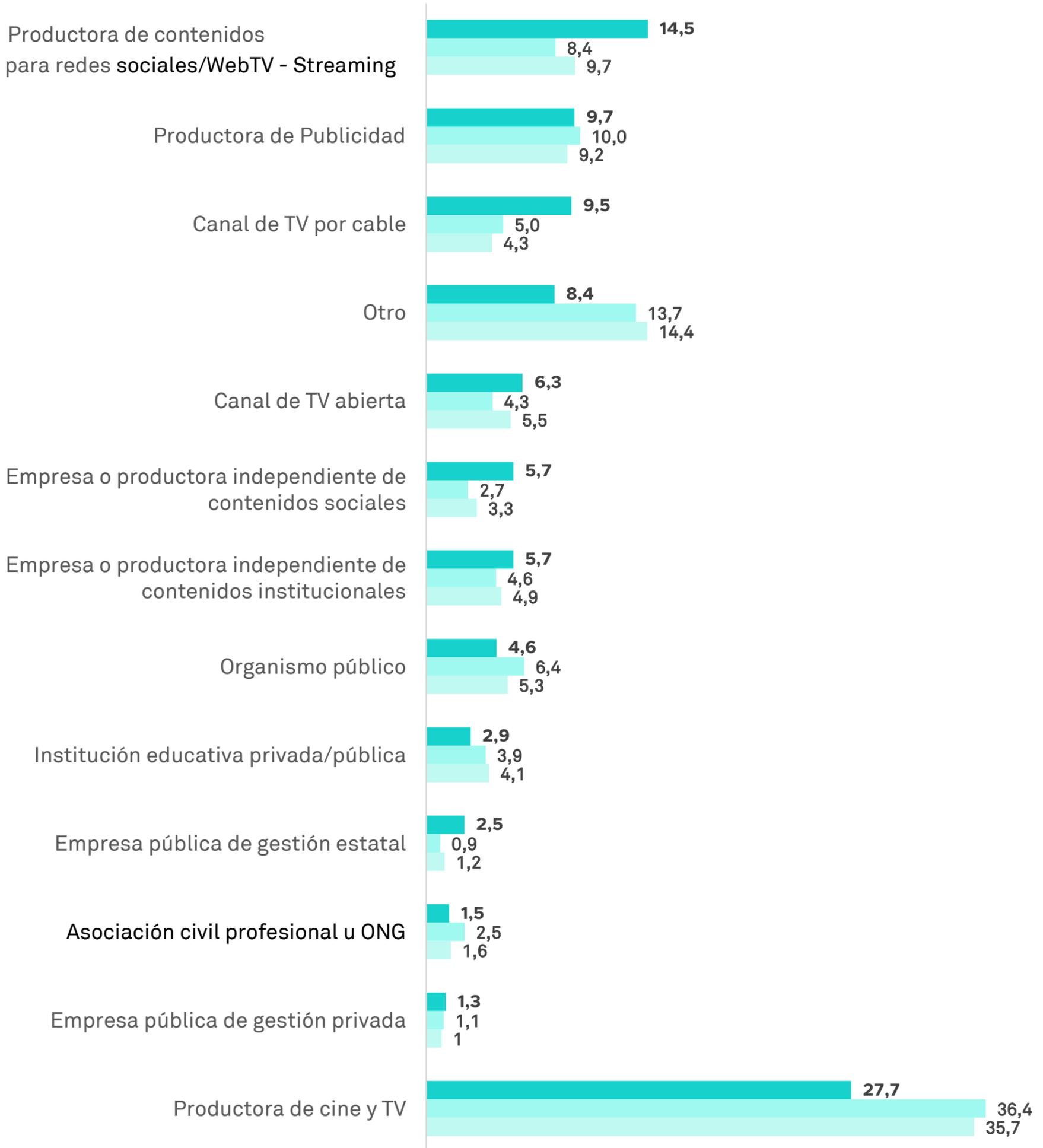




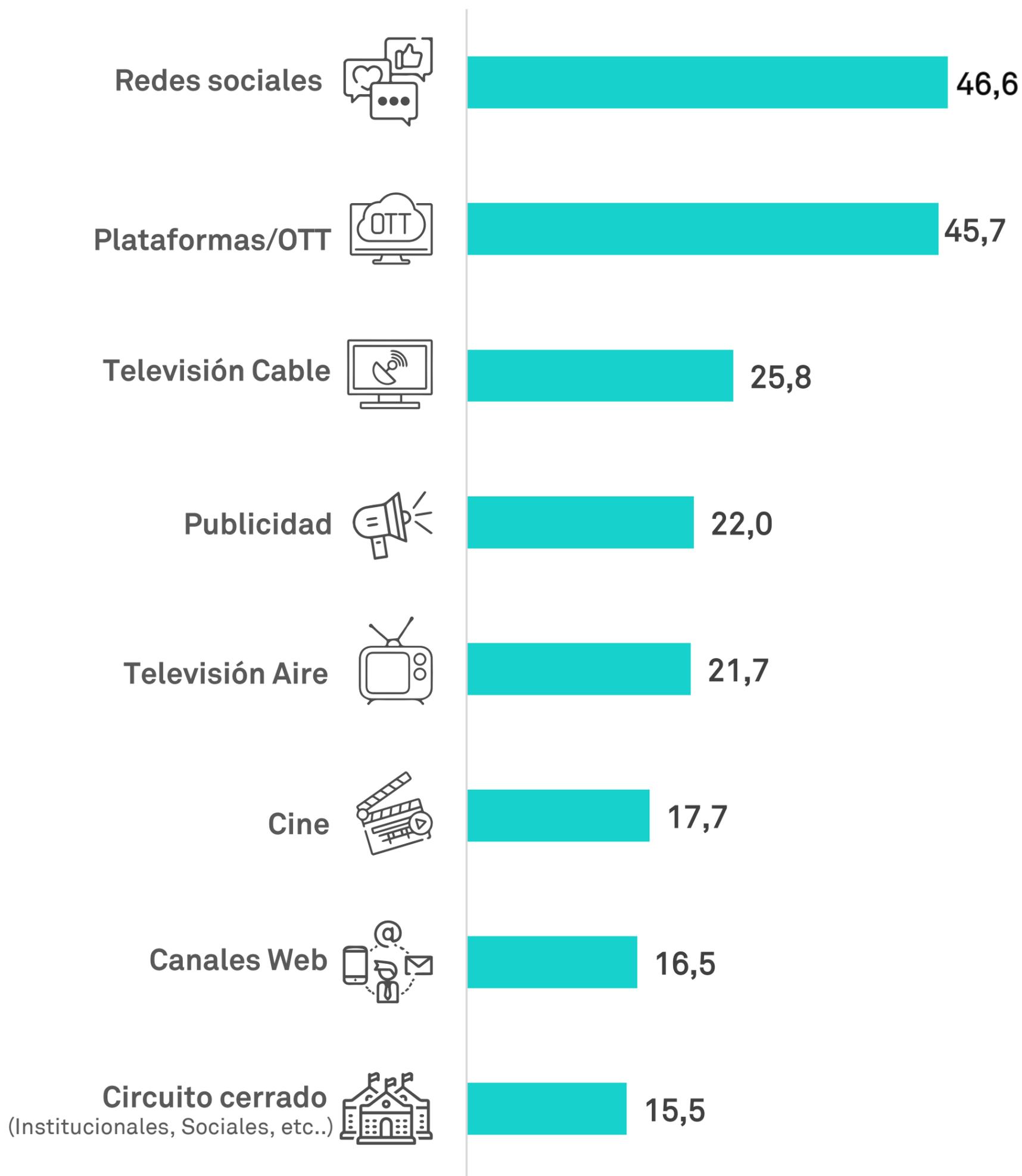
¿CUÁL ES EL TIPO DE EMPRESA CONTRATANTE?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2022-2023-2024

■ 2024 ■ 2023 ■ 2022



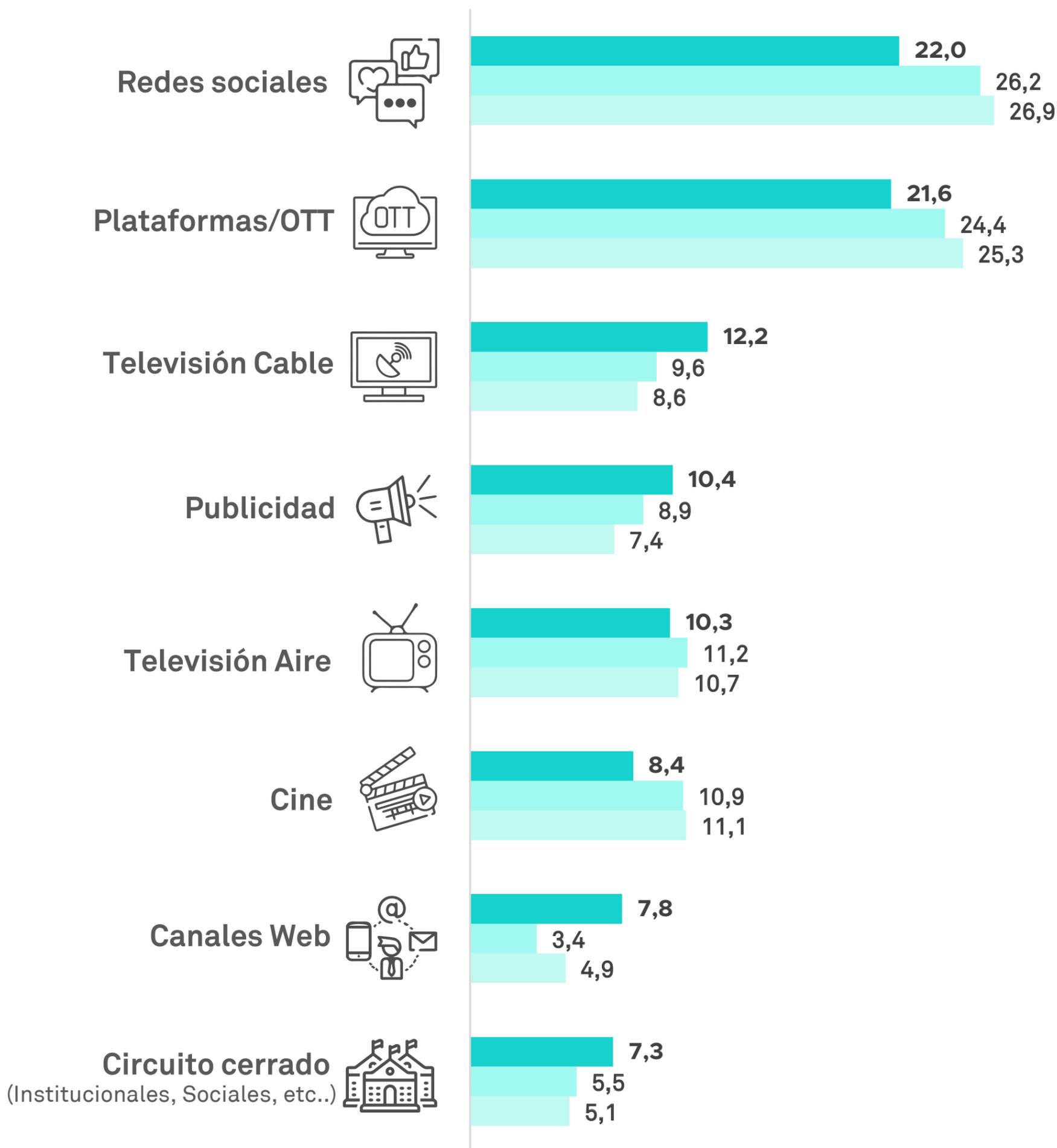
¿PARA QUÉ DESTINO DE DIFUSIÓN ES ESE TRABAJO?



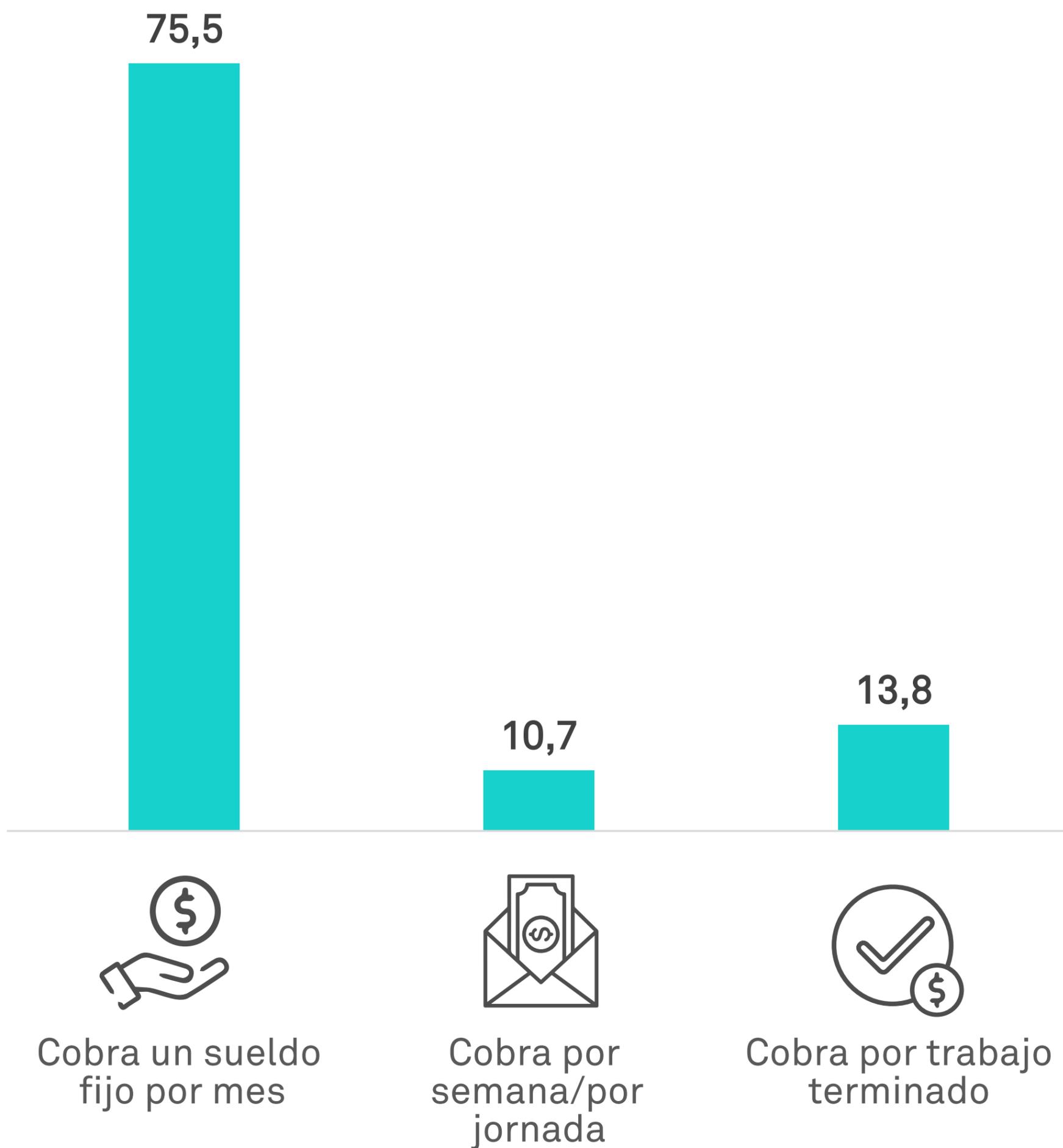
¿PARA QUÉ DESTINO DE DIFUSIÓN ES ESE TRABAJO?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2022-2023-2024

■ 2024 ■ 2023 ■ 2022

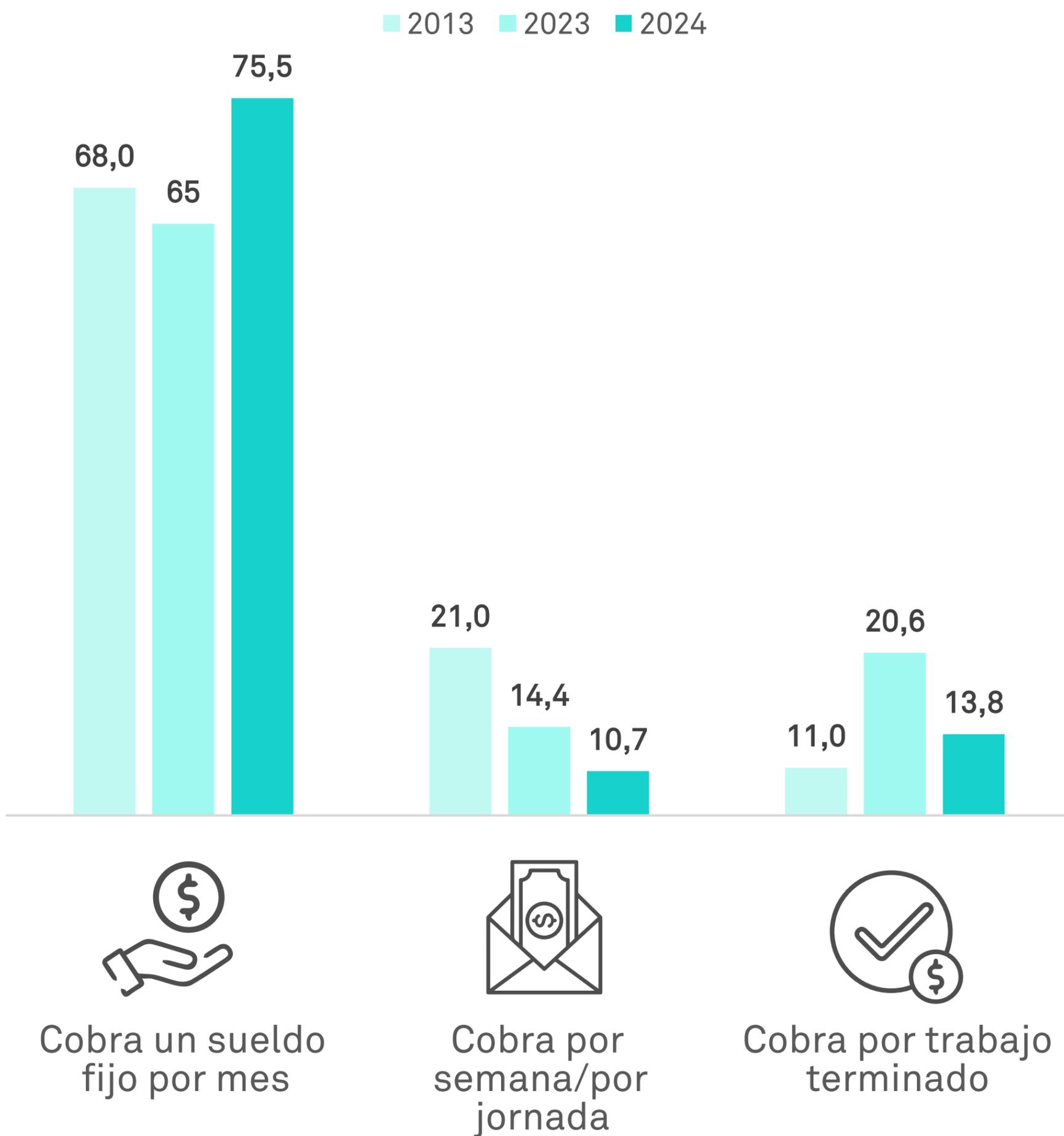


SIEMPRE PENSANDO EN SU PRINCIPAL TRABAJO, ¿EN CUÁL DE ESTAS OPCIONES SE ENCUADRA MÁS SU SITUACIÓN DE INGRESOS ACTUALES?

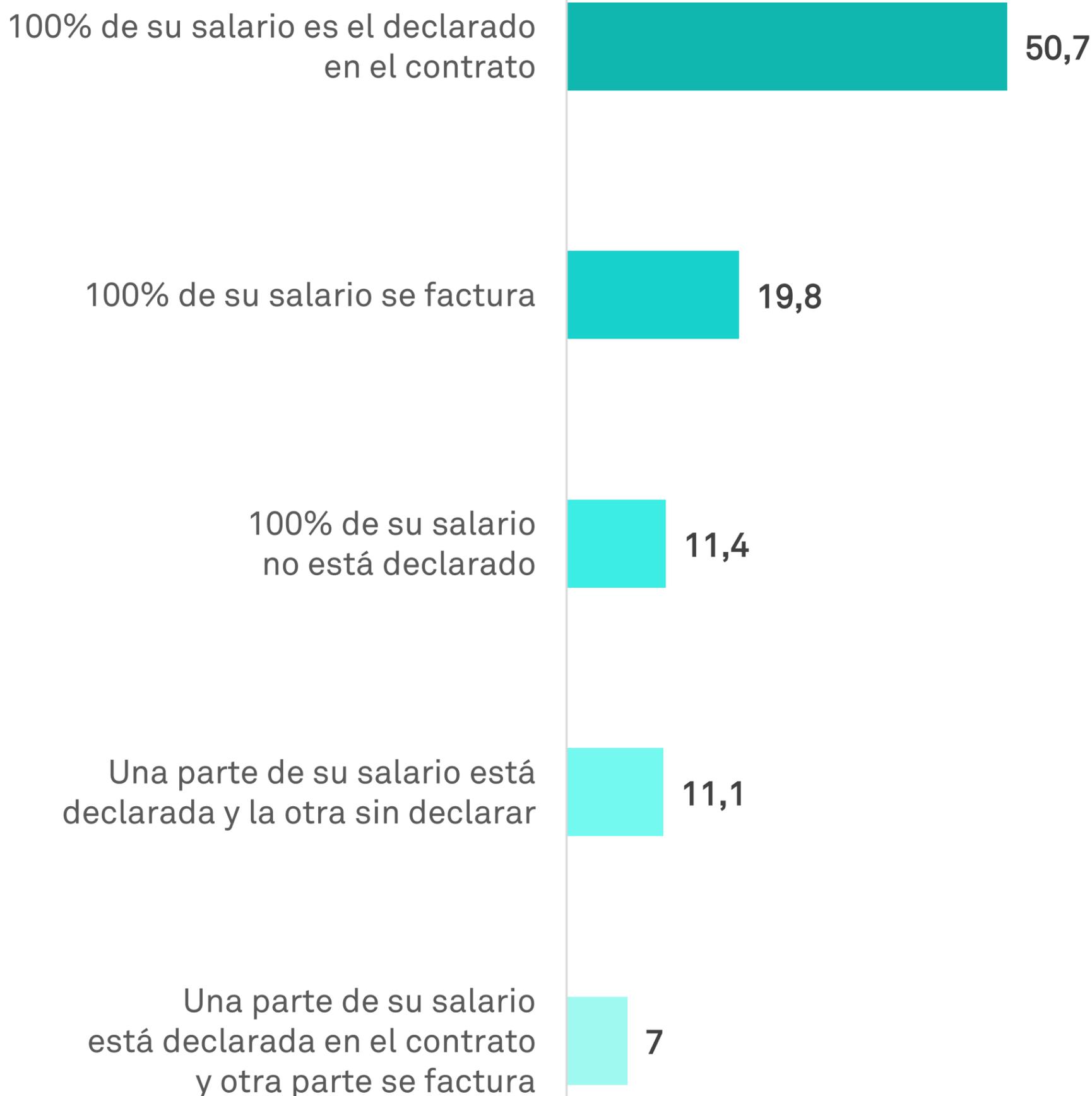


SIEMPRE PENSANDO EN SU PRINCIPAL TRABAJO, ¿EN CUÁL DE ESTAS OPCIONES SE ENCUADRA MÁS SU SITUACIÓN DE INGRESOS ACTUALES?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2013-2023-2024

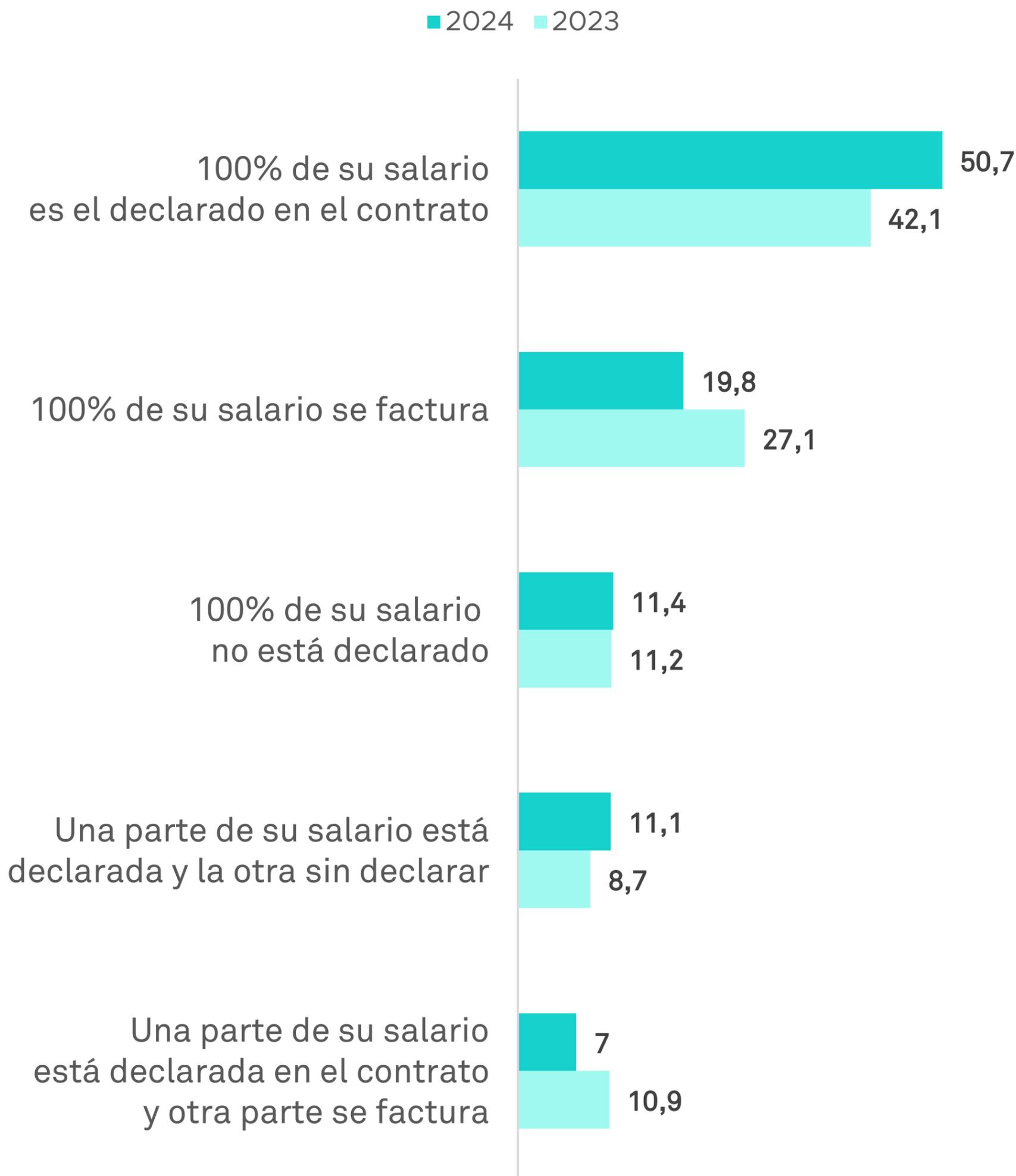


¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES REFLEJA LA FORMA EN LA QUE PERCIBE SU SALARIO?



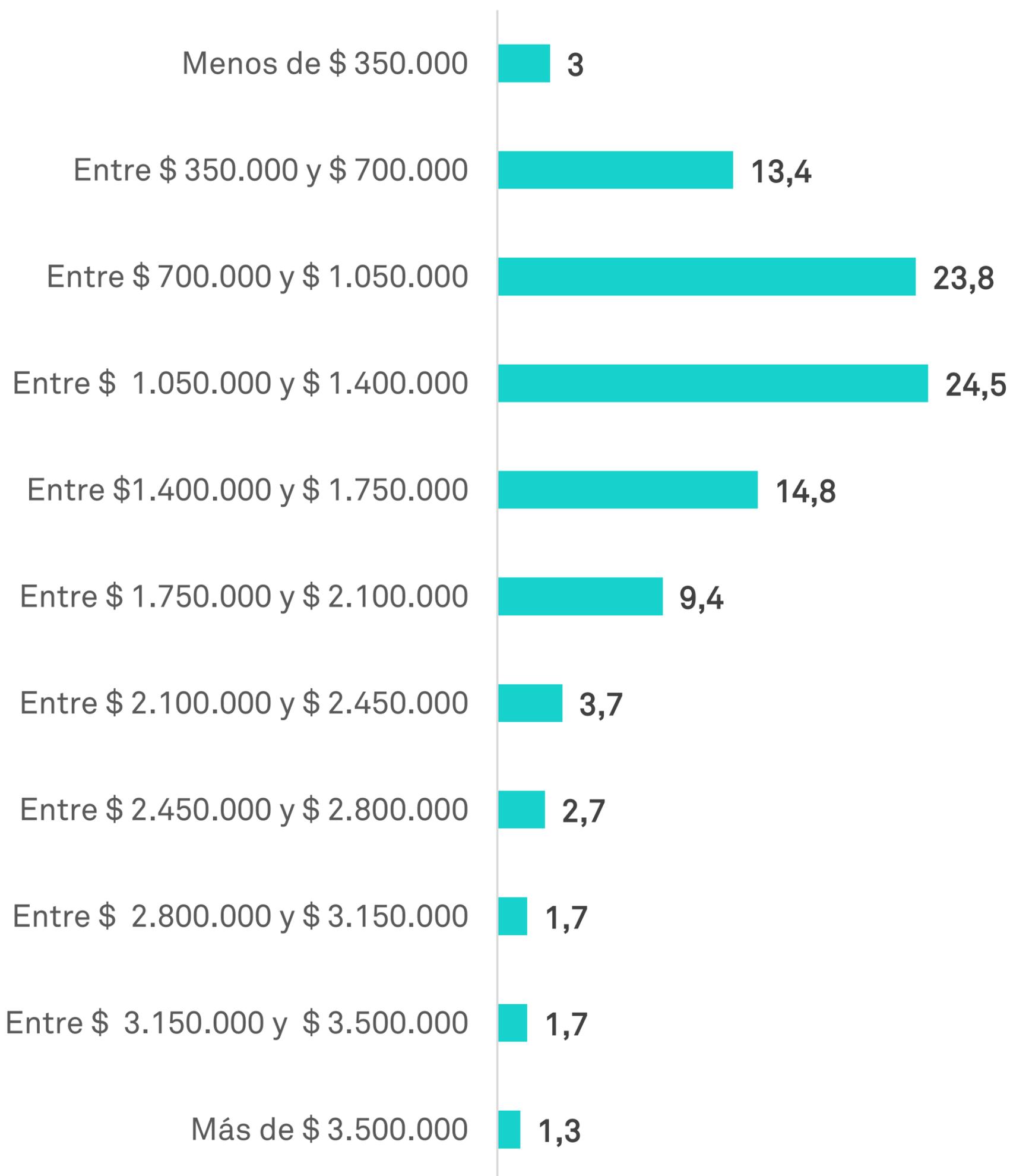
¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES REFLEJA LA FORMA EN LA QUE PERCIBE SU SALARIO?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





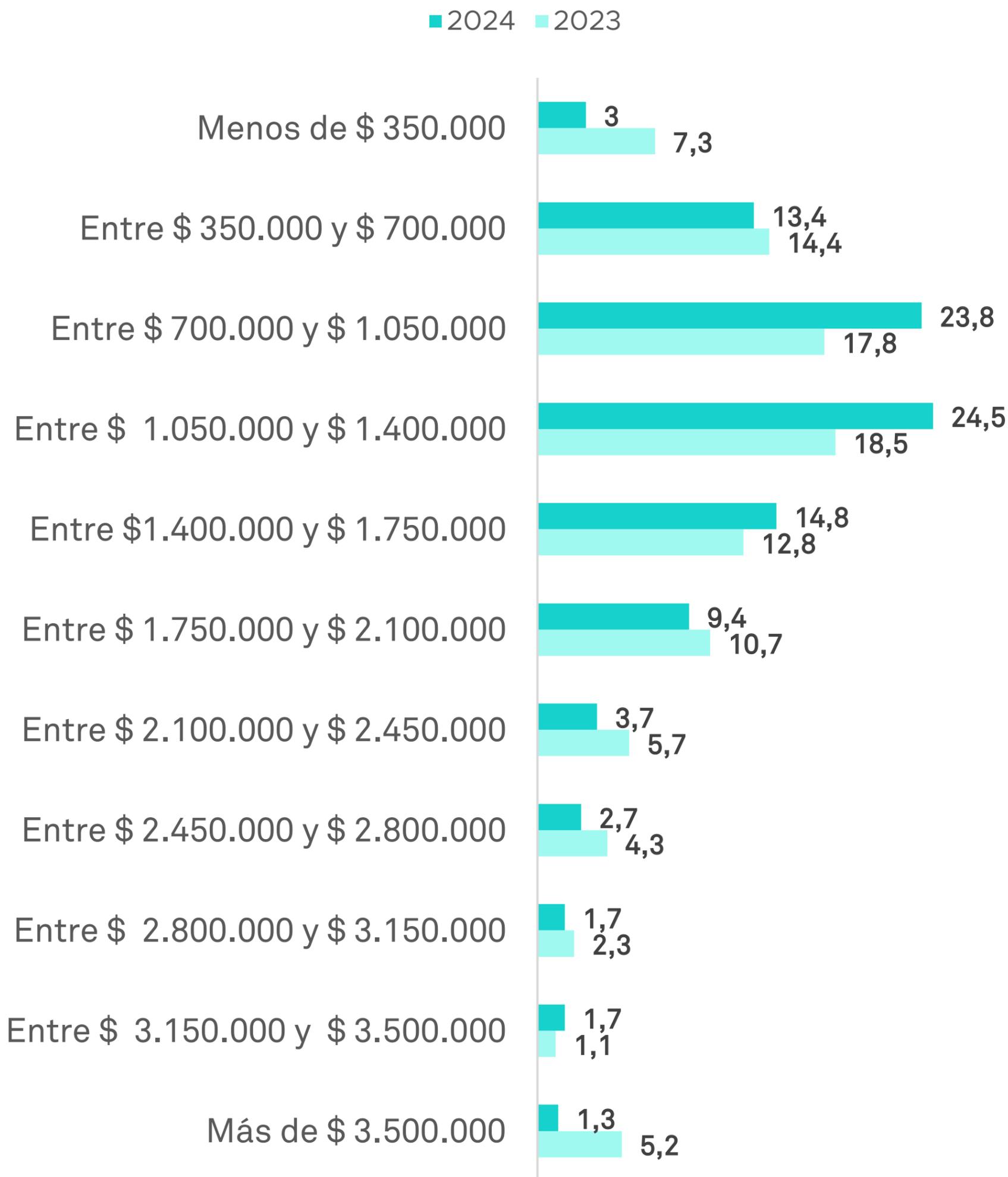
EN SU PRINCIPAL TRABAJO, ¿EN CUÁL DE ESTOS RANGOS SE UBICA SU REMUNERACIÓN MENSUAL NETA?



Referencia: Línea de indigencia \$140.653,57, Línea de pobreza \$319.283,6 según INDEC octubre 2024.

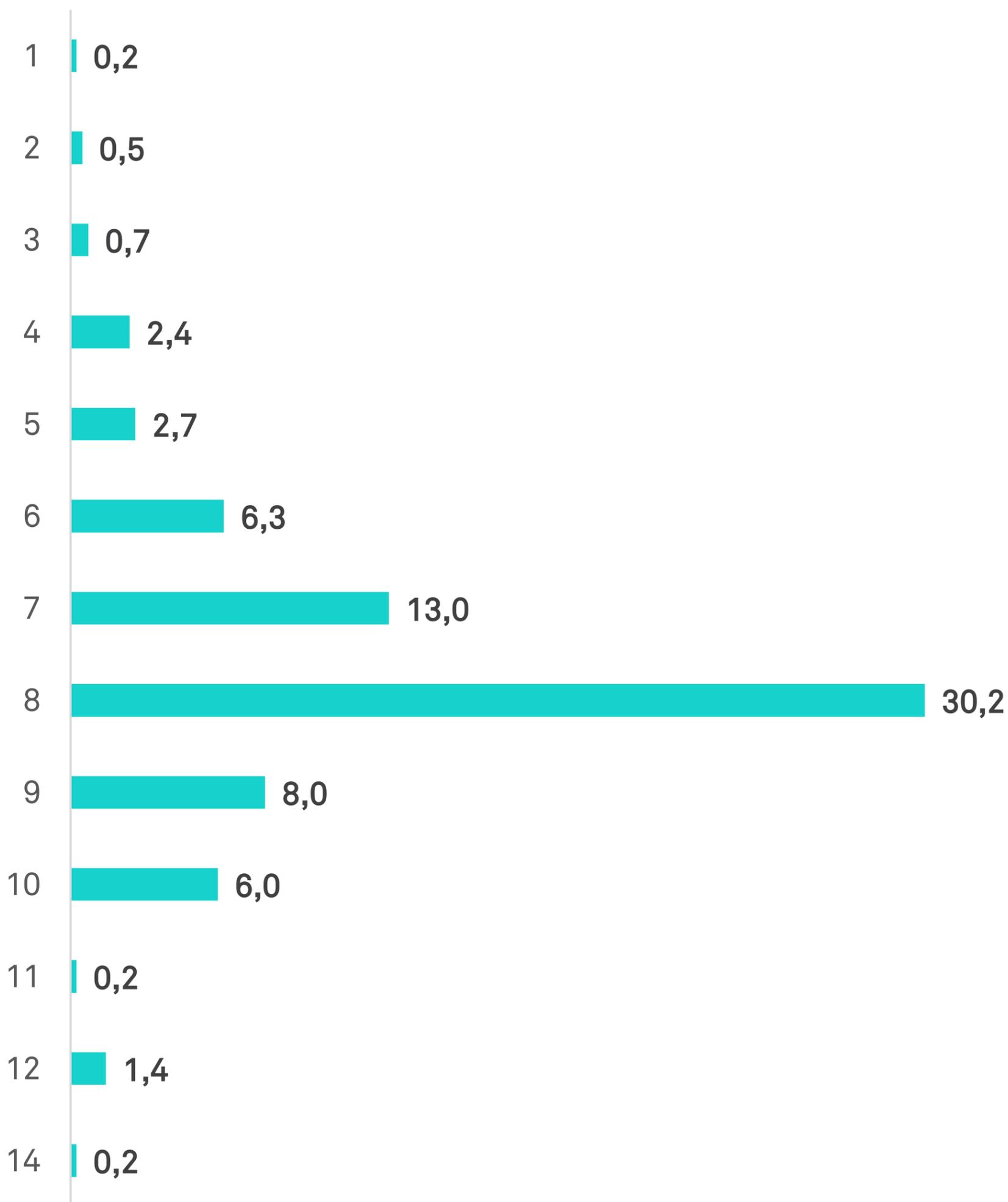
EN SU PRINCIPAL TRABAJO, ¿EN CUÁL DE ESTOS RANGOS SE UBICA SU REMUNERACIÓN MENSUAL NETA?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

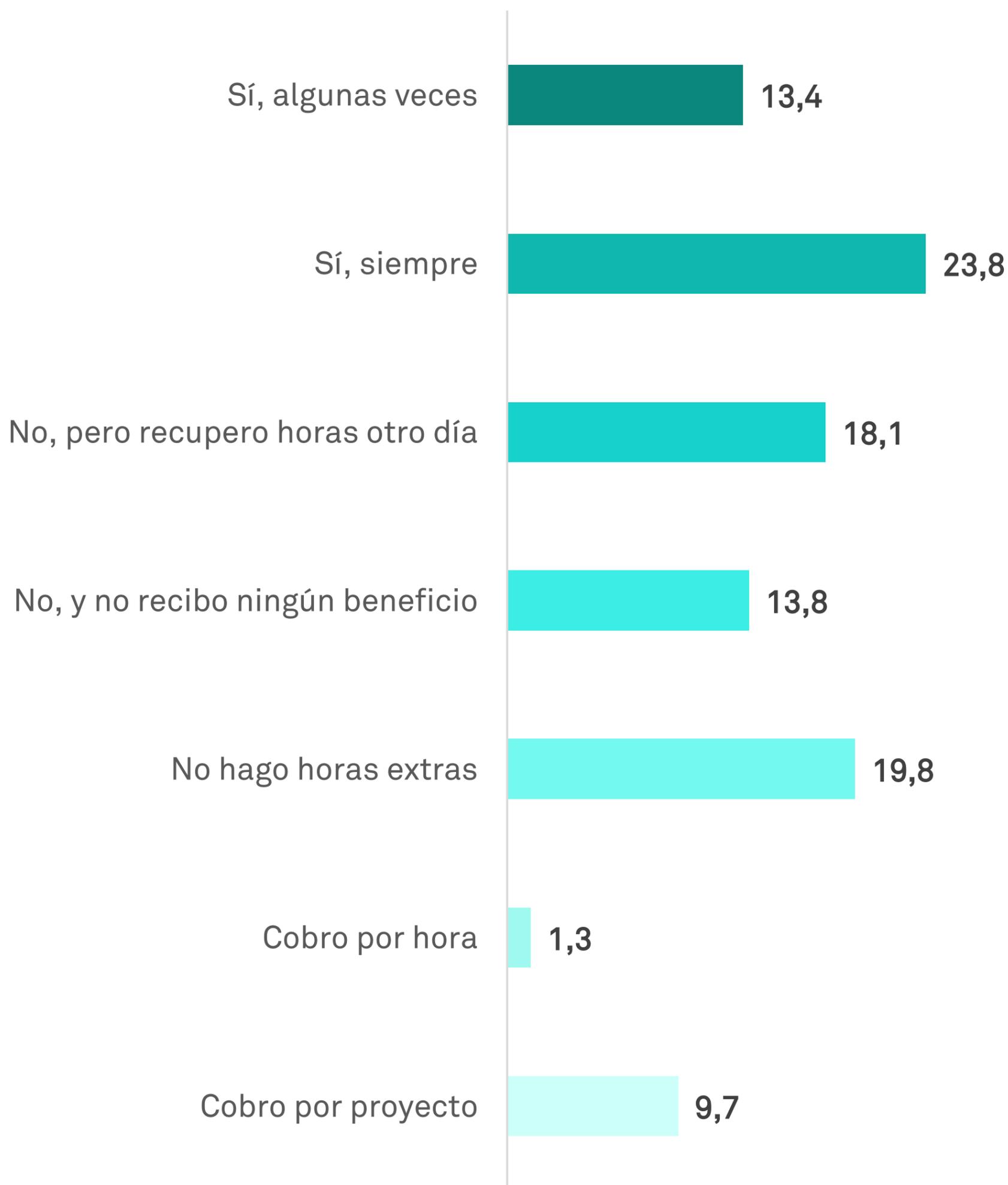


Referencia INDEC octubre 2024: Línea de indigencia \$140.653,57, Línea de pobreza \$319.283,6.
INDEC octubre 2023: Línea de indigencia \$51.974,93, Línea de pobreza \$111.746,1.

¿CUÁNTAS HORAS DIARIAS LE DEDICA A SU TRABAJO? (INDIQUE EN NÚMERO DE HORAS)



SI TRABAJA MÁS TIEMPO QUE EL PACTADO, ¿COBRA HORAS EXTRAS?



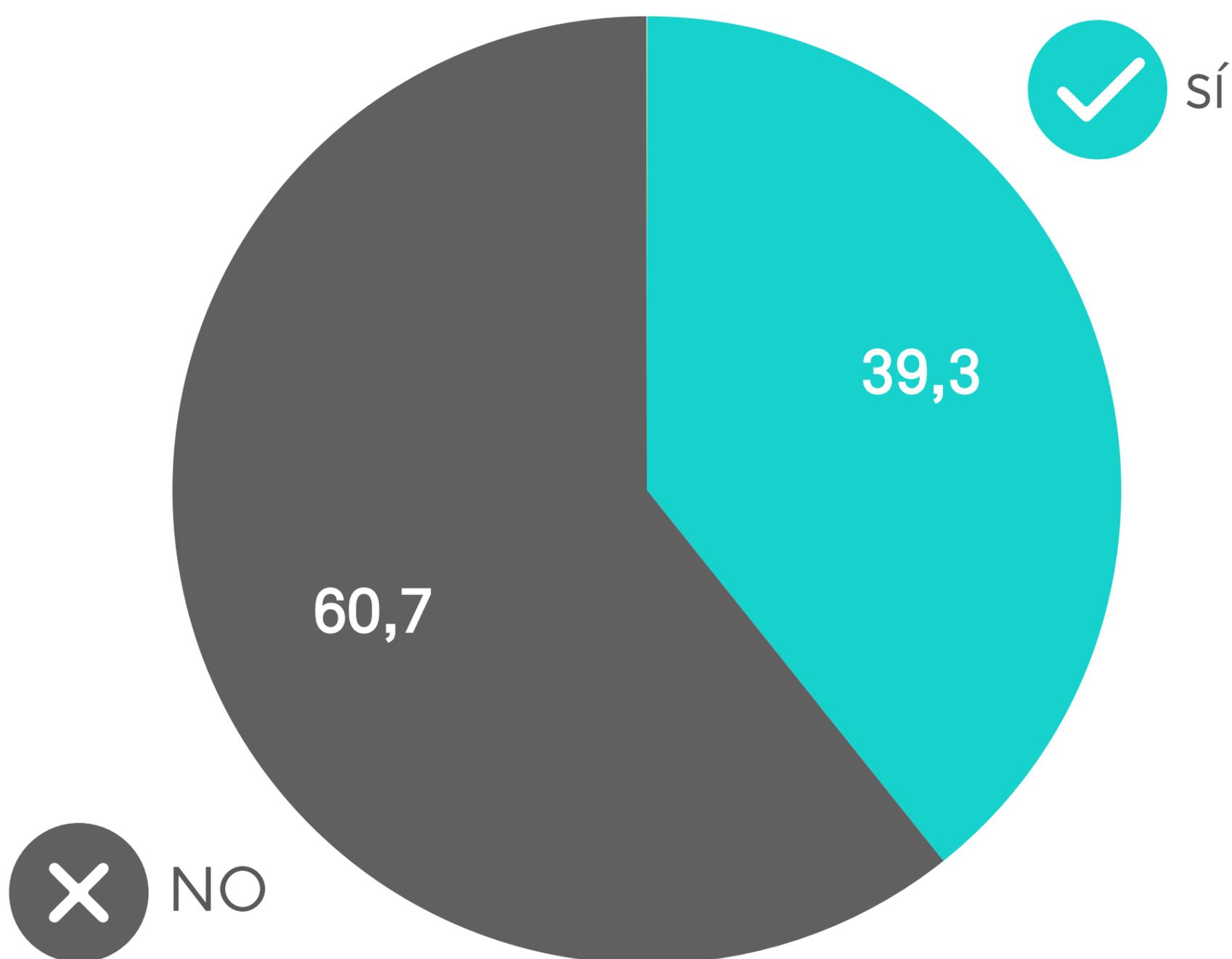


SI TRABAJA MÁS TIEMPO QUE EL PACTADO, ¿COBRA HORAS EXTRAS?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024



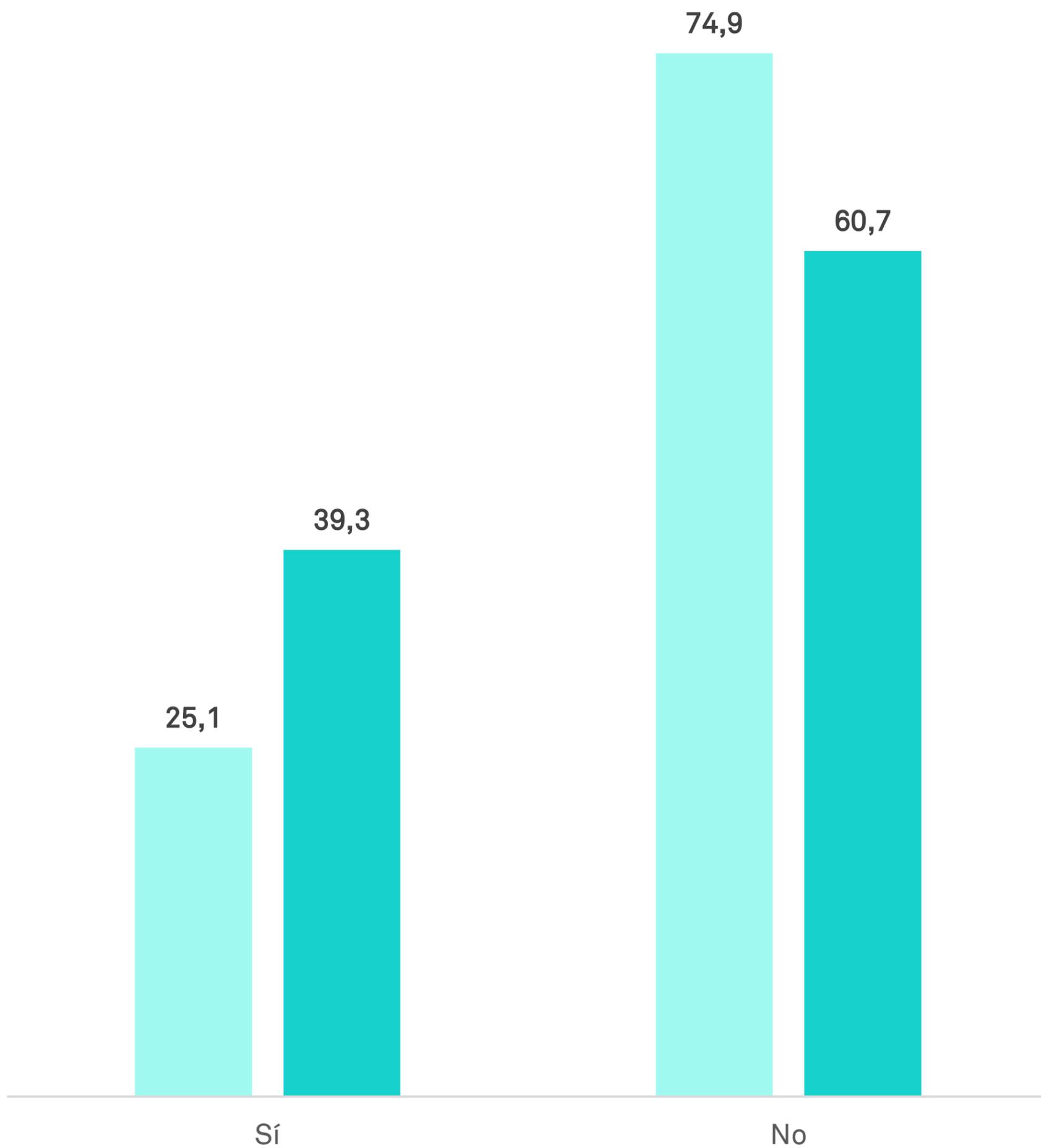
¿COBRA BONO DE ROPA DE TRABAJO?



¿COBRA BONO DE ROPA DE TRABAJO?

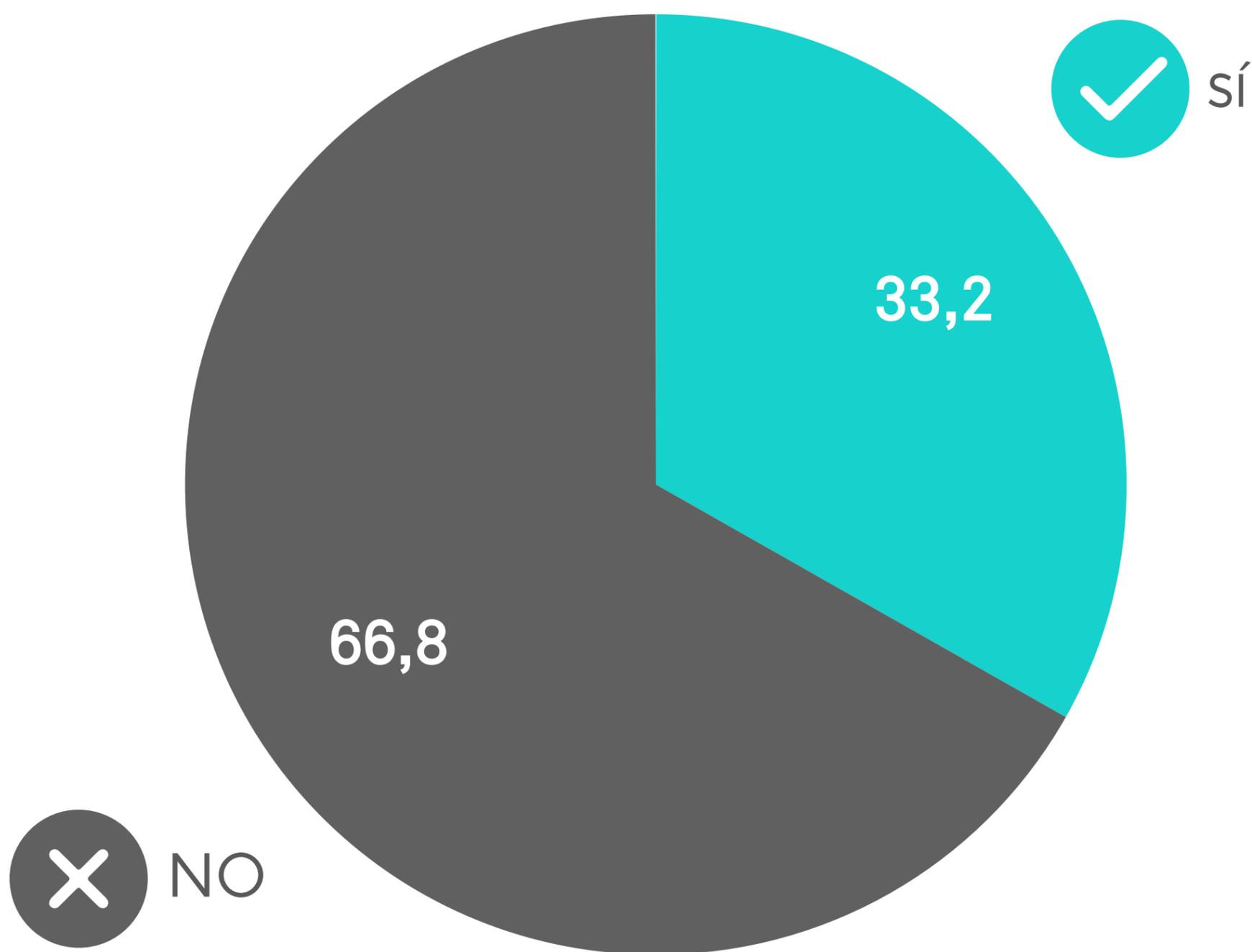
ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

■ 2023 ■ 2024





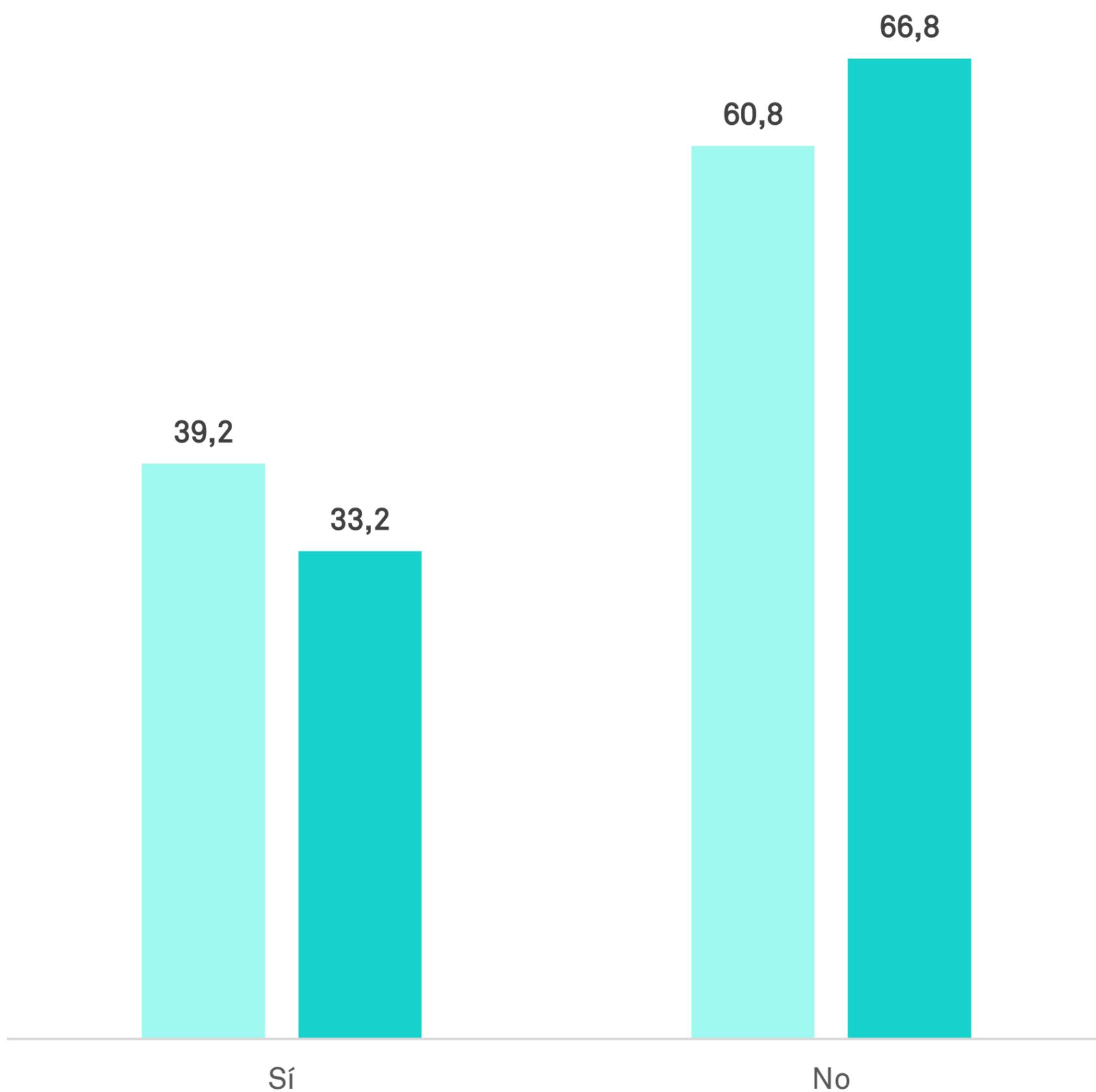
¿LE EXIGEN TAREAS POR FUERA DE LAS RESPONSABILIDADES QUE SU ROL REQUIERE?



¿LE EXIGEN TAREAS POR FUERA DE LAS RESPONSABILIDADES QUE SU ROL REQUIERE?

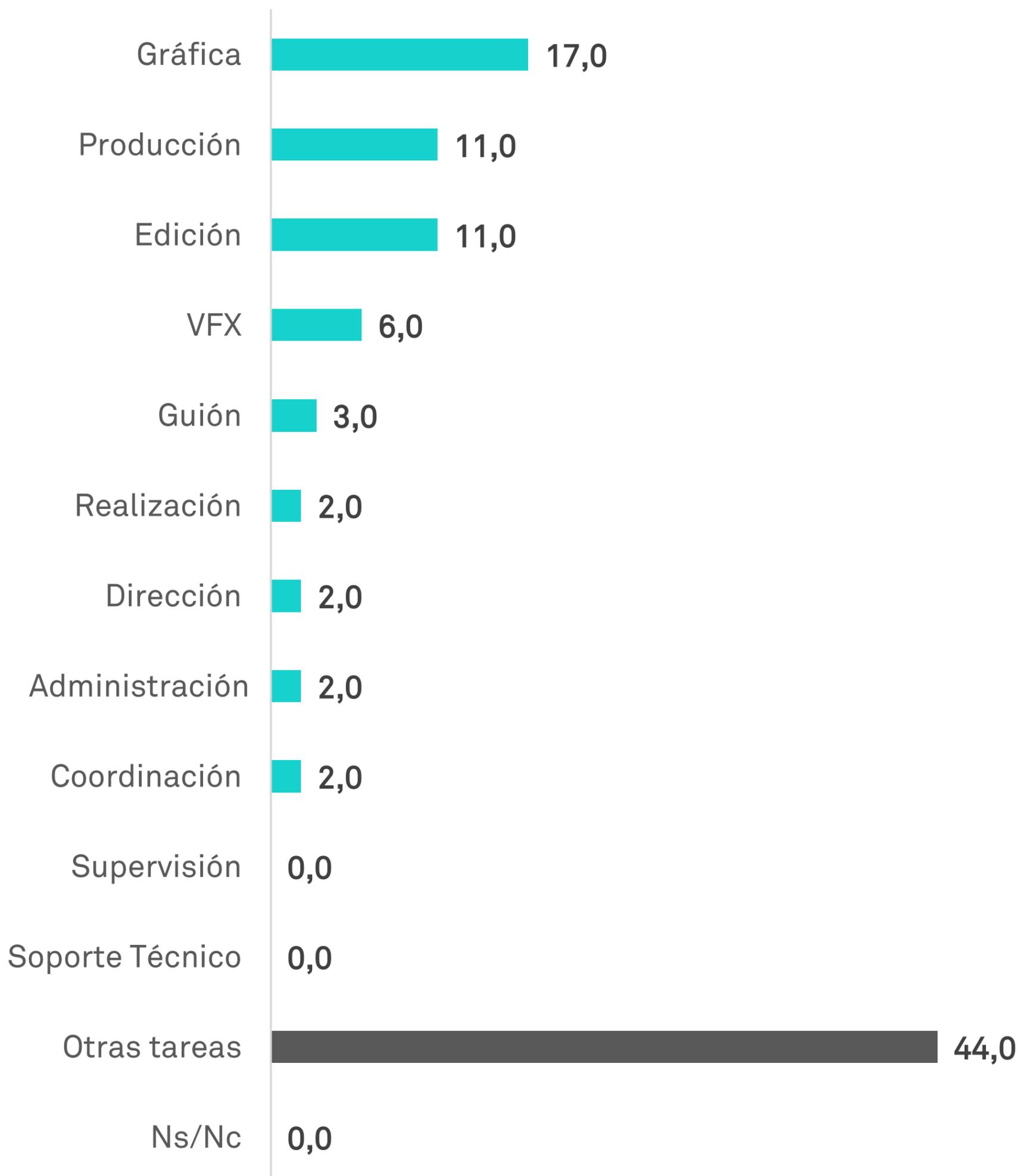
ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

■ 2023 ■ 2024



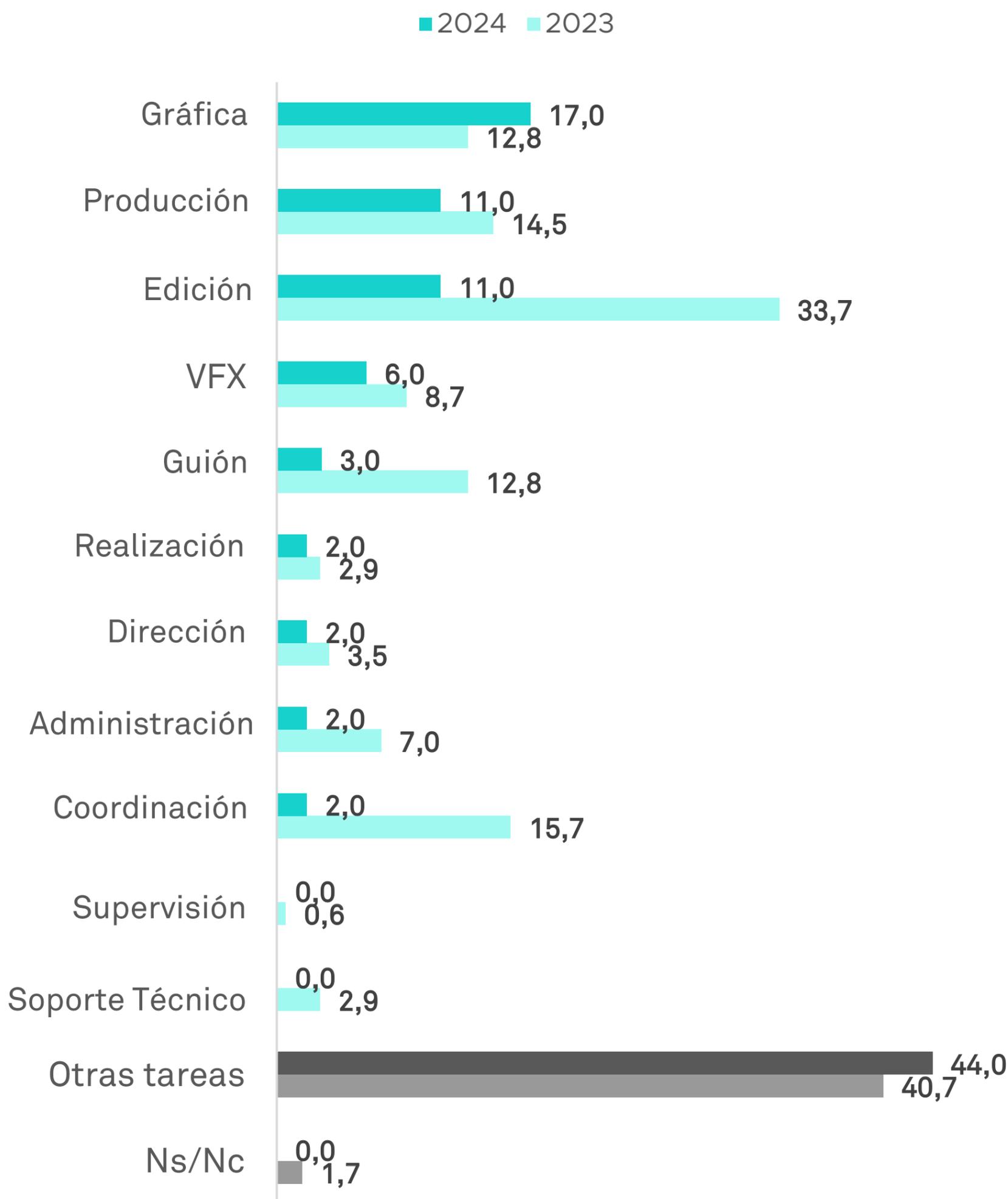


¿QUÉ TAREAS?



¿QUÉ TAREAS?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

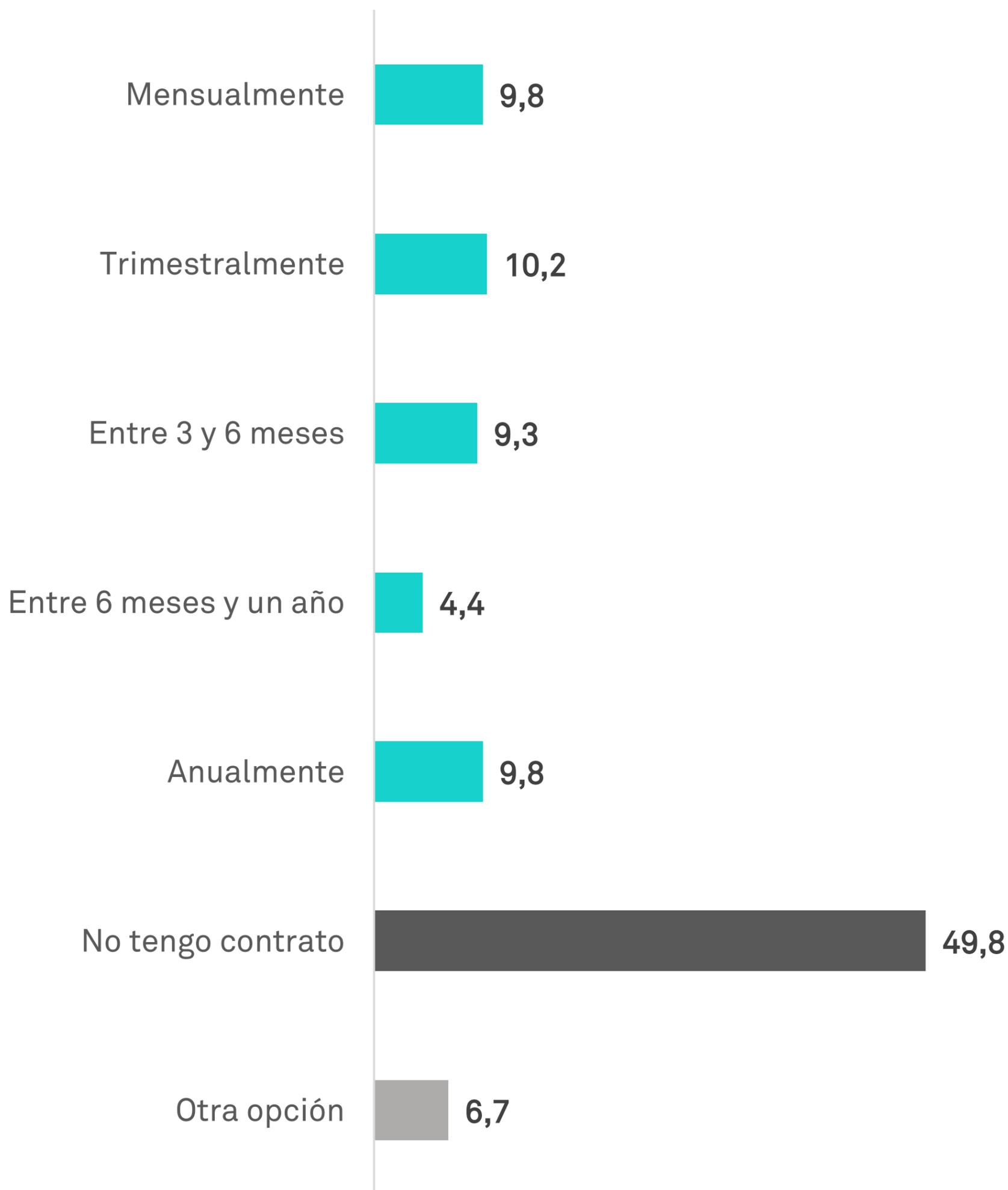




TRABAJADORXS CON CONTRATO POR TIEMPO DETERMINADO, EVENTUAL O NO REGISTRADX QUE EMITE FACTURA

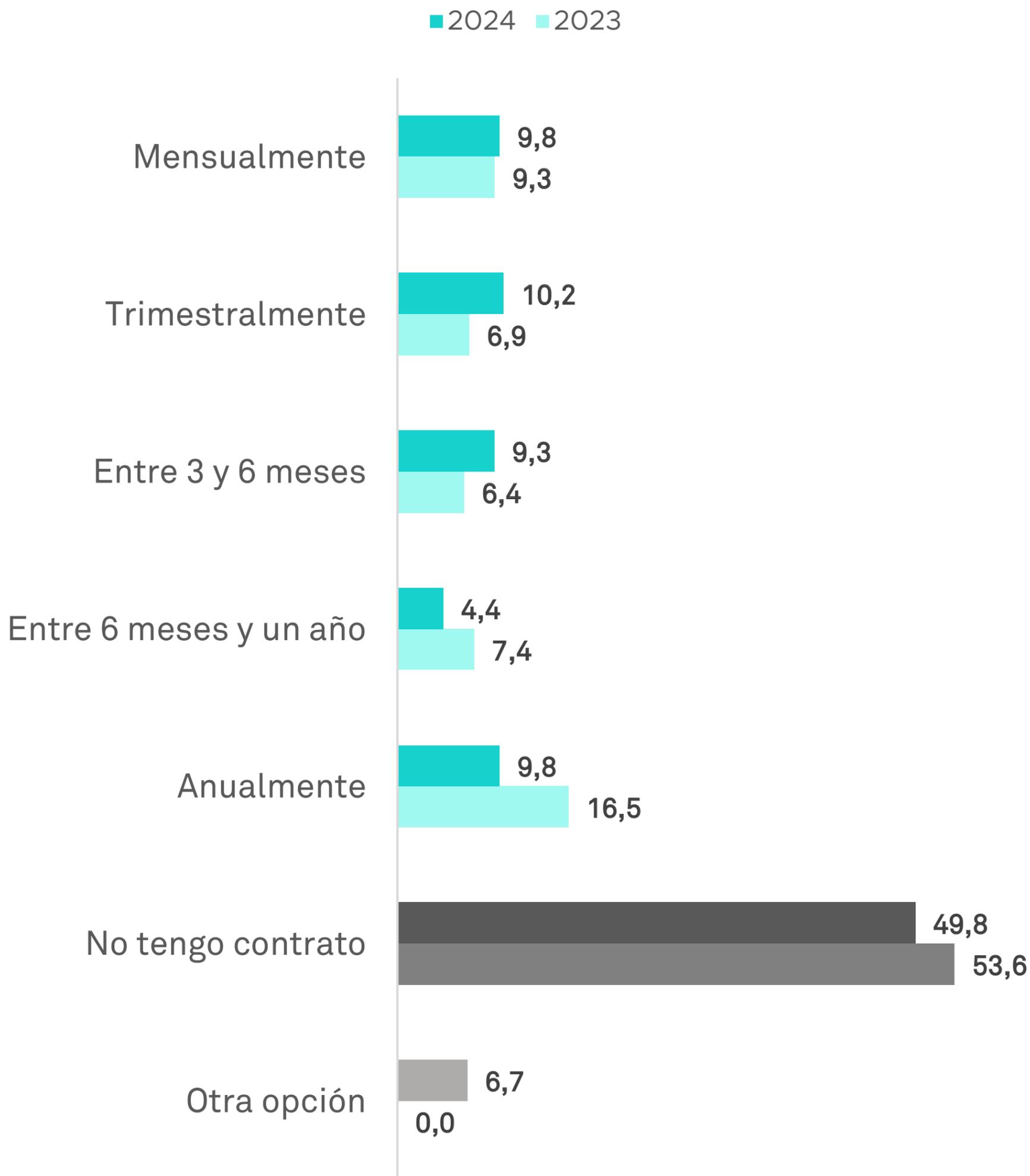


¿CADA CUÁNTO TIEMPO LE RENUEVAN EL CONTRATO?

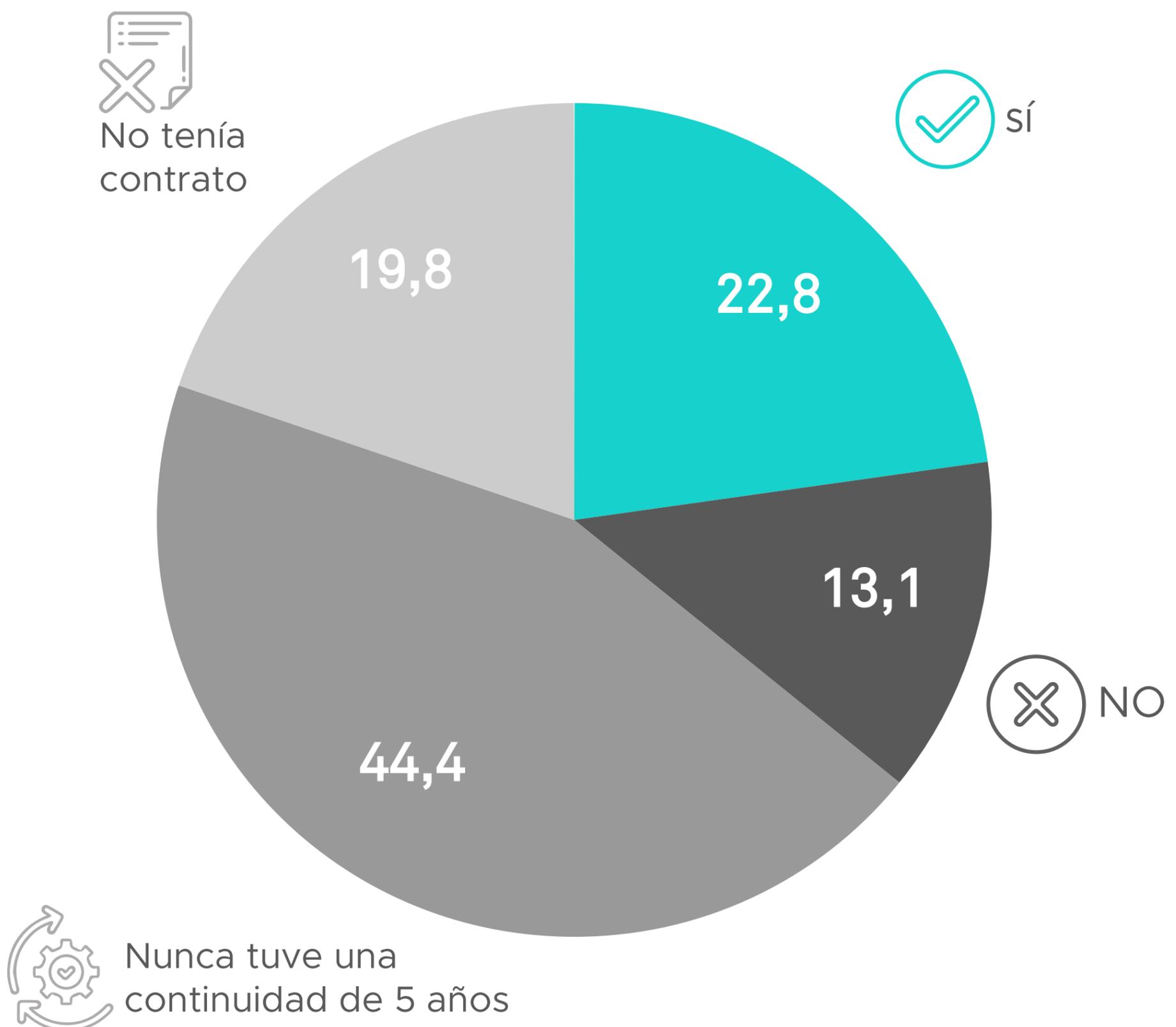


¿CADA CUÁNTO TIEMPO LE RENUEVAN EL CONTRATO?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024



¿FUE EFECTIVIZADX UNA VEZ VENCIDO EL PLAZO MÁXIMO EN LA MODALIDAD TEMPORAL (5 AÑOS)?

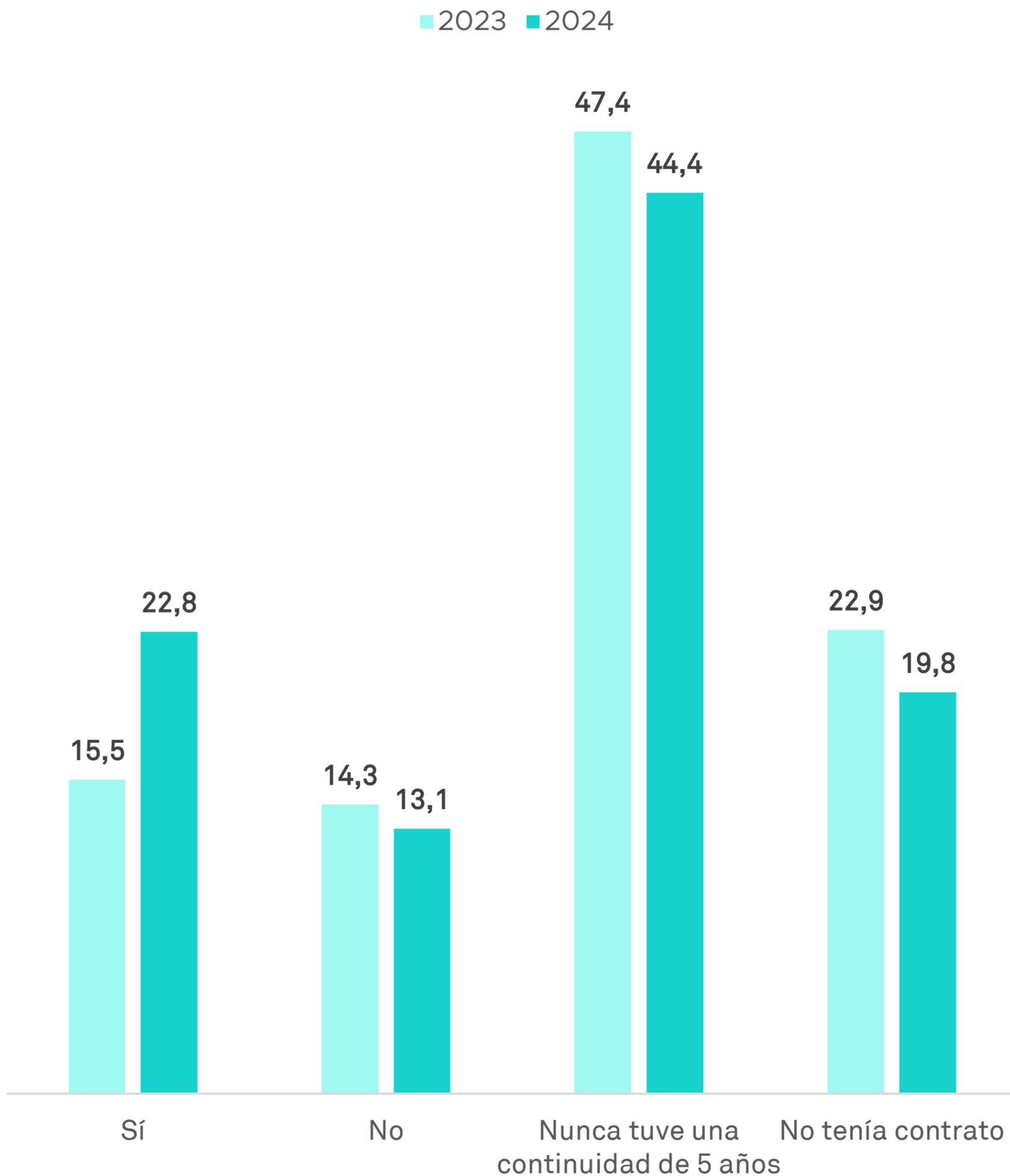




TRABAJADORXS CON CONTRATO POR TIEMPO
DETERMINADO, EVENTUAL O NO
REGISTRADXS QUE EMITE FACTURA

¿FUE EFECTIVIZADXS UNA VEZ VENCIDO EL PLAZO MÁXIMO EN LA MODALIDAD TEMPORAL (5 AÑOS)?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





SIEMPRE PENSANDO EN SU TRABAJO PRINCIPAL, INDIQUE CUÁL ES SU PLAZO HABITUAL DE COBRO:



Me pagan en un plazo de entre
1 y 15 días una vez finalizado
mi trabajo/contrato/mes

82,1

Me pagan en un plazo de entre
15 y 30 días una vez finalizado
mi trabajo/contrato/mes

10,8

Me pagan en un plazo de entre
30 y 60 días una vez finalizado
mi trabajo/contrato/mes

6,7

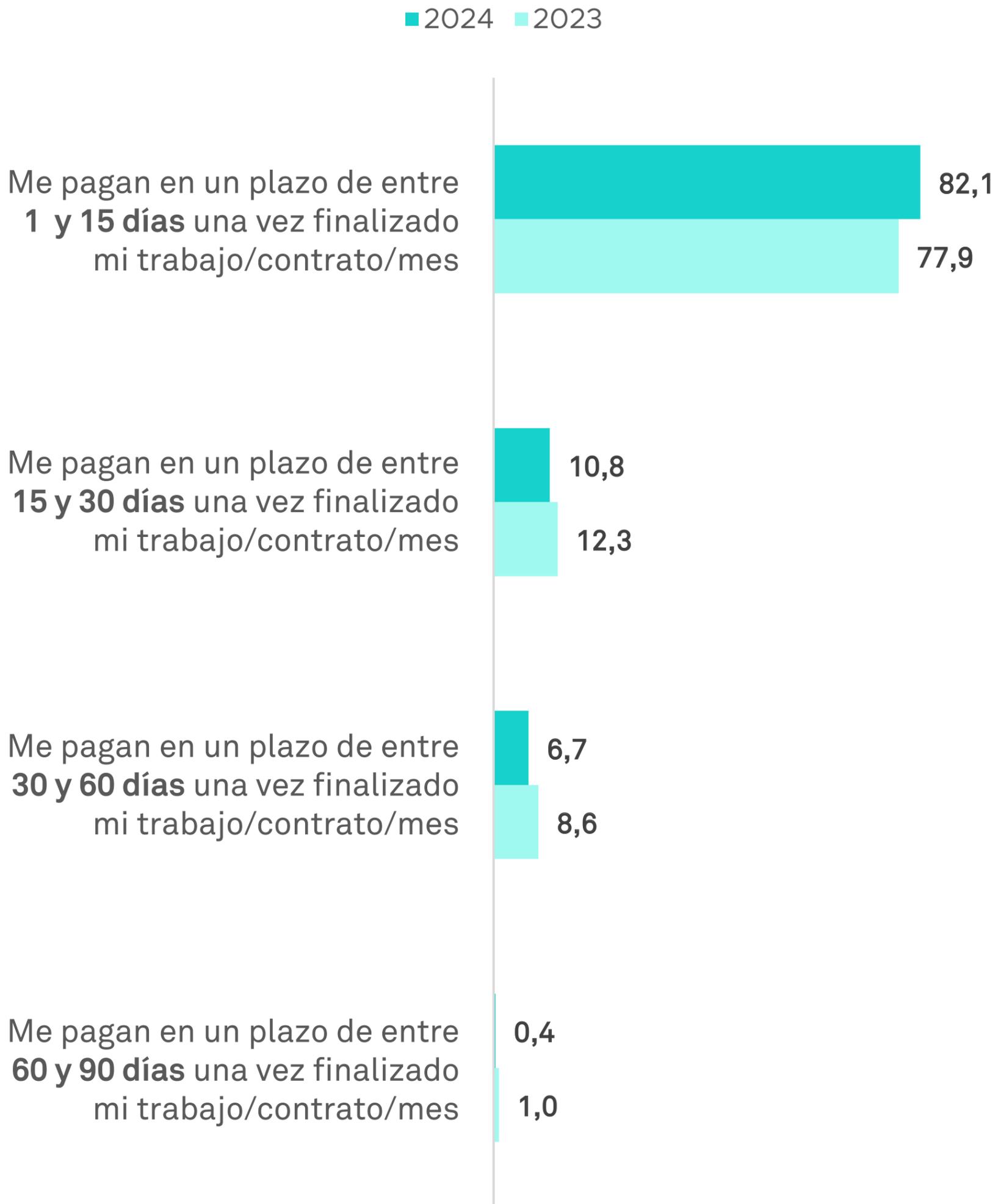
Me pagan en un plazo de entre
60 y 90 días una vez finalizado
mi trabajo/contrato/mes

0,4

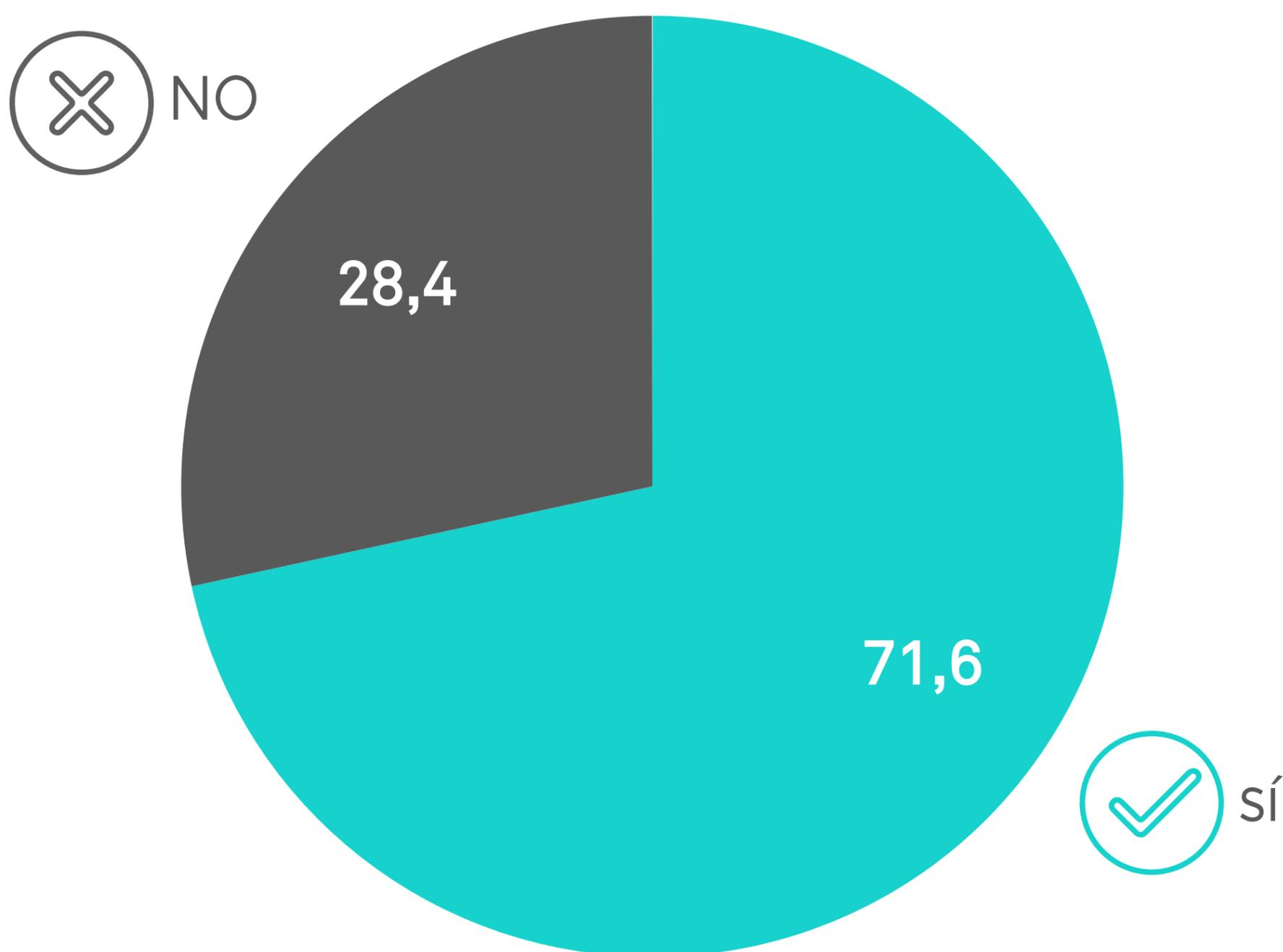


SIEMPRE PENSANDO EN SU TRABAJO PRINCIPAL, INDIQUE CUÁL ES SU PLAZO HABITUAL DE COBRO:

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024



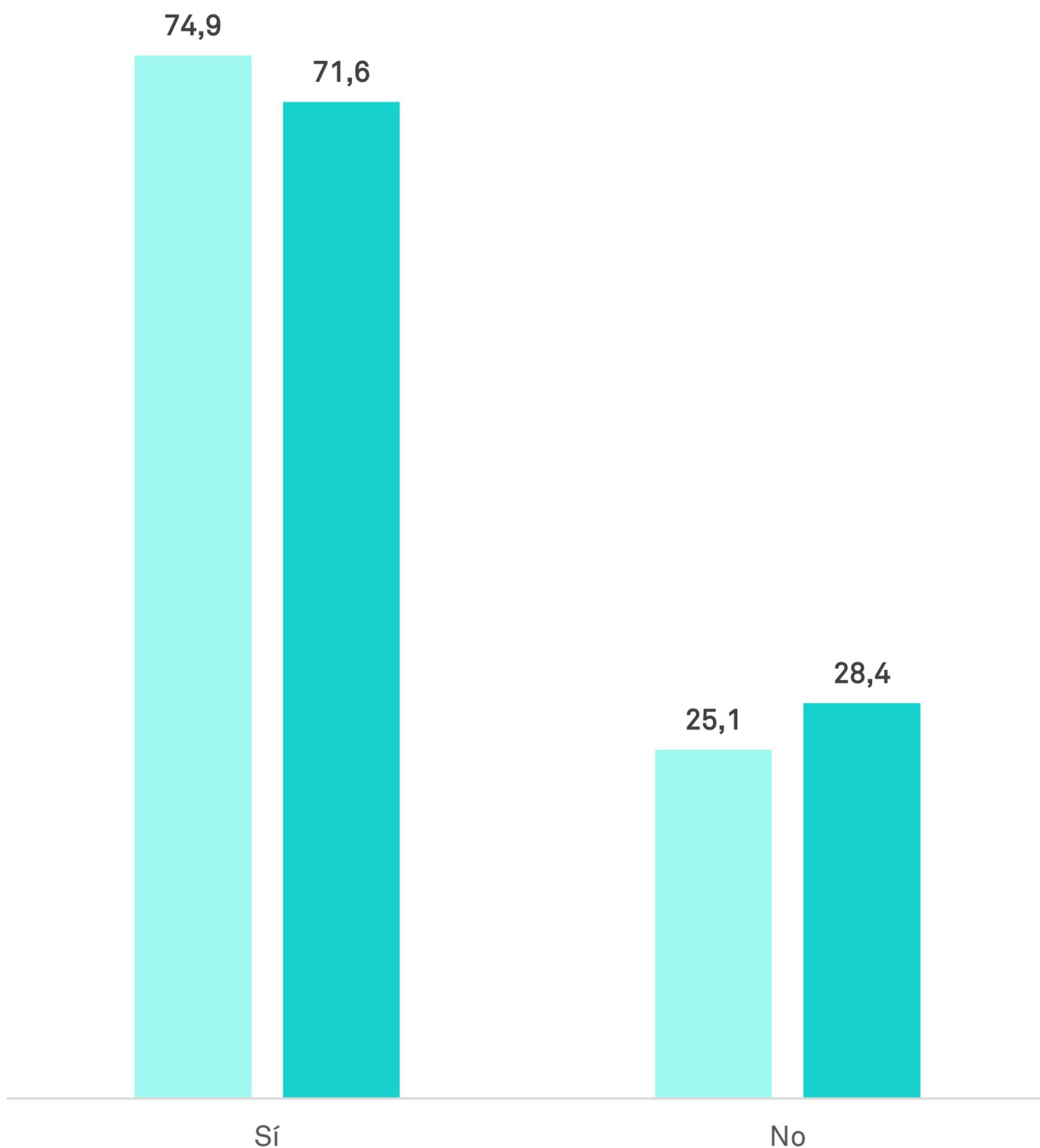
RESPECTO DE LA RESPUESTA ANTERIOR, ESTE PLAZO FUE PREVIAMENTE PACTADO:



RESPECTO DE LA RESPUESTA ANTERIOR, ESTE PLAZO FUE PREVIAMENTE PACTADO:

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

■ 2023 ■ 2024



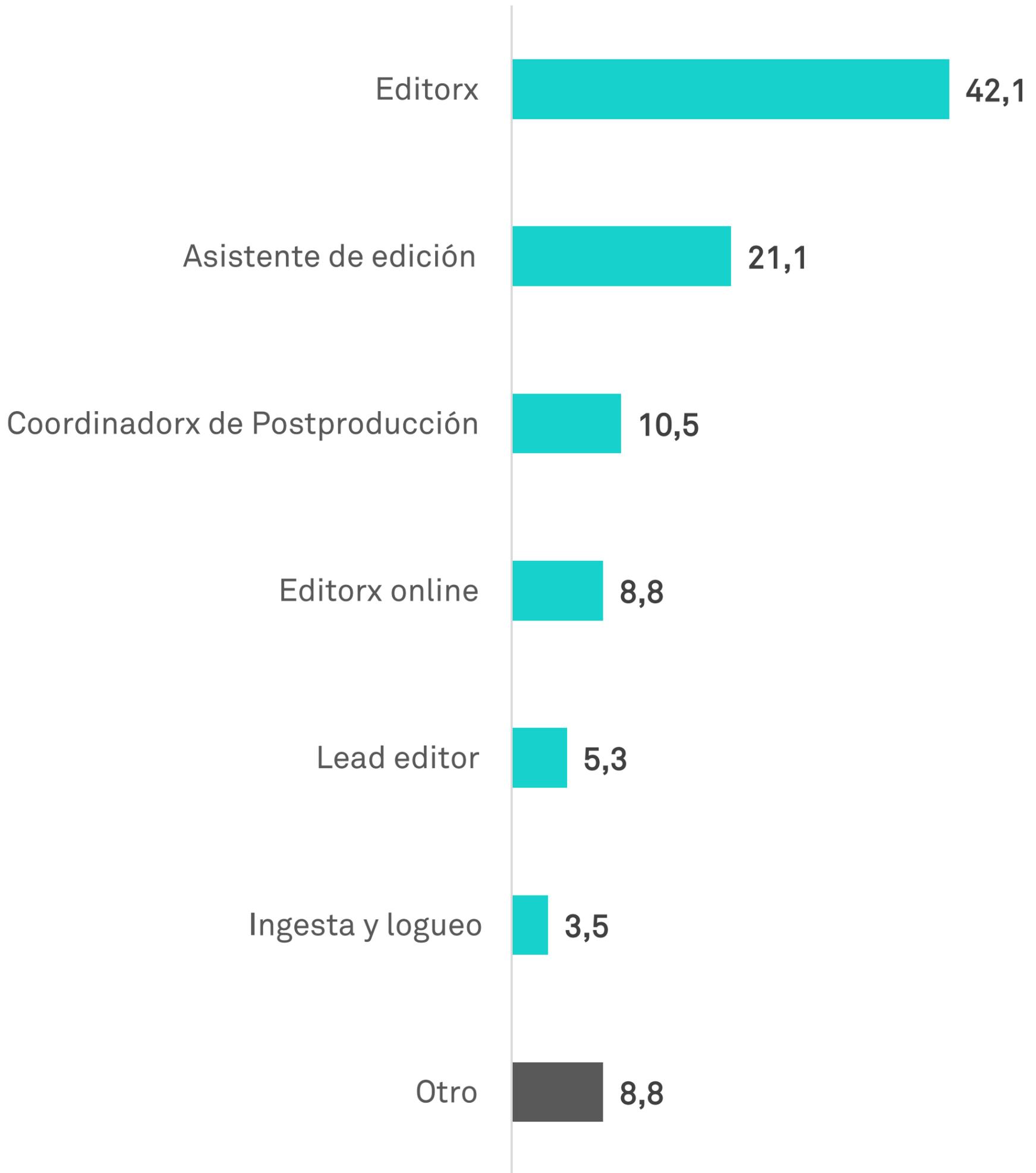


TRABAJADORXS DE OTRO RUBRO O DESEMPLEADXS





¿QUÉ ROL DESEMPEÑABA?





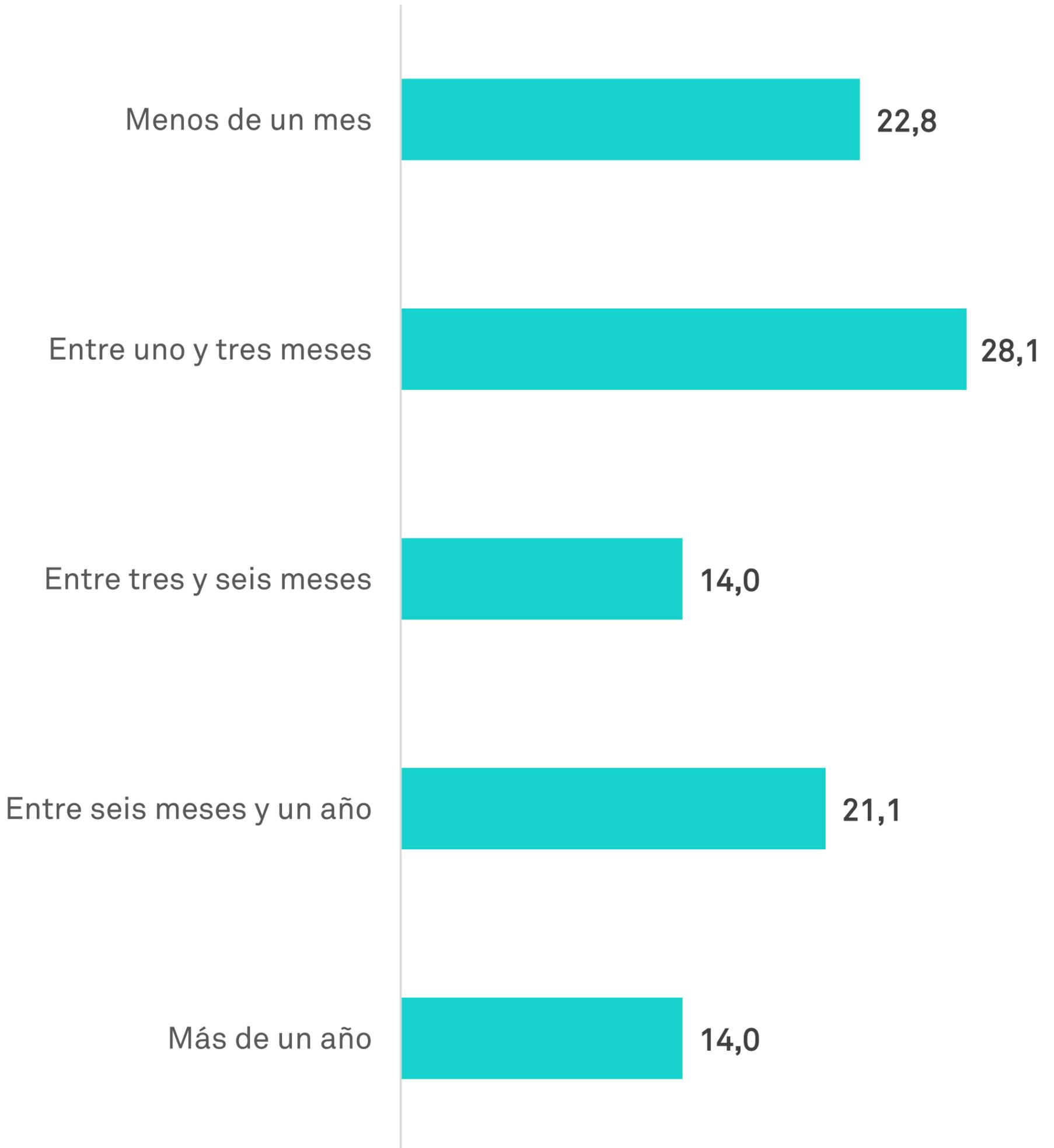
¿QUÉ ROL DESEMPEÑABA?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





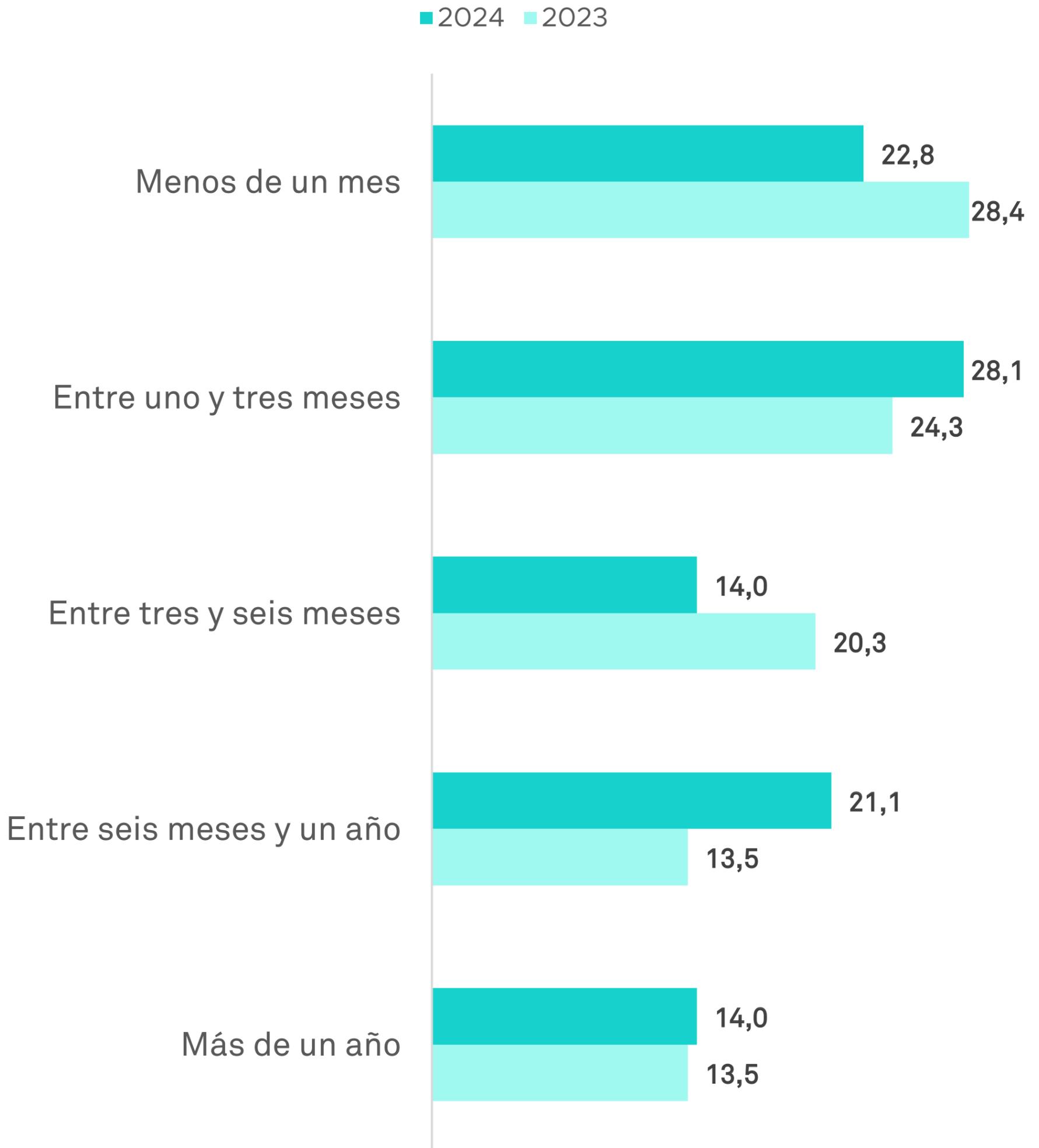
¿HACE CUÁNTO DEJÓ DE TENER ESE TRABAJO?





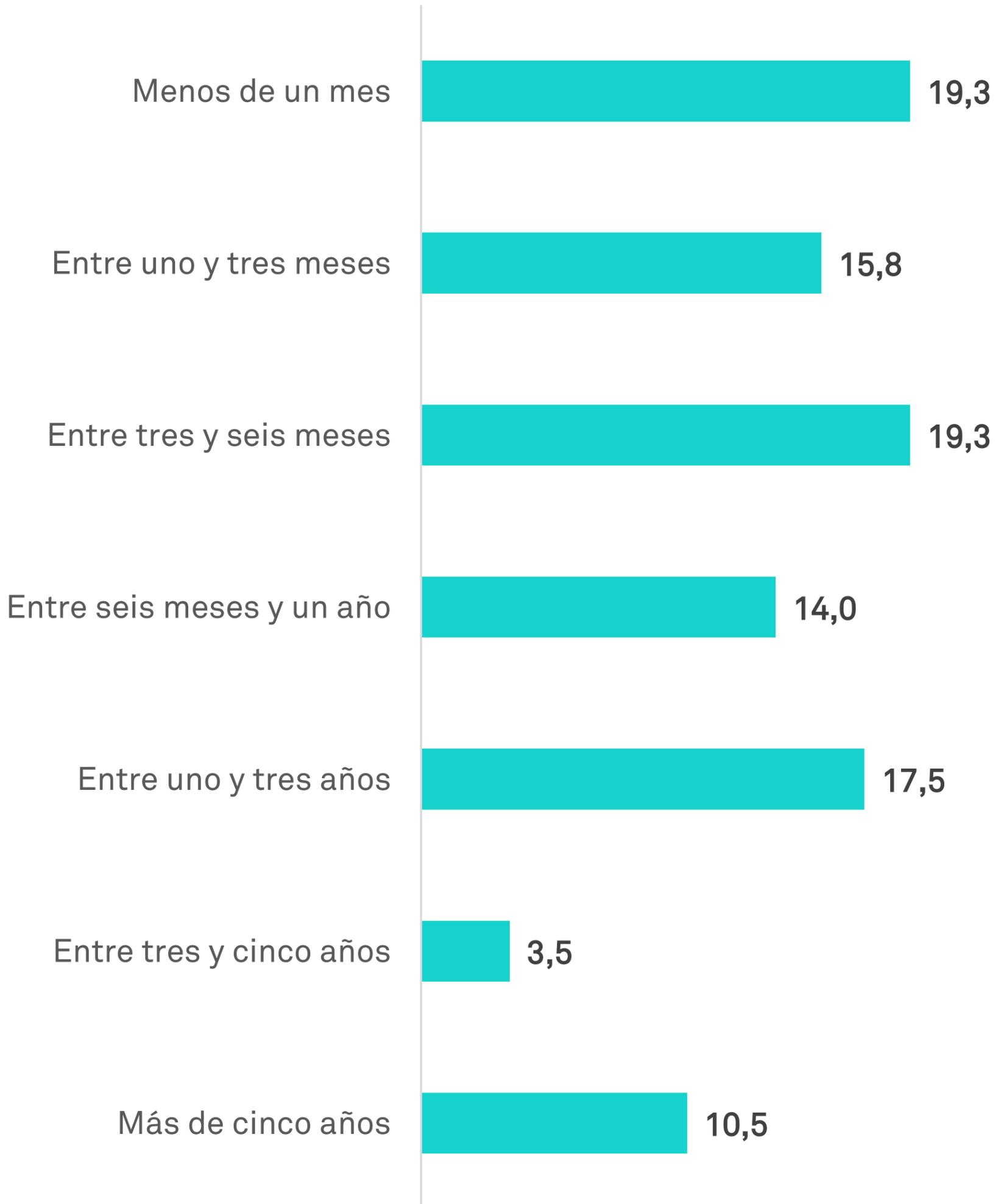
¿HACE CUÁNTO DEJÓ DE TENER ESE TRABAJO?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





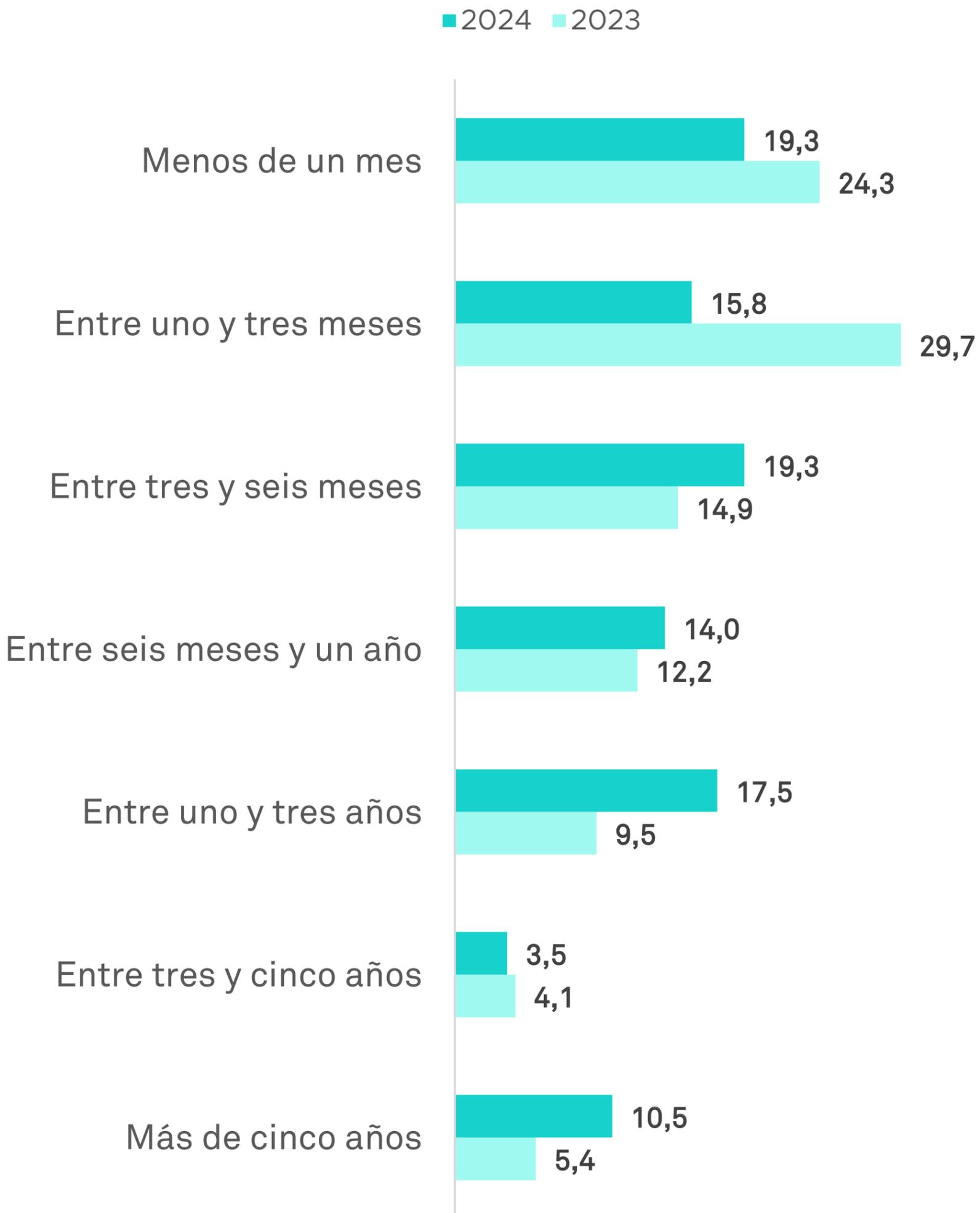
¿CUÁNTO TIEMPO PERMANECIÓ EN ESE TRABAJO?





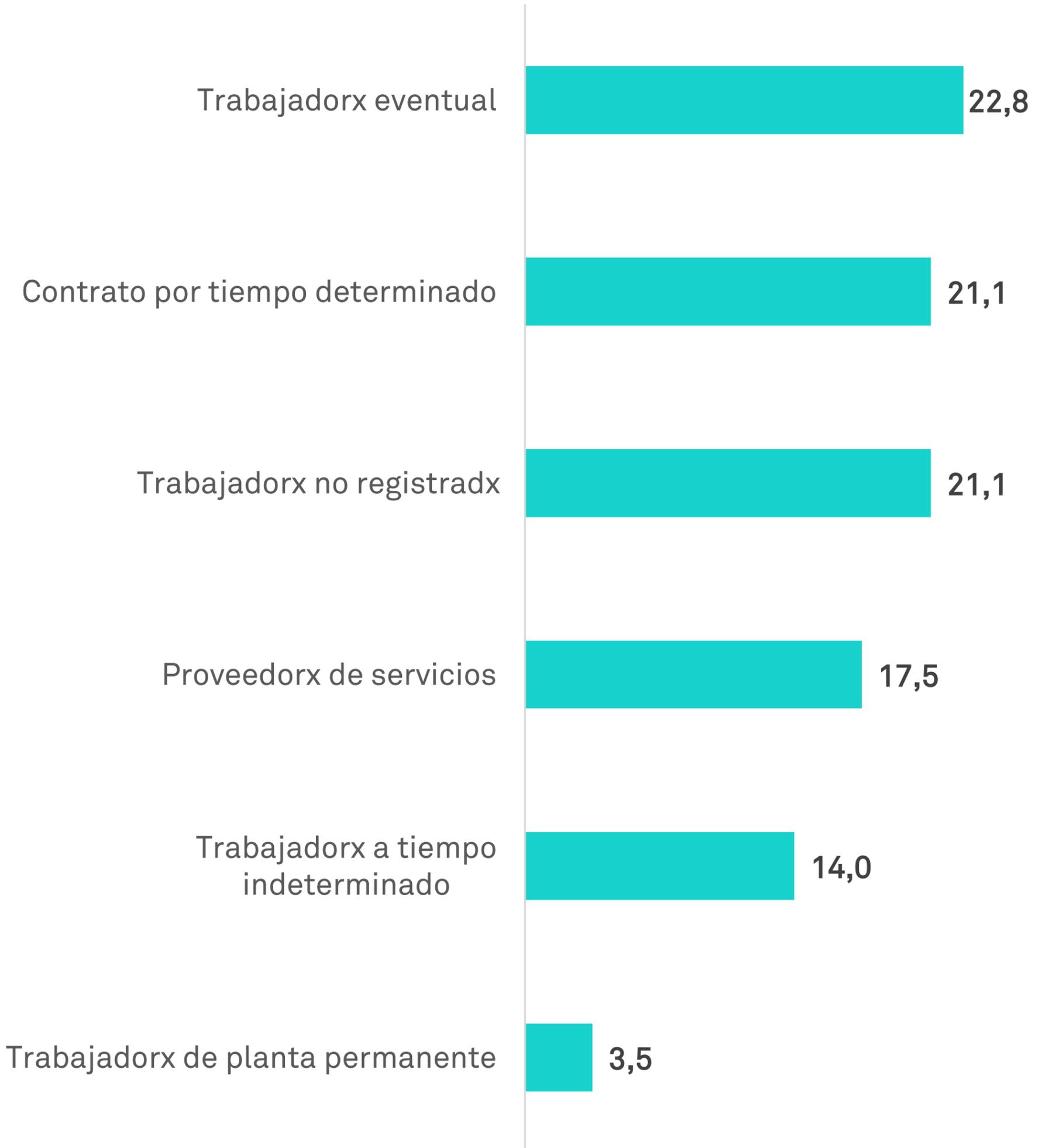
¿CUÁNTO TIEMPO PERMANECIÓ EN ESE TRABAJO?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





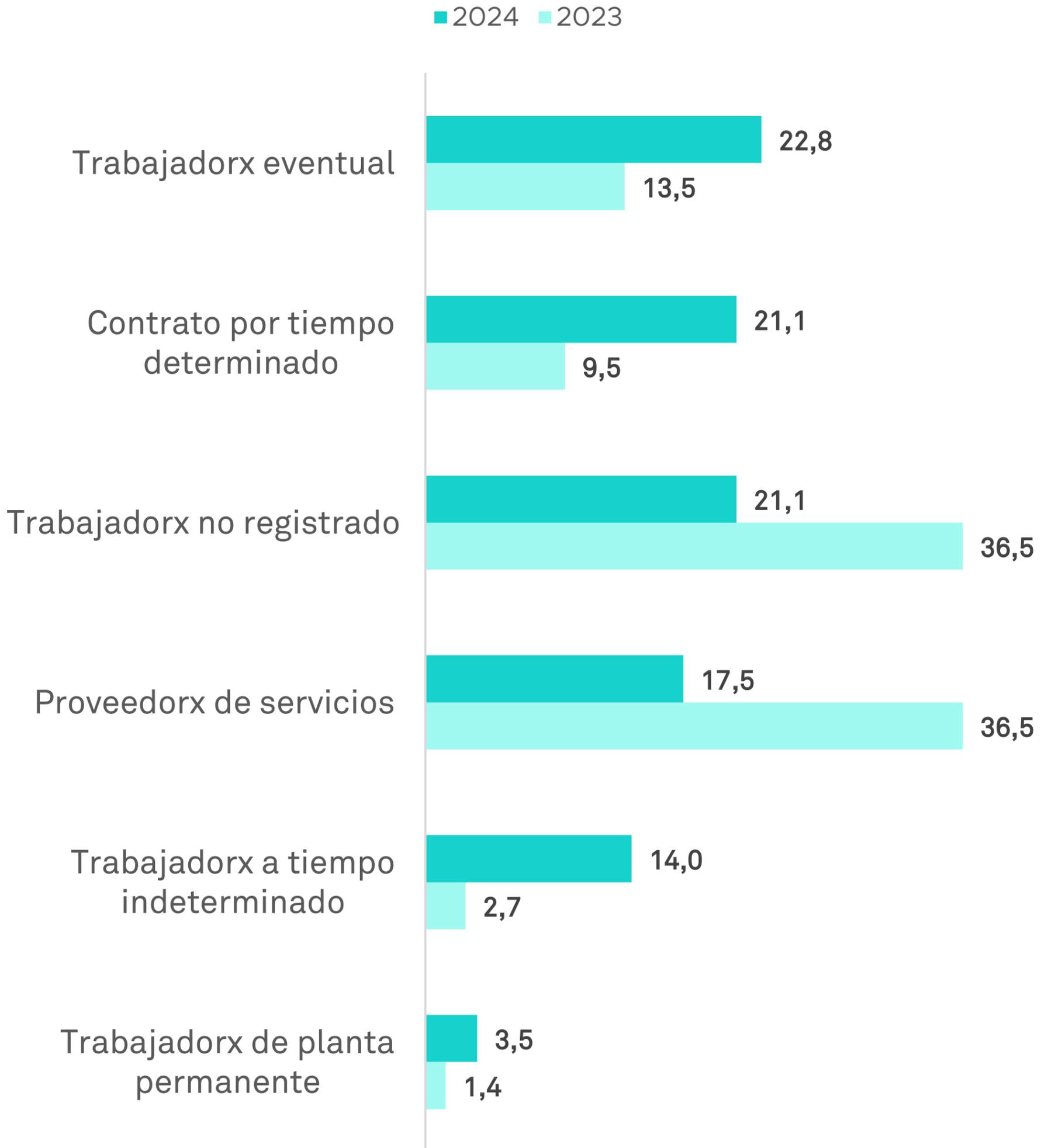
¿CUÁLES ERAN LAS CONDICIONES CONTRACTUALES?





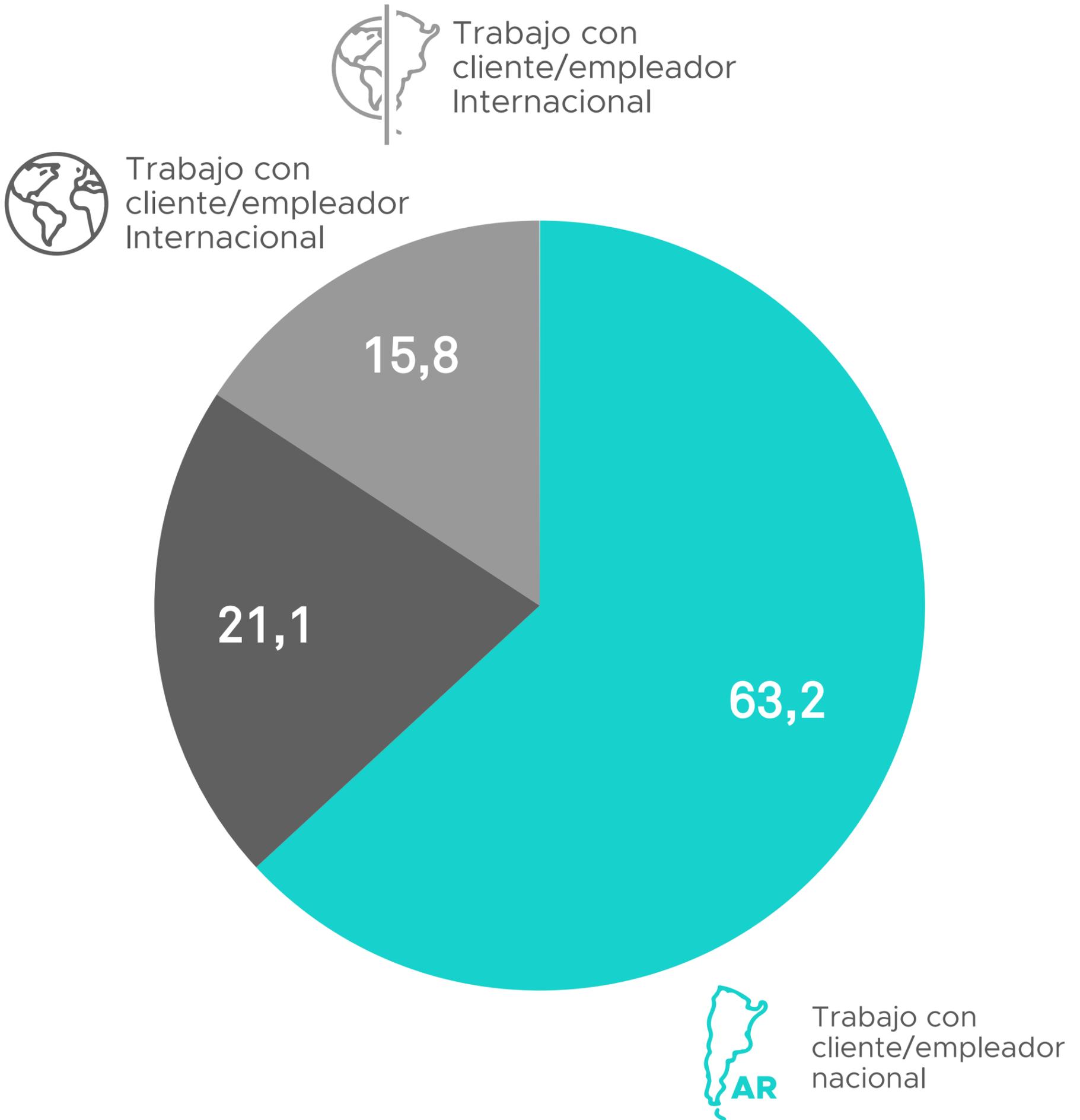
¿CUÁLES ERAN LAS CONDICIONES CONTRACTUALES?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





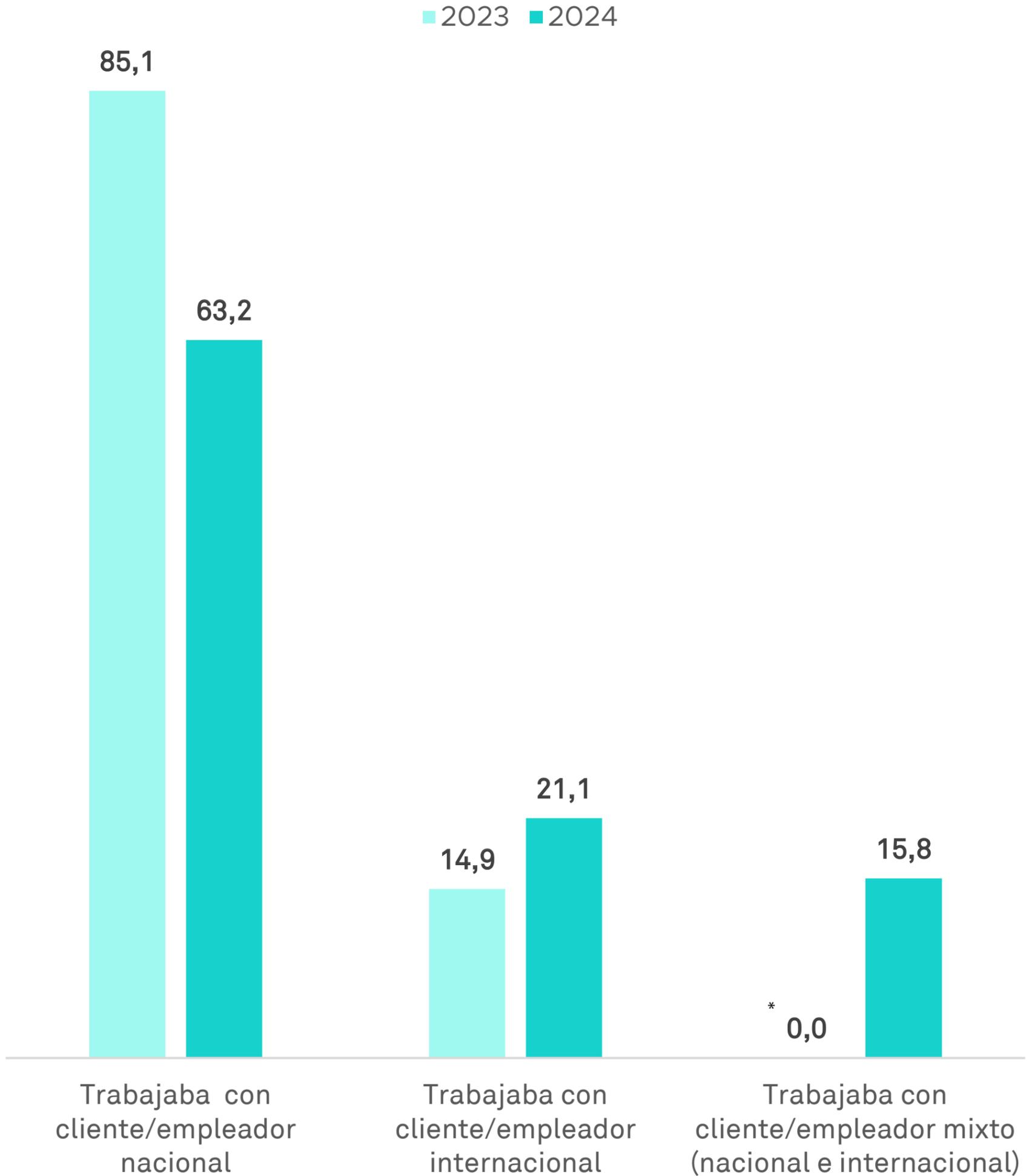
INDIQUE CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES CORRESPONDÍA A SU CONDICIÓN LABORAL





INDIQUE CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES CORRESPONDÍA A SU CONDICIÓN LABORAL

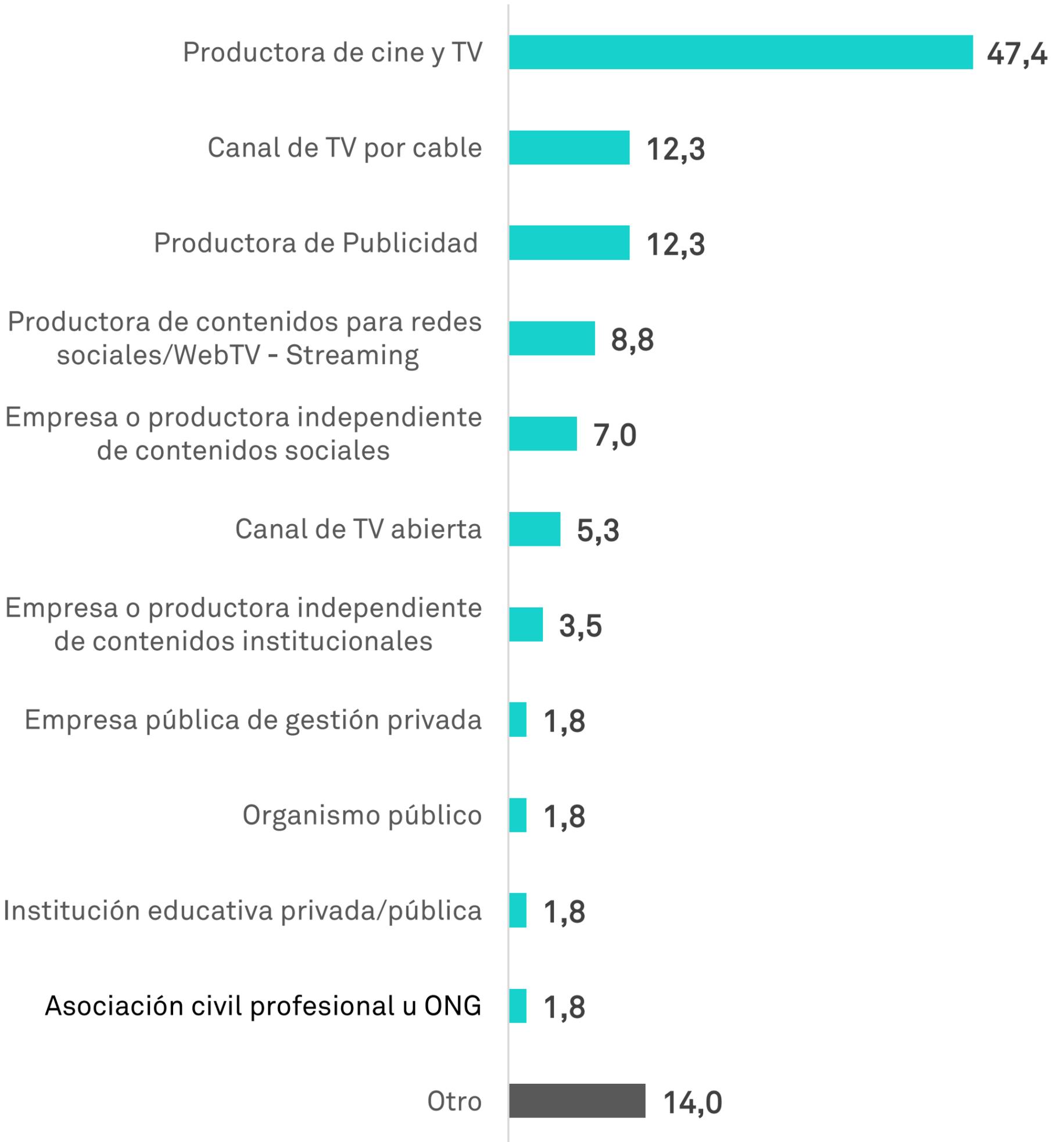
ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024



*En la encuesta 2023 no existía la opción "Trabajo con un cliente/empleador mixto".



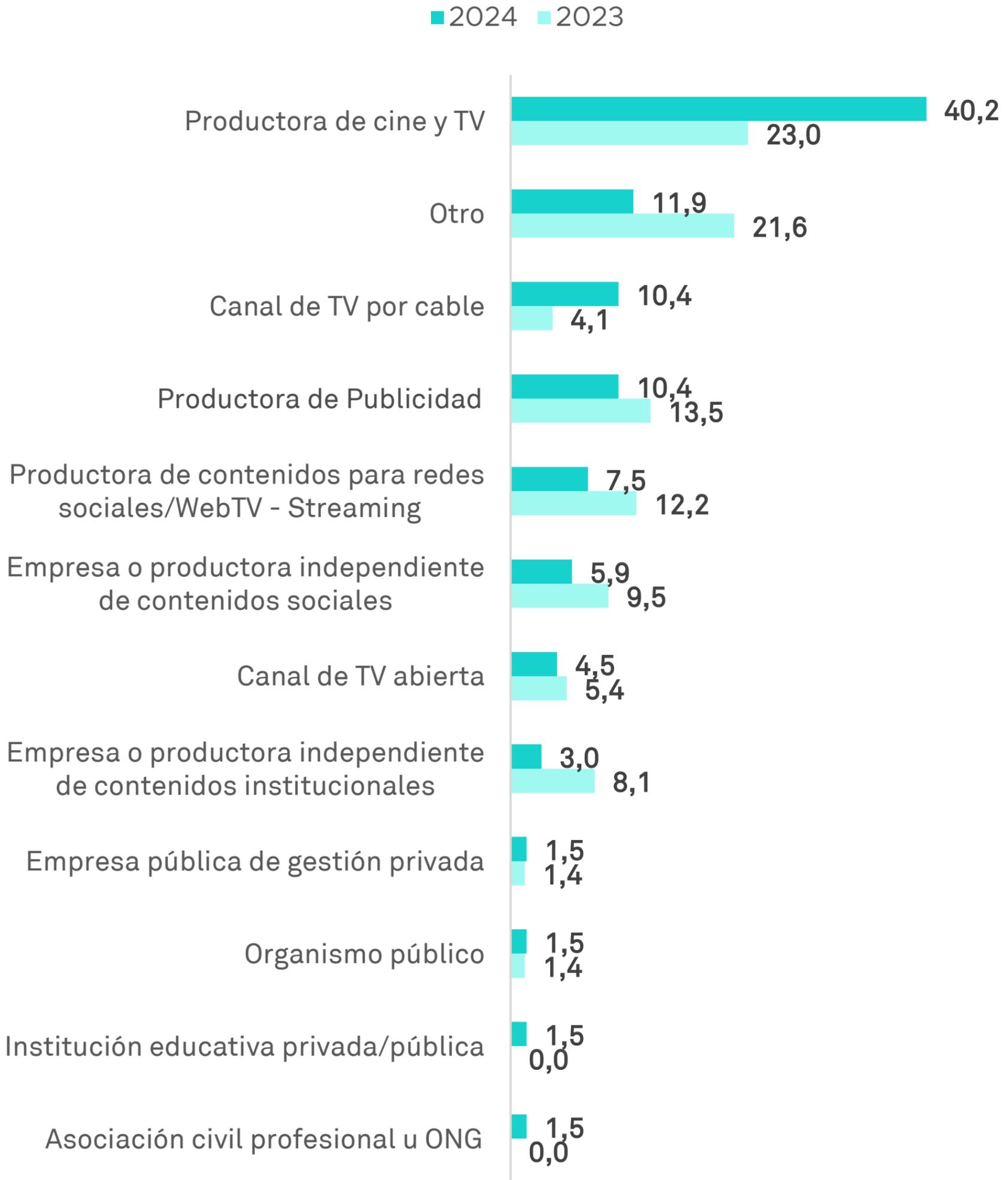
¿CUÁL ERA EL TIPO DE EMPRESA CONTRATANTE?





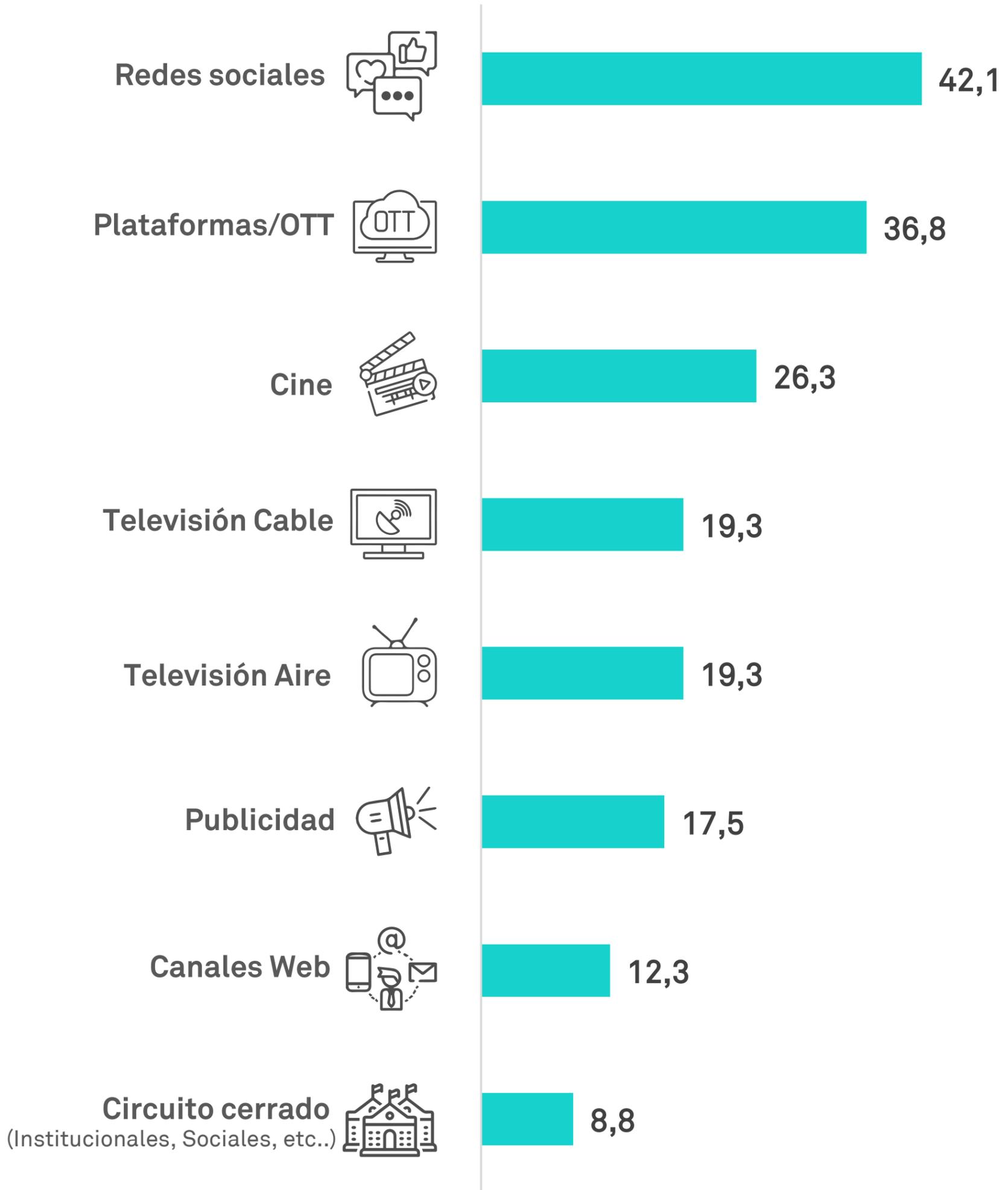
¿CUÁL ERA EL TIPO DE EMPRESA CONTRATANTE?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





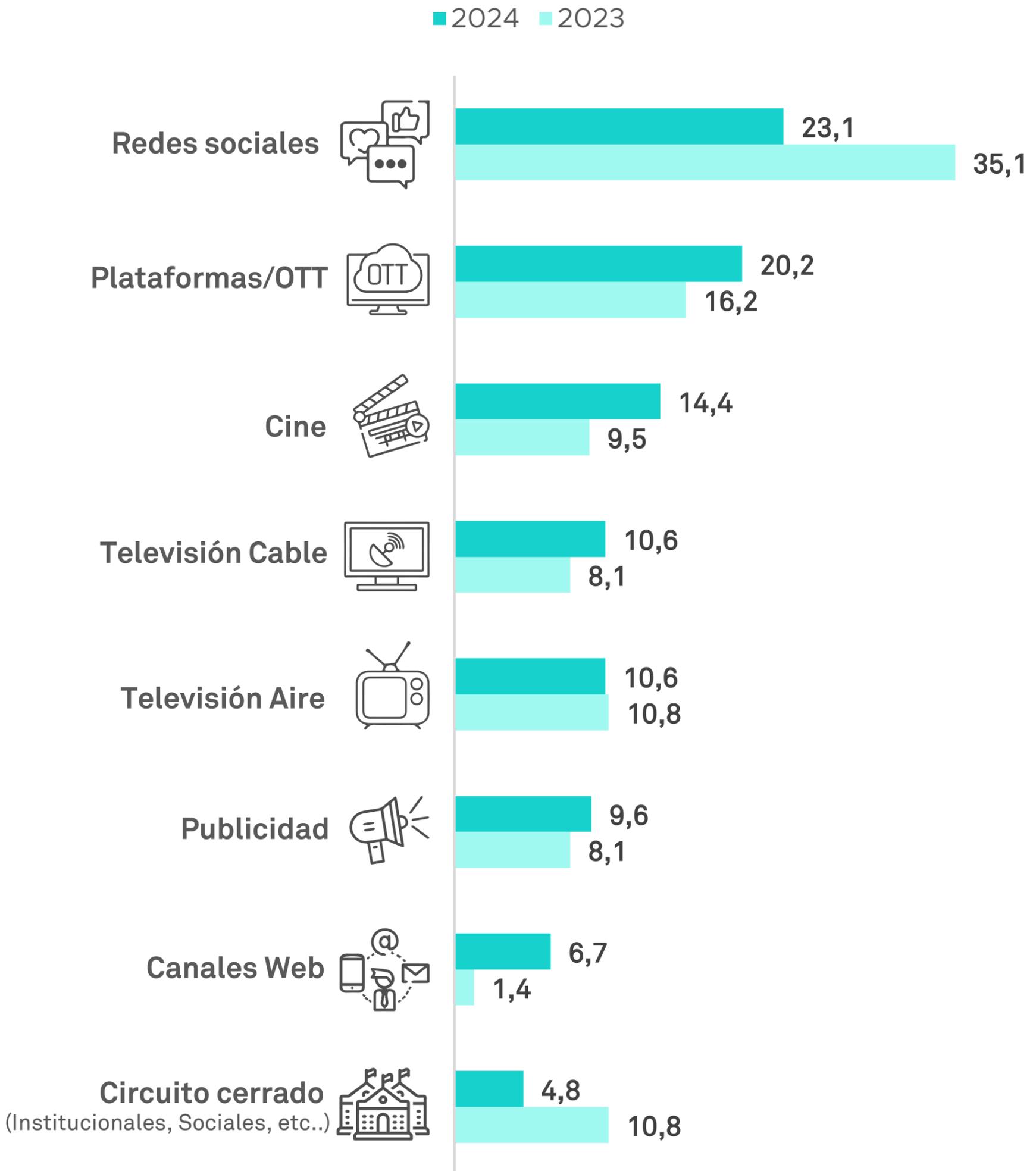
¿CUÁL FUÉ EL DESTINO DE DIFUSIÓN ES ESE TRABAJO?





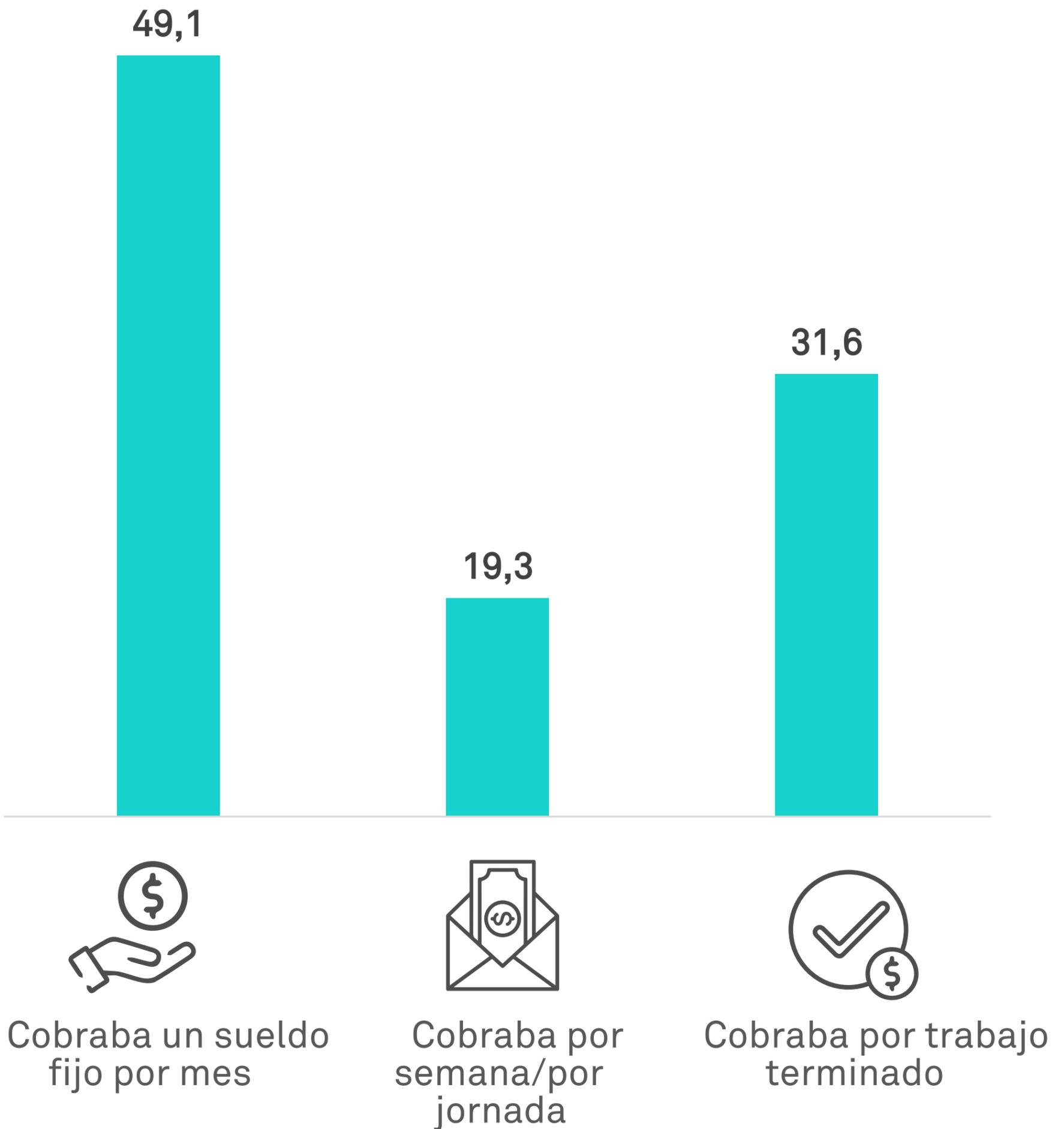
¿CUÁL FUÉ EL DESTINO DE DIFUSIÓN ES ESE TRABAJO?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





PENSANDO EN SU ÚLTIMO TRABAJO EN EL ÁREA DE EDICIÓN/ POSTPRODUCCIÓN, ¿EN CUÁL DE ESTAS OPCIONES SE ENCUADRABA MÁS SU SITUACIÓN DE INGRESOS?

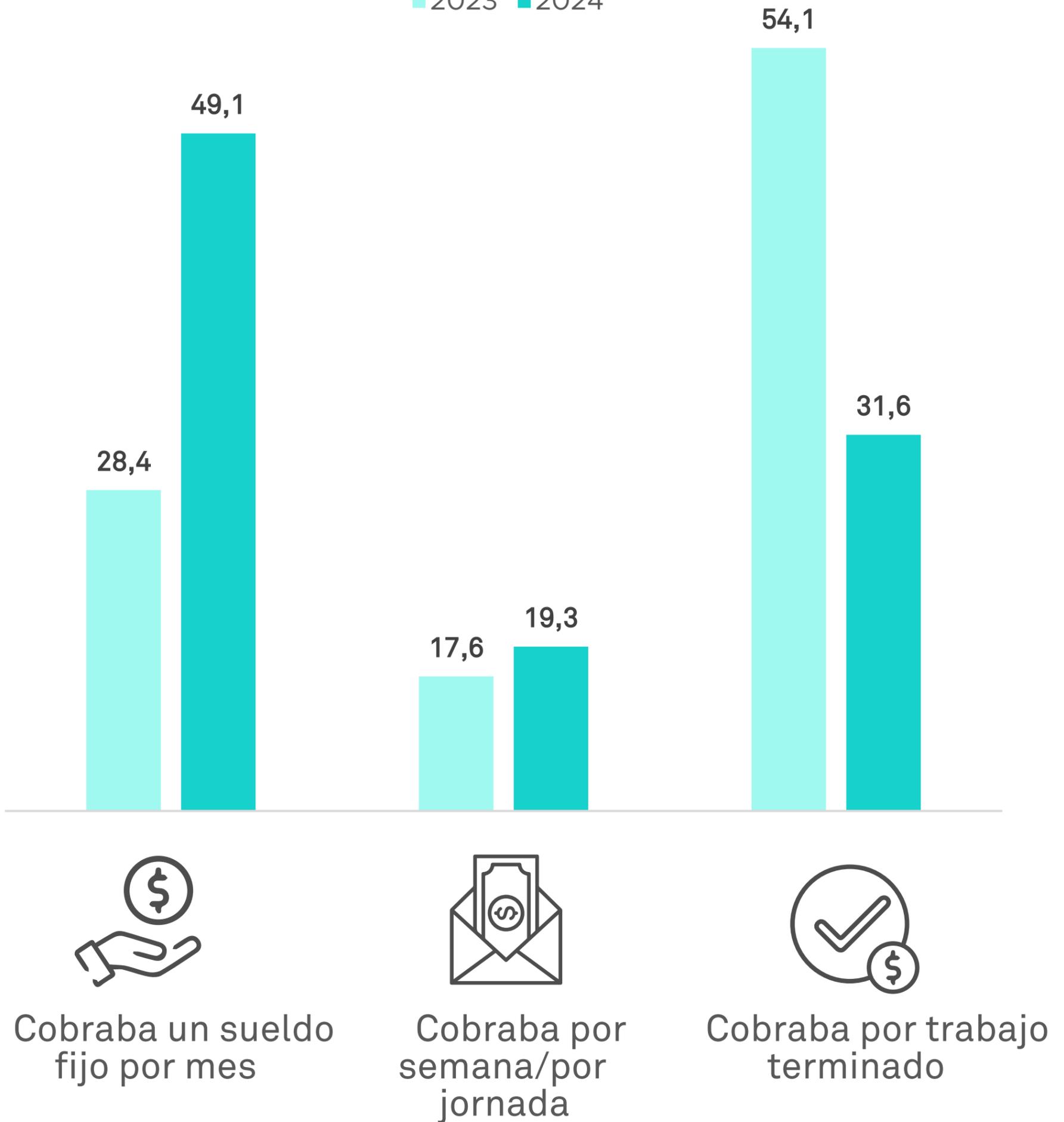




PENSANDO EN SU ÚLTIMO TRABAJO EN EL ÁREA DE EDICIÓN/ POSTPRODUCCIÓN, ¿EN CUÁL DE ESTAS OPCIONES SE ENCUADRABA MÁS SU SITUACIÓN DE INGRESOS?

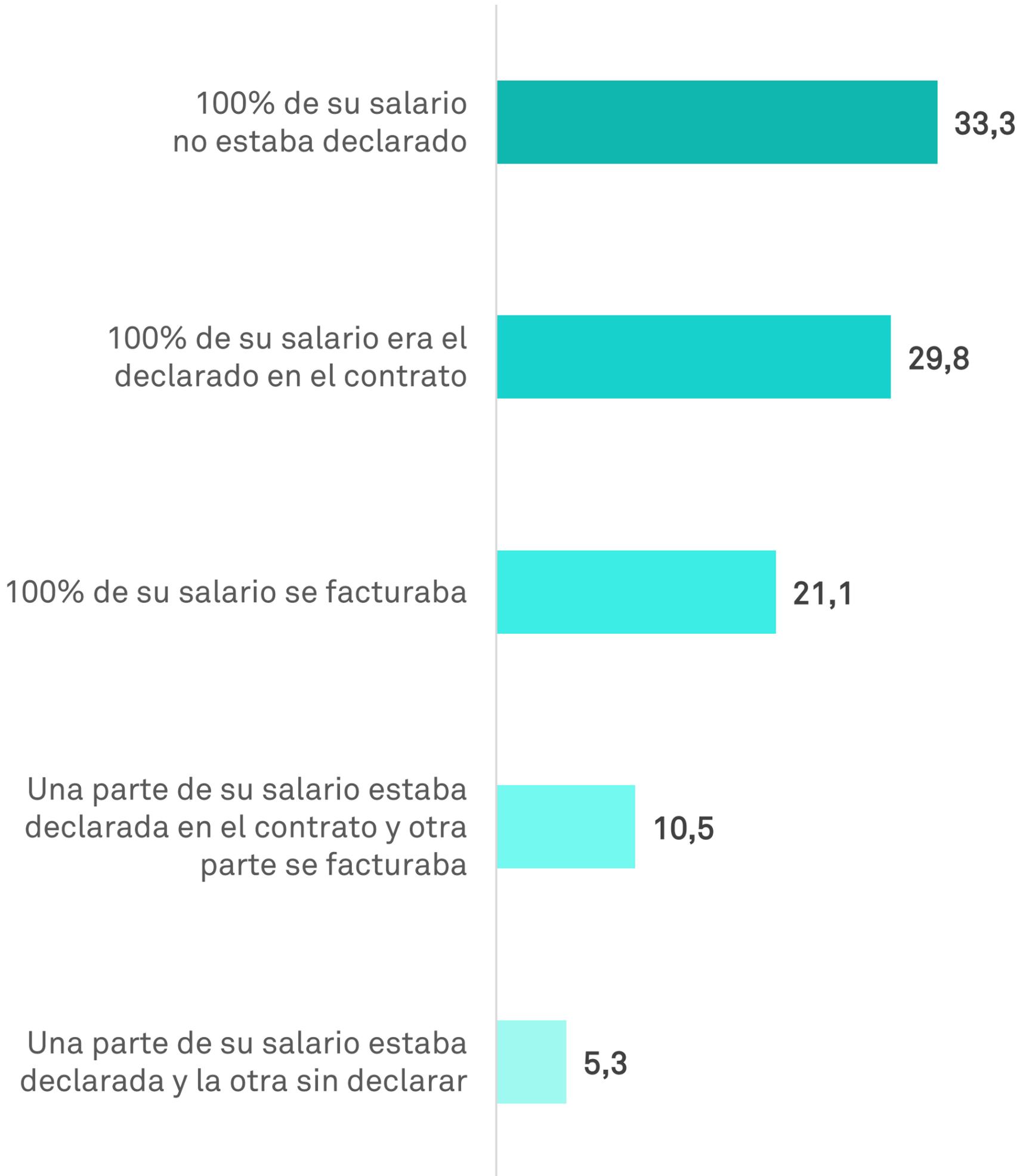
ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

■ 2023 ■ 2024





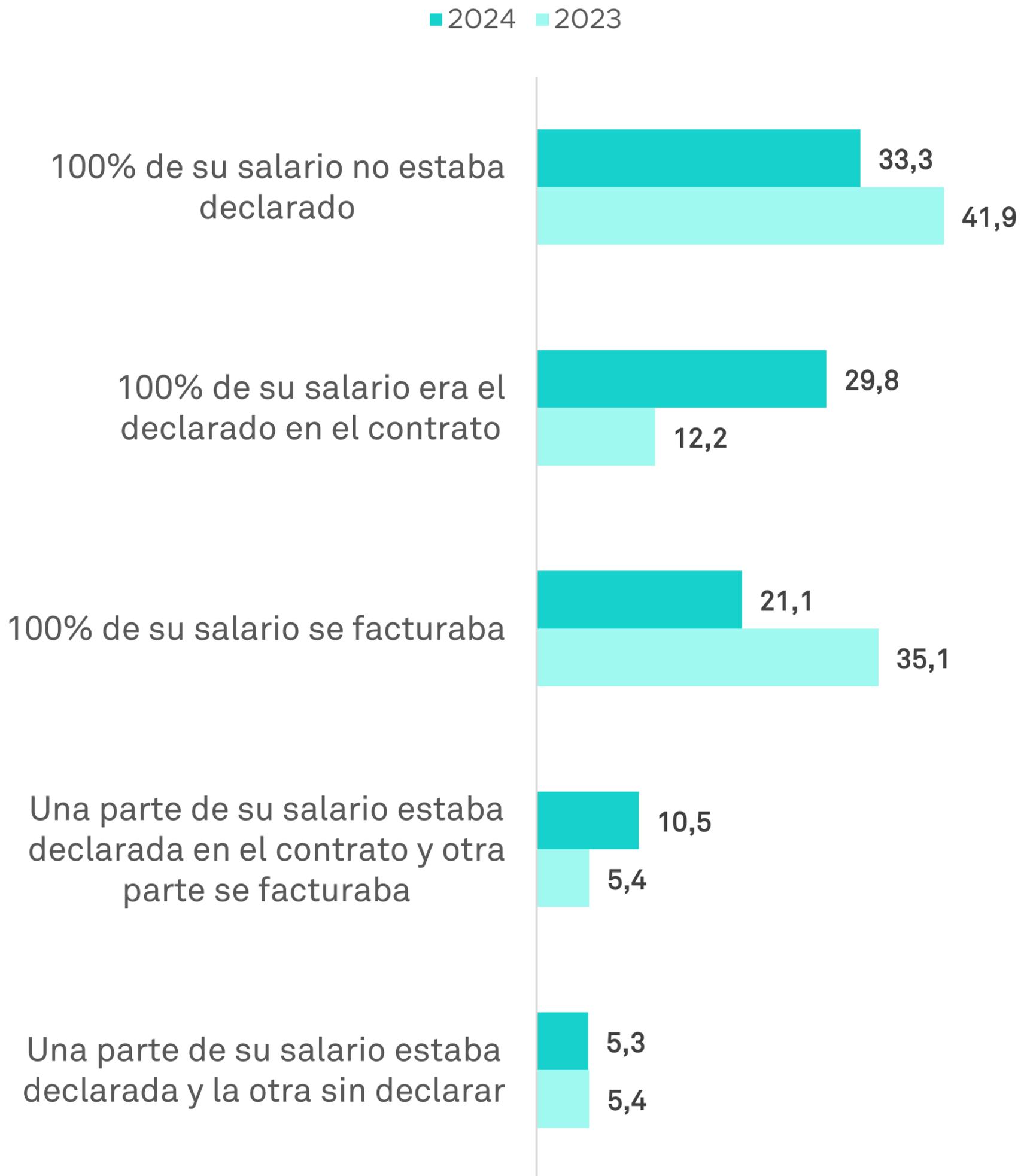
¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES REFLEJABA LA FORMA EN LA QUE PERCIBÍA SU SALARIO?





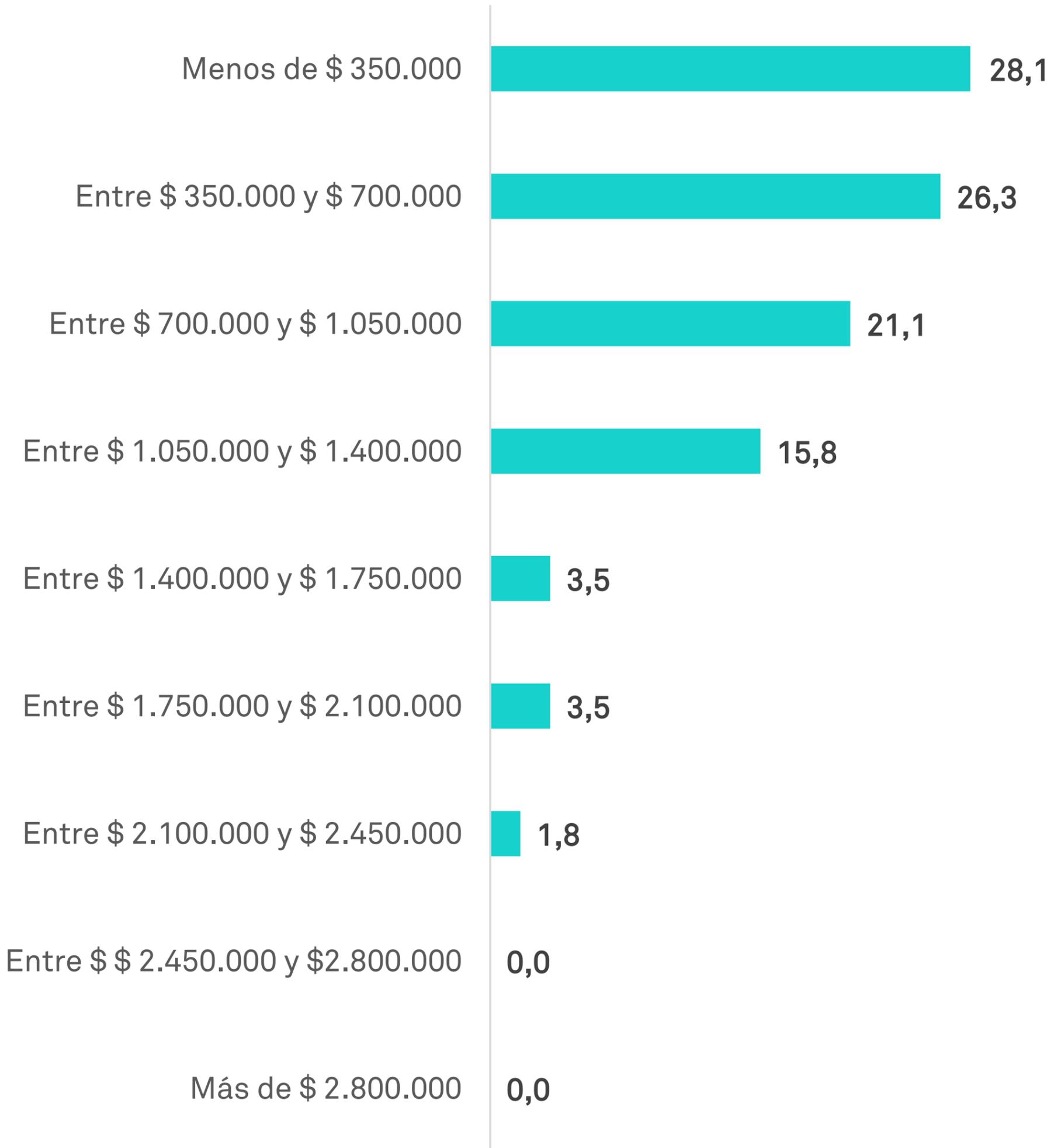
¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES REFLEJABA LA FORMA EN LA QUE PERCIBÍA SU SALARIO?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





PENSANDO EN SU ÚLTIMO TRABAJO EN EL ÁREA DE EDICIÓN/ POSTPRODUCCIÓN ¿EN CUÁL DE ESTOS RANGOS SE UBICABA SU REMUNERACIÓN MENSUAL NETA?

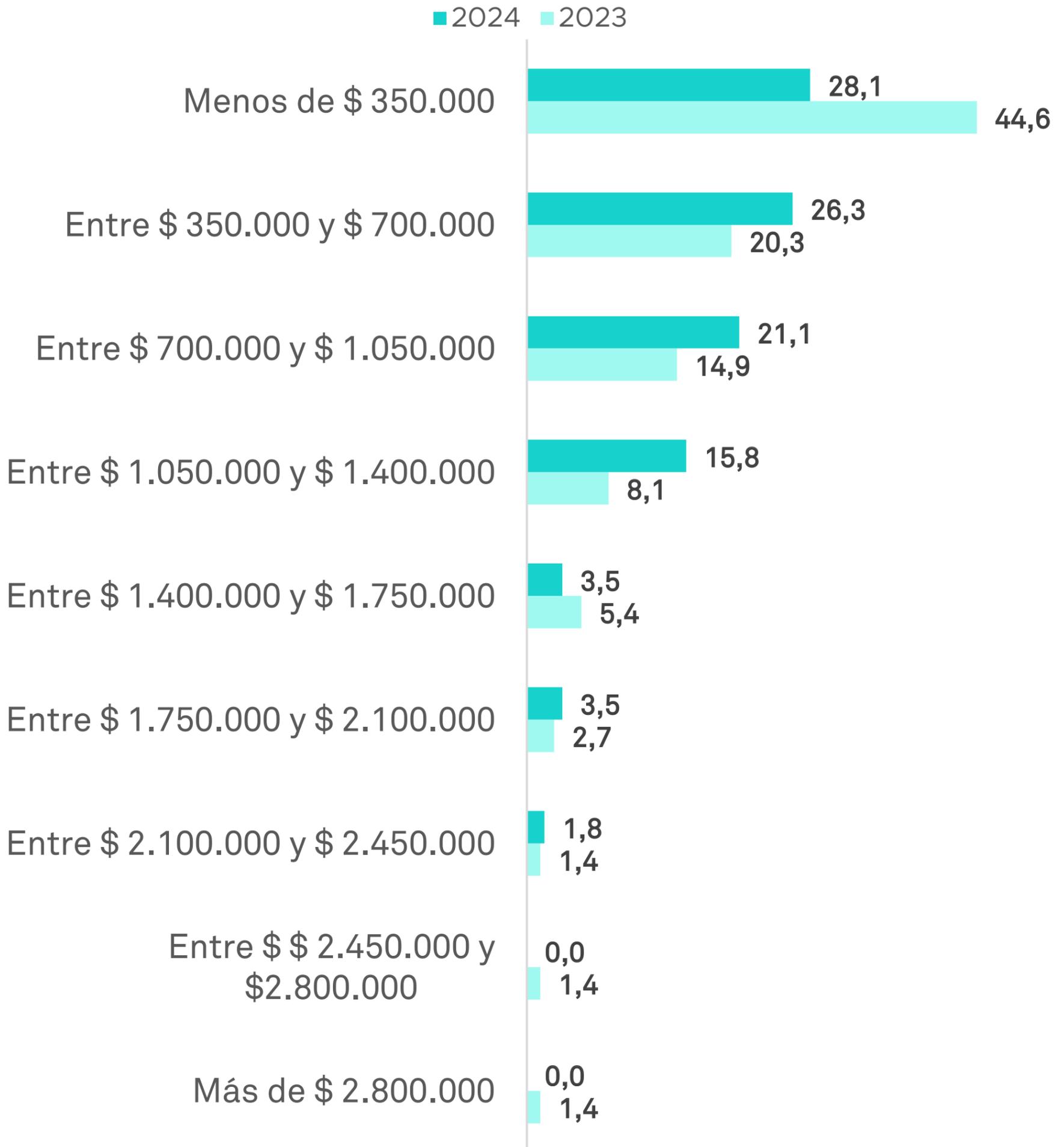


Referencia: Línea de indigencia \$140.653,57, Línea de pobreza \$319.283,6 según INDEC octubre 2024.



PENSANDO EN SU ÚLTIMO TRABAJO EN EL ÁREA DE EDICIÓN/ POSTPRODUCCIÓN ¿EN CUÁL DE ESTOS RANGOS SE UBICABA SU REMUNERACIÓN MENSUAL NETA?

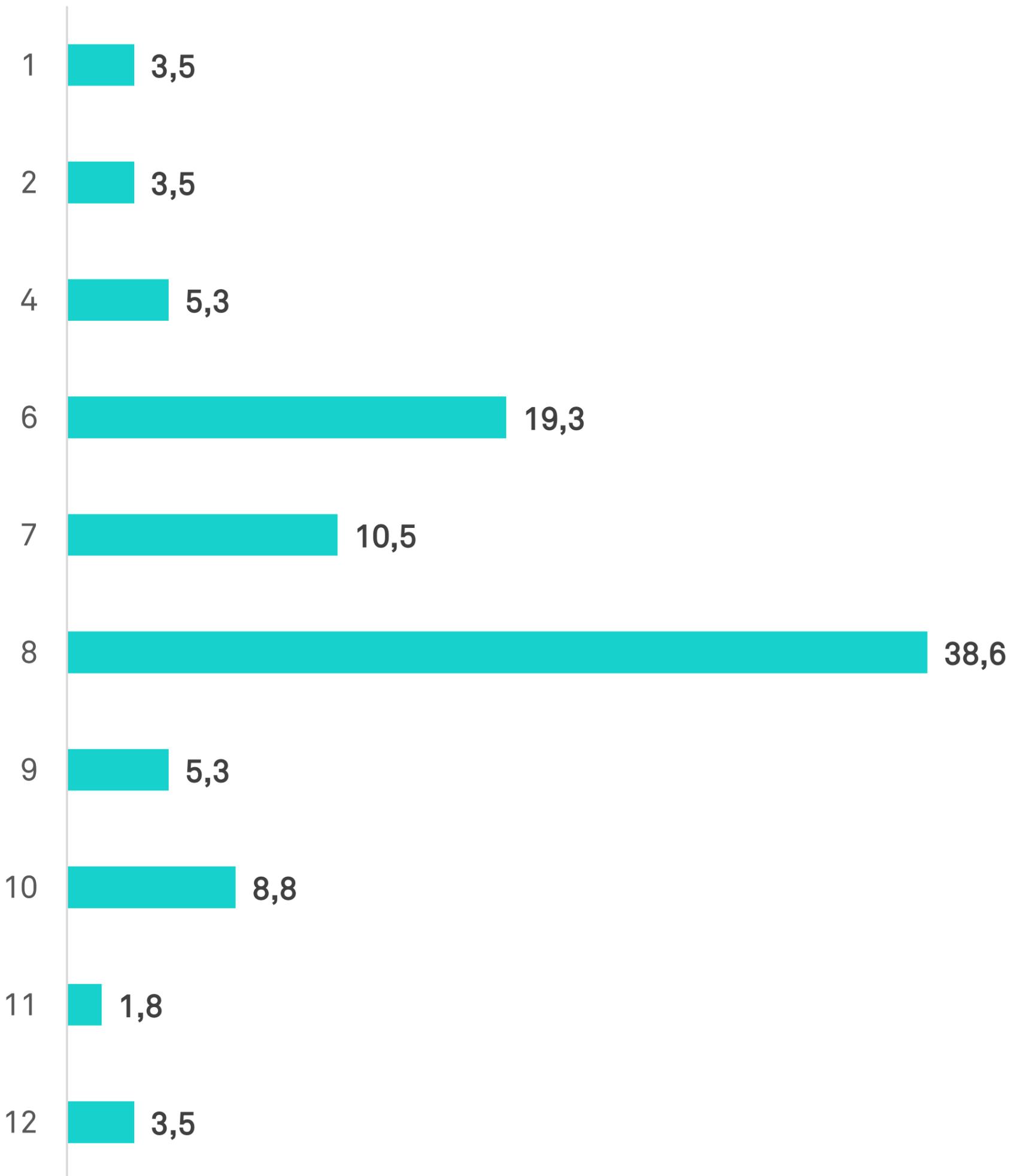
ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024



Referencia INDEC octubre 2024: Línea de indigencia \$140.653,57, Línea de pobreza \$319.283,6.
INDEC octubre 2023: Línea de indigencia \$51.974,93, Línea de pobreza \$111.746,1.

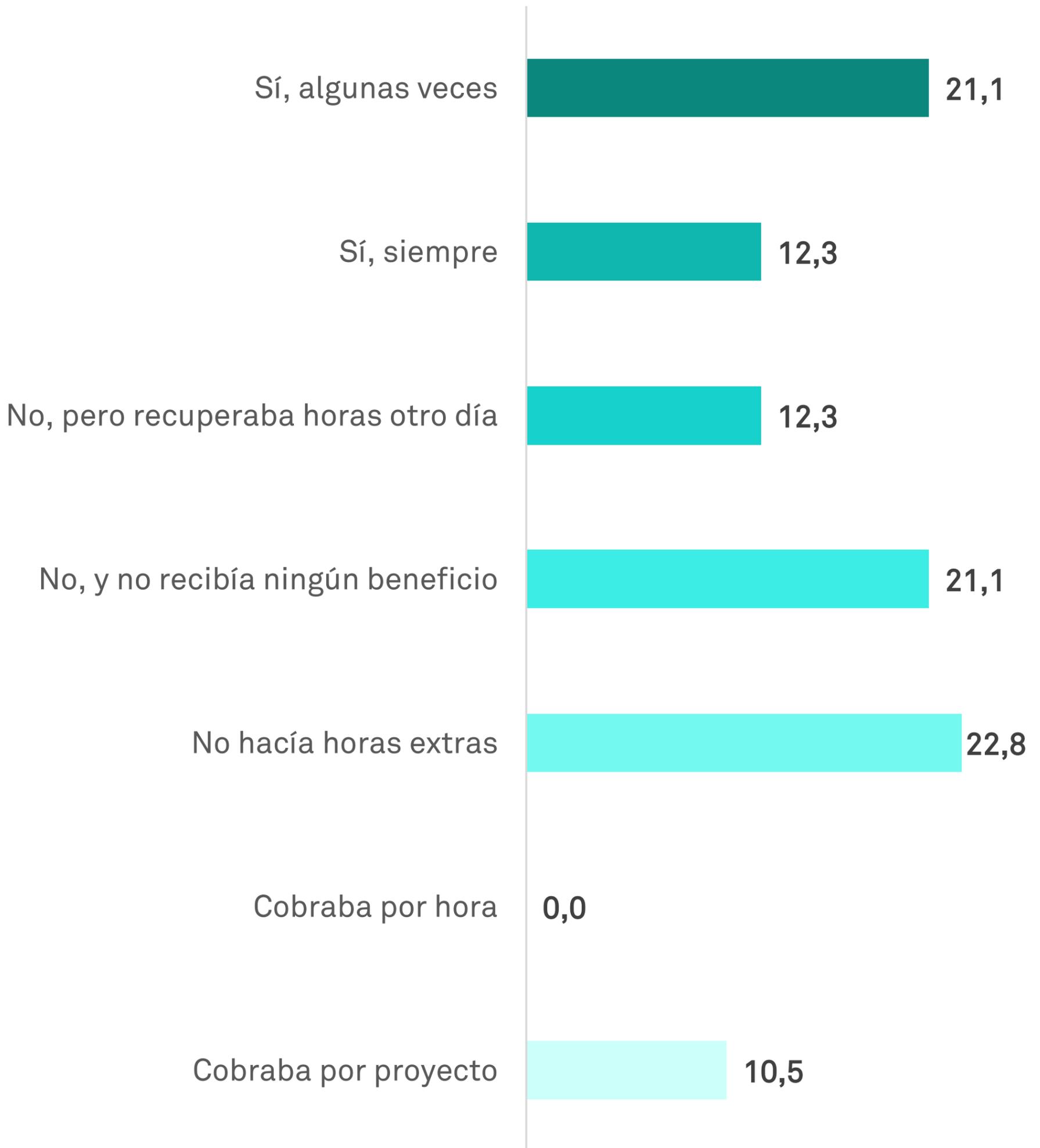


¿CUÁNTAS HORAS DIARIAS LE DEDICABA A SU TRABAJO? (INDIQUE EN NÚMERO DE HORAS)





SI TRABAJABA MÁS TIEMPO QUE EL PACTADO, ¿COBRABA HORAS EXTRAS?

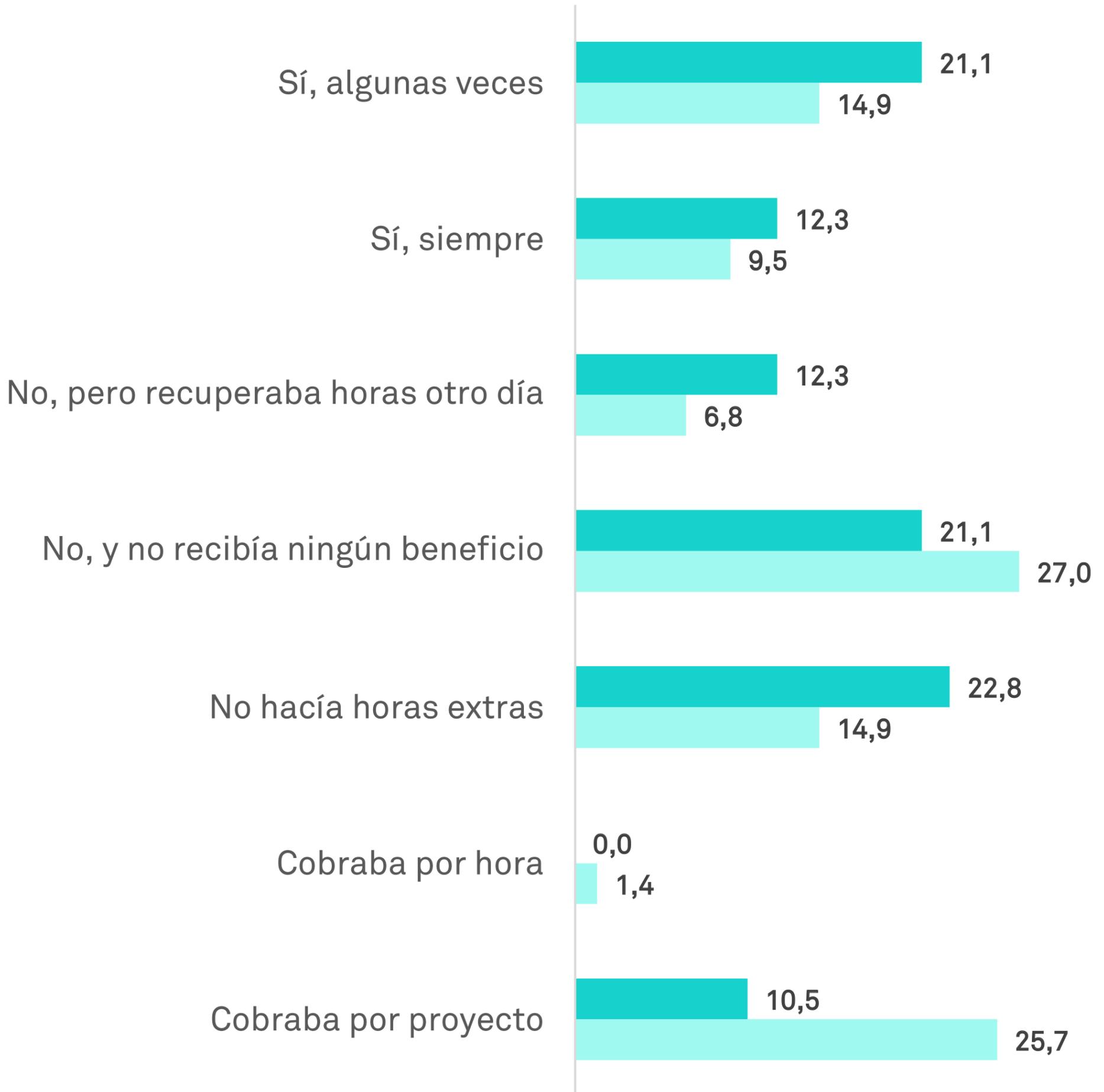




SI TRABAJABA MÁS TIEMPO QUE EL PACTADO, ¿COBRABA HORAS EXTRAS?

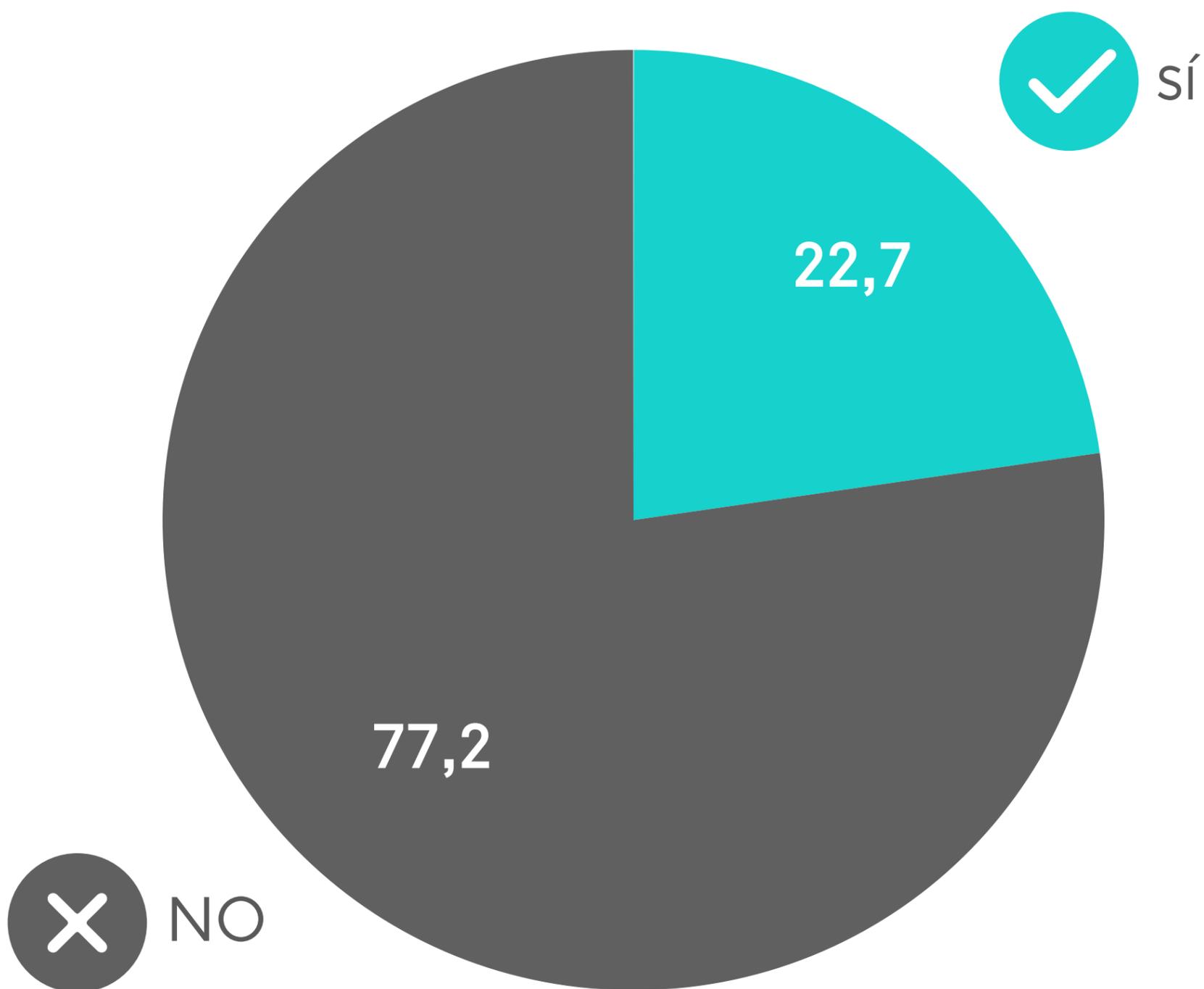
ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

■ 2024 ■ 2023





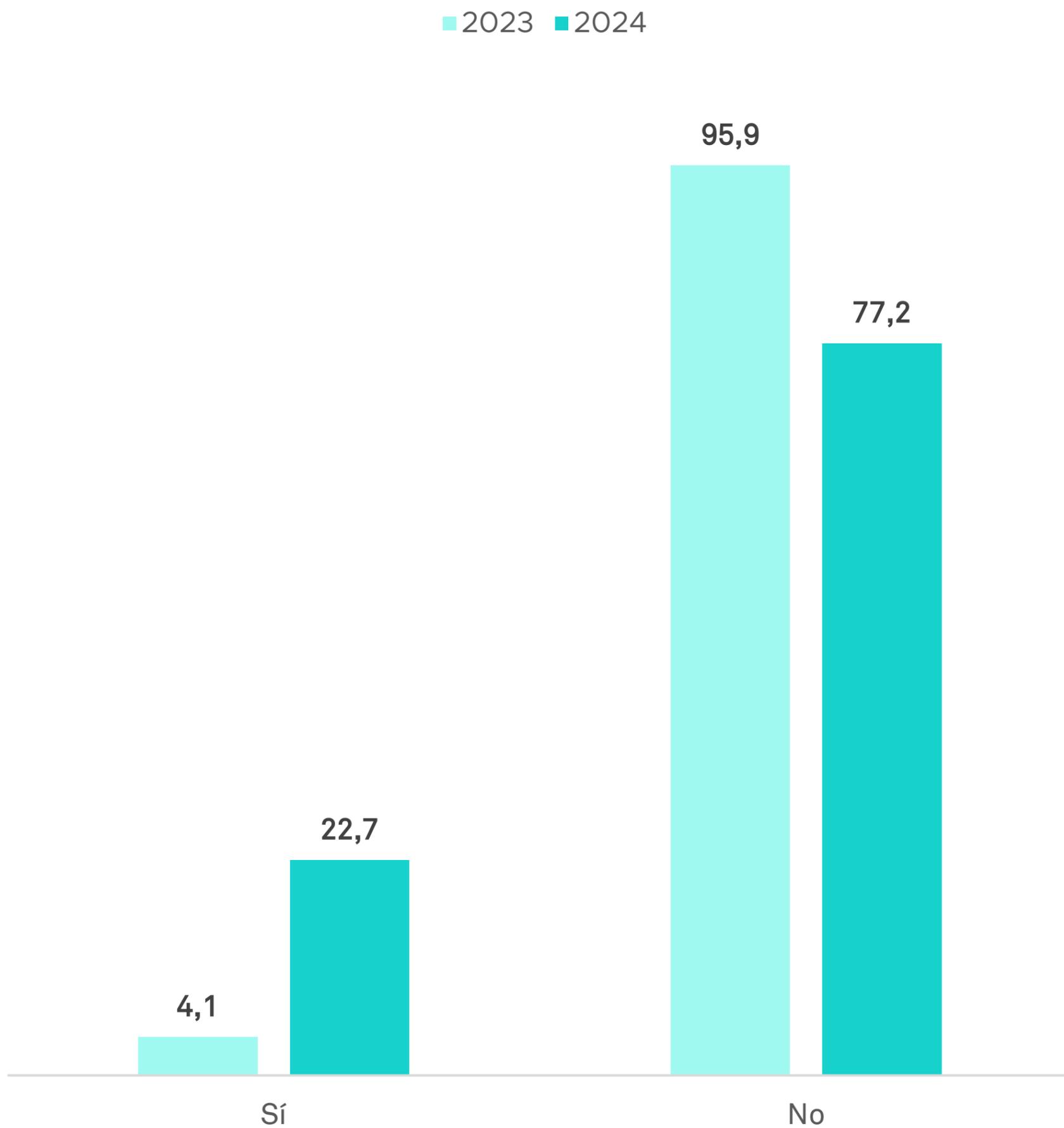
¿COBRABA BONO DE ROPA DE TRABAJO?





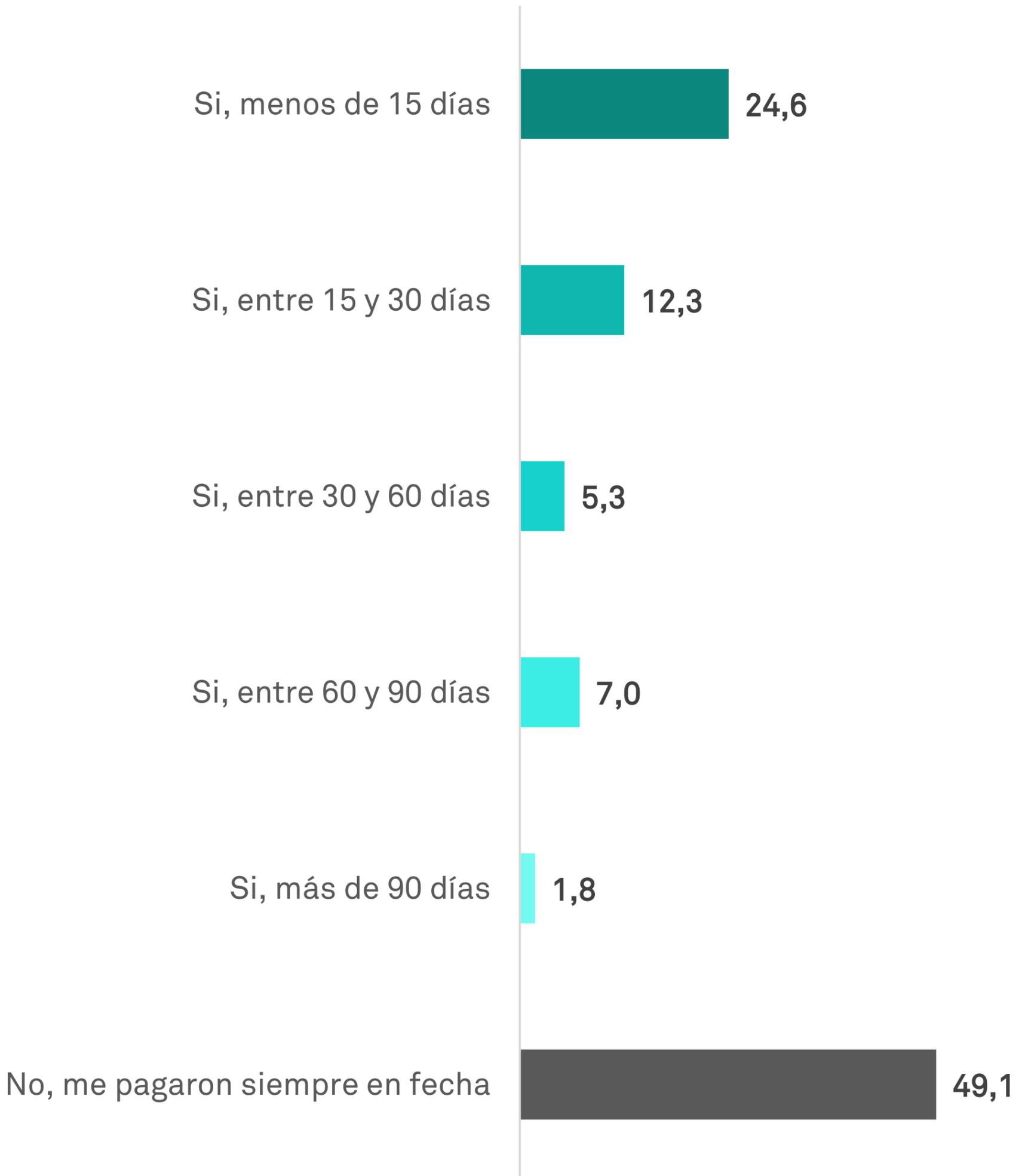
¿COBRABA BONO DE ROPA DE TRABAJO?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





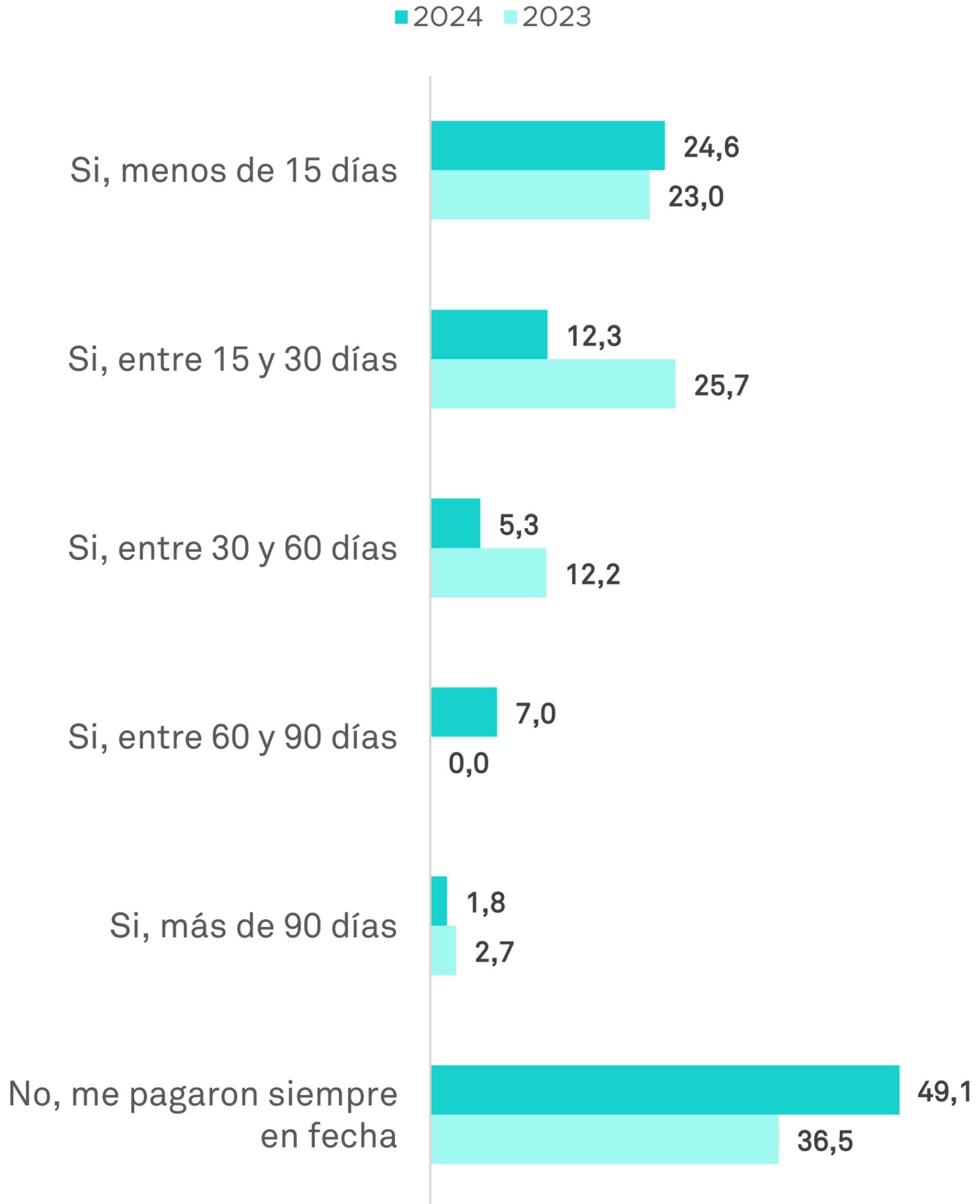
EN ESE TRABAJO, ¿TUVO AL MENOS UNA VEZ RETRASO PARA COBRAR SU/S TRABAJO/S?





EN ESE TRABAJO, ¿TUVO AL MENOS UNA VEZ RETRASO PARA COBRAR SU/S TRABAJO/S?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024



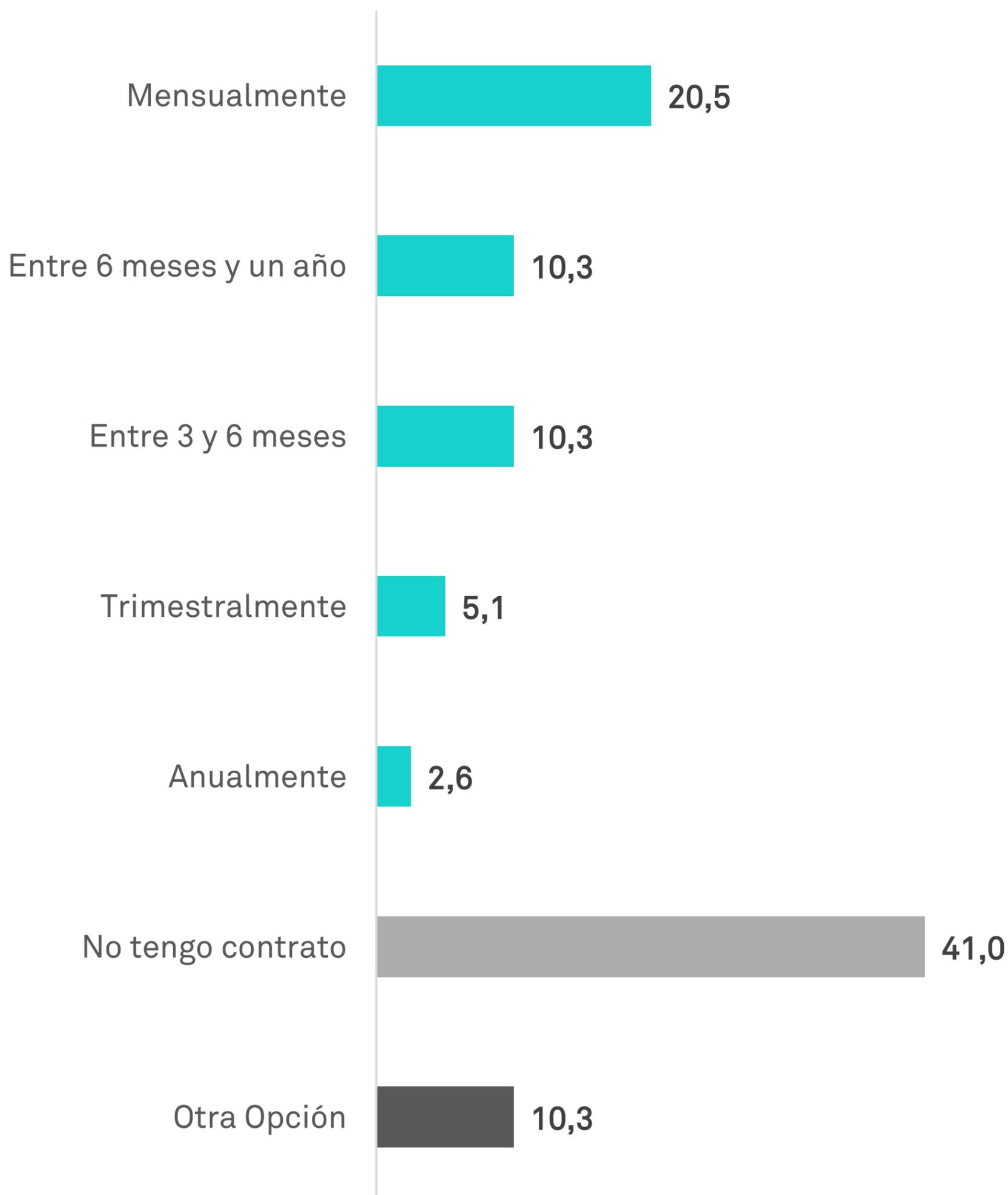


TRABAJADORX CON CONTRATO POR TIEMPO DETERMINADO, CONTRATO EVENTUAL O TRABAJADORX NO REGISTRADX





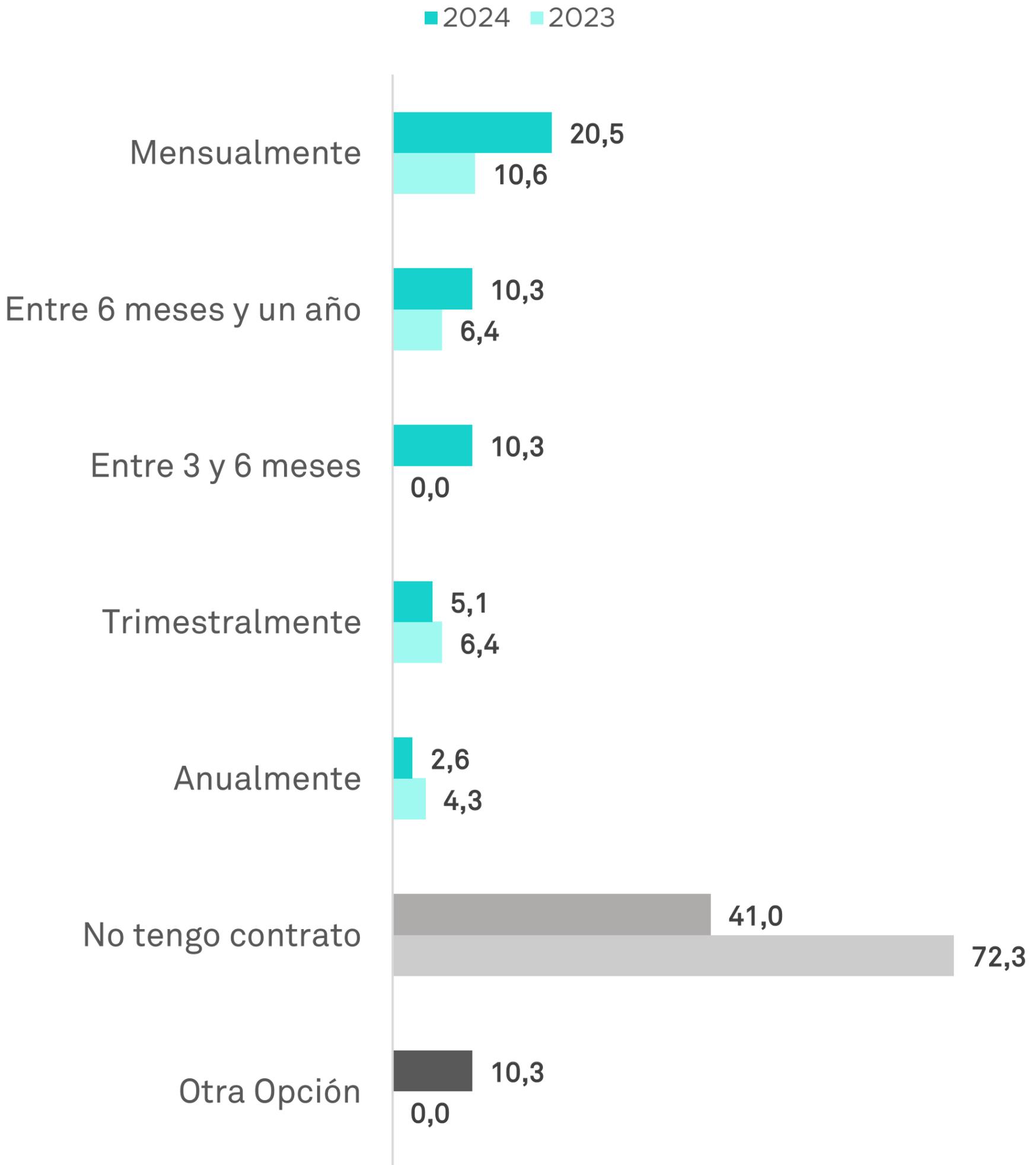
¿CADA CUÁNTO TIEMPO LE RENOVABAN EL CONTRATO?





¿CADA CUÁNTO TIEMPO LE RENOVABAN EL CONTRATO?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024



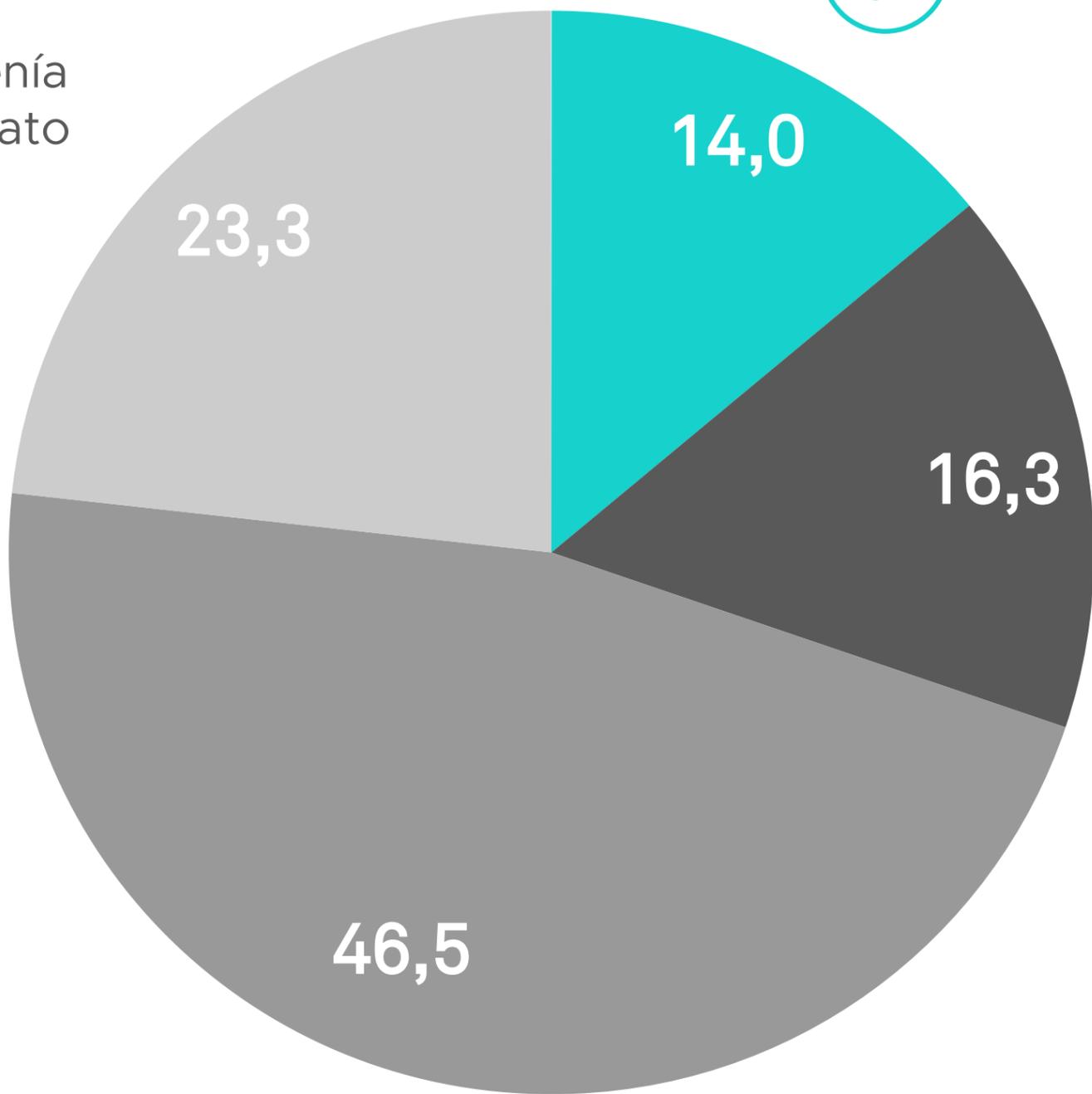
¿FUE EFECTIVIZADX ALGUNA VEZ VENCIDO EL PLAZO MÁXIMO EN LA MODALIDAD TEMPORAL (5 AÑOS)?



No tenía contrato



SÍ



NO



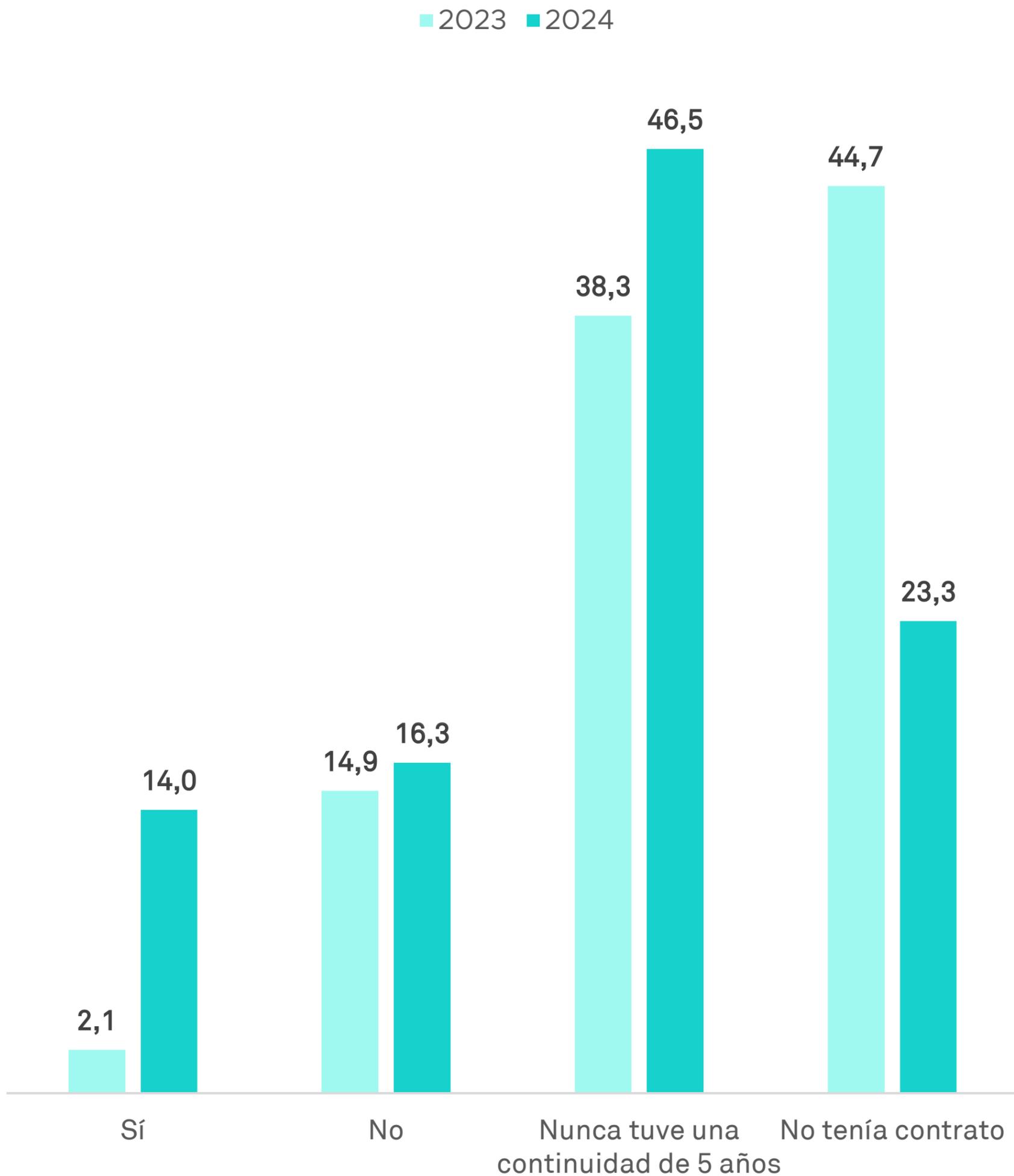
Nunca tuve una continuidad de 5 años



TRABAJADORX CON CONTRATO POR TIEMPO DETERMINADO, CONTRATO EVENTUAL O TRABAJADORX NO REGISTRADX

¿FUE EFECTIVIZADX ALGUNA VEZ VENCIDO EL PLAZO MÁXIMO EN LA MODALIDAD TEMPORAL (5 AÑOS)?

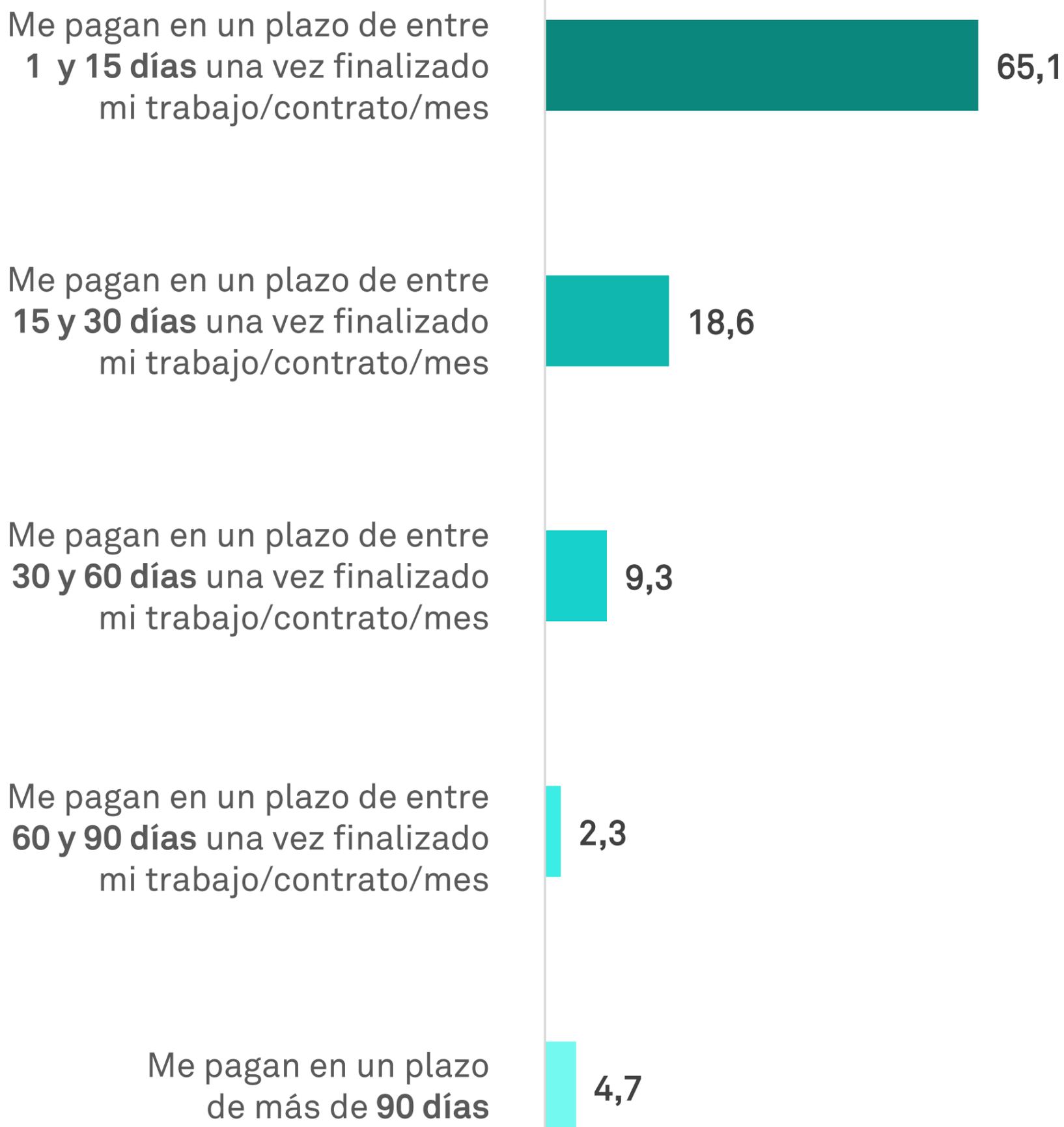
ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





TRABAJADORX CON CONTRATO POR TIEMPO
DETERMINADO, CONTRATO EVENTUAL O
TRABAJADORX NO REGISTRADX

EN SU TRABAJO DENTRO DEL ÁREA DE EDICIÓN/POSTPRODUCCIÓN, INDIQUE CUÁL ERA SU PLAZO HABITUAL DE COBRO:





EN SU TRABAJO DENTRO DEL ÁREA DE EDICIÓN/POSTPRODUCCIÓN, INDIQUE CUÁL ERA SU PLAZO HABITUAL DE COBRO:

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

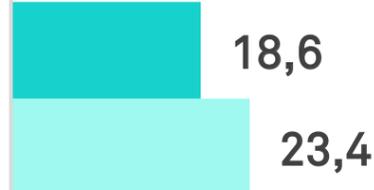


■ 2023 ■ 2024

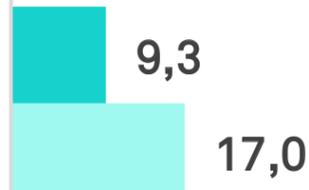
Me pagan en un plazo de entre **1 y 15 días** una vez finalizado mi trabajo/contrato/mes



Me pagan en un plazo de entre **15 y 30 días** una vez finalizado mi trabajo/contrato/mes



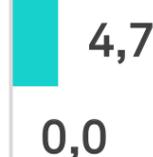
Me pagan en un plazo de entre **30 y 60 días** una vez finalizado mi trabajo/contrato/mes



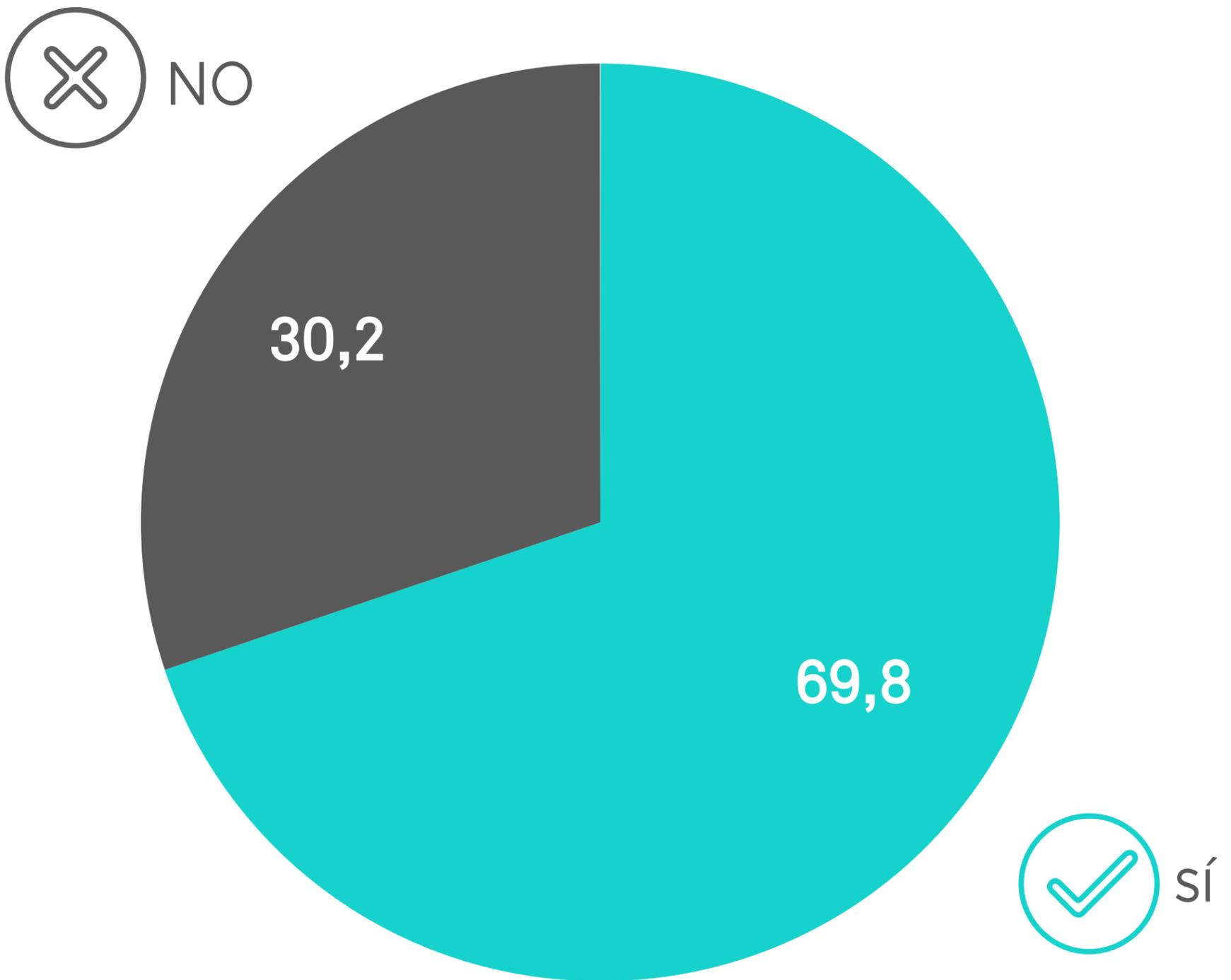
Me pagan en un plazo de entre **60 y 90 días** una vez finalizado mi trabajo/contrato/mes



Me pagan en un plazo de más de **90 días**



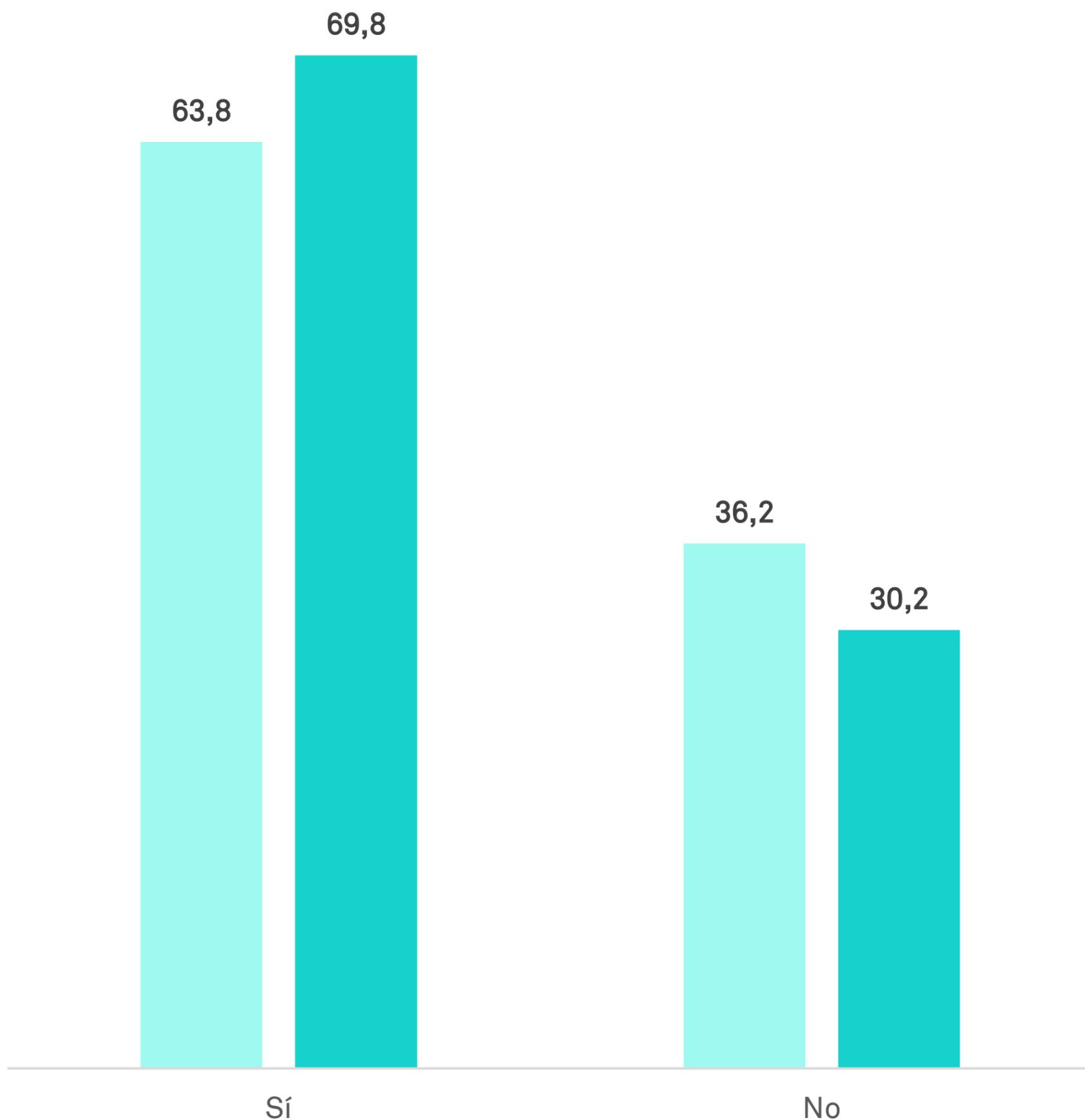
RESPECTO DE LA RESPUESTA ANTERIOR, ESTE PLAZO ERA PREVIAMENTE PACTADO:



RESPECTO DE LA RESPUESTA ANTERIOR, ESTE PLAZO ERA PREVIAMENTE PACTADO:

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

■ 2023 ■ 2024





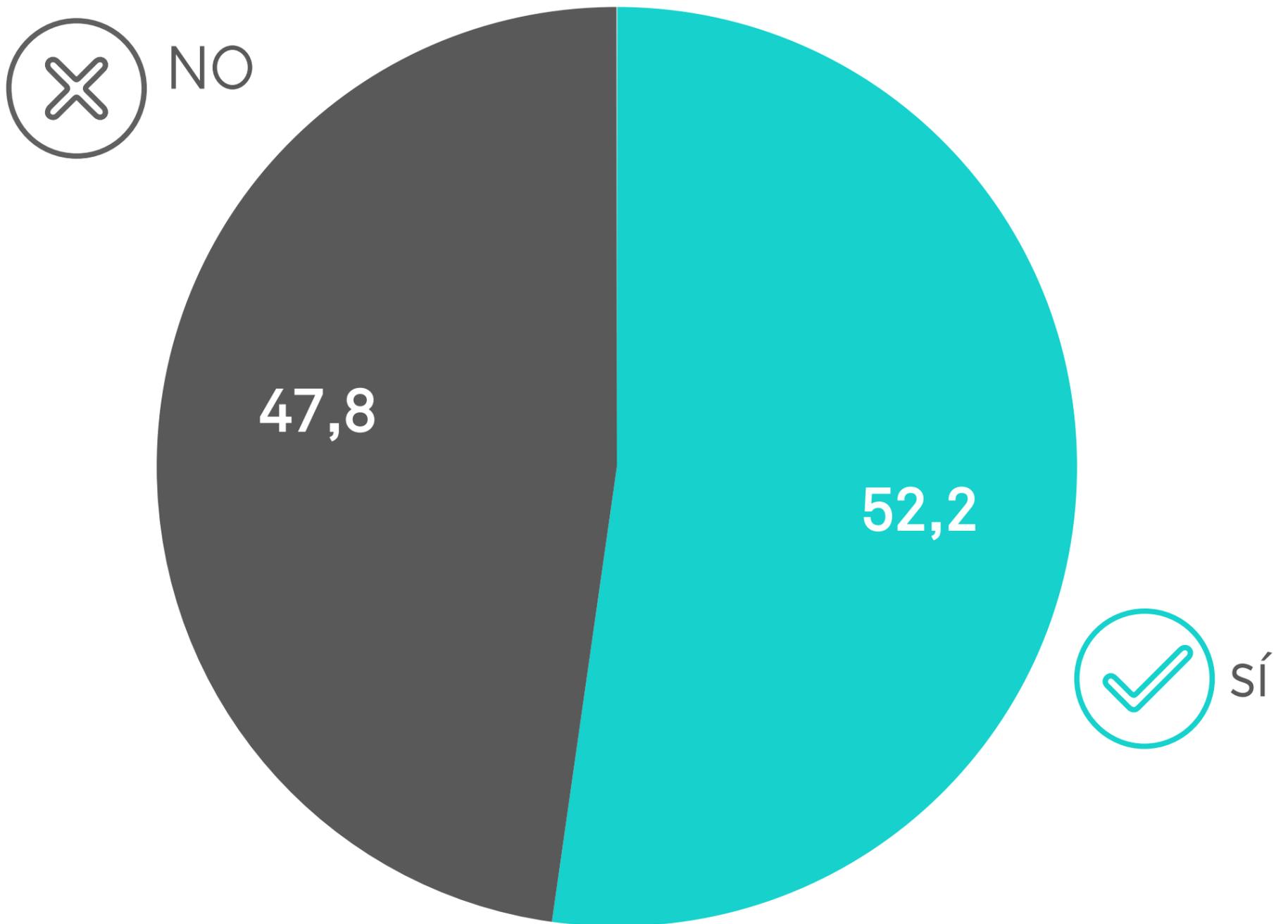
QUIENES TIENEN TRABAJO ACTUALMENTE

SEGUNDO TRABAJO





¿TIENE ALGÚN OTRO TRABAJO REMUNERADO EN SIMULTÁNEO?

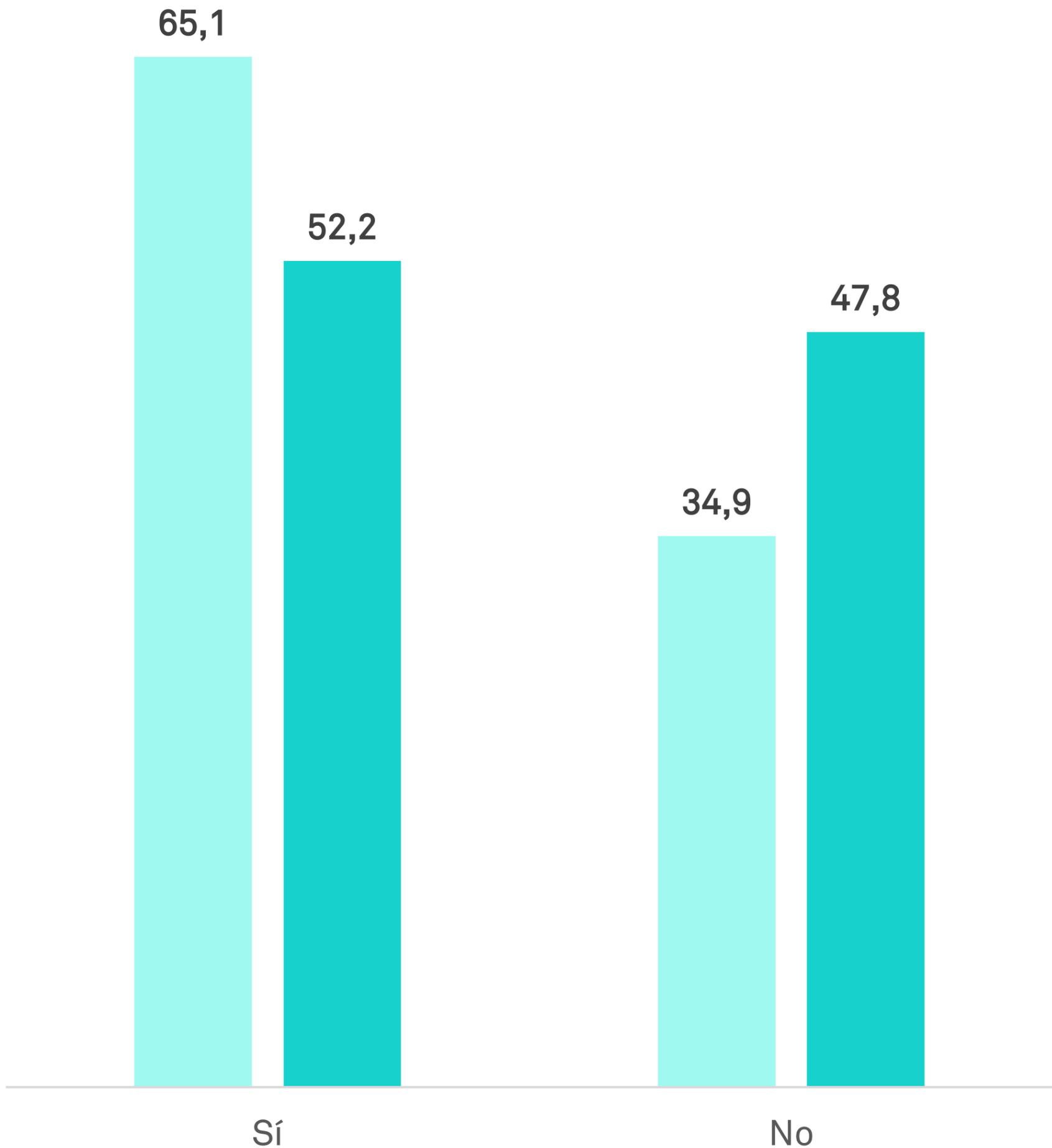




¿TIENE ALGÚN OTRO TRABAJO REMUNERADO EN SIMULTÁNEO?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

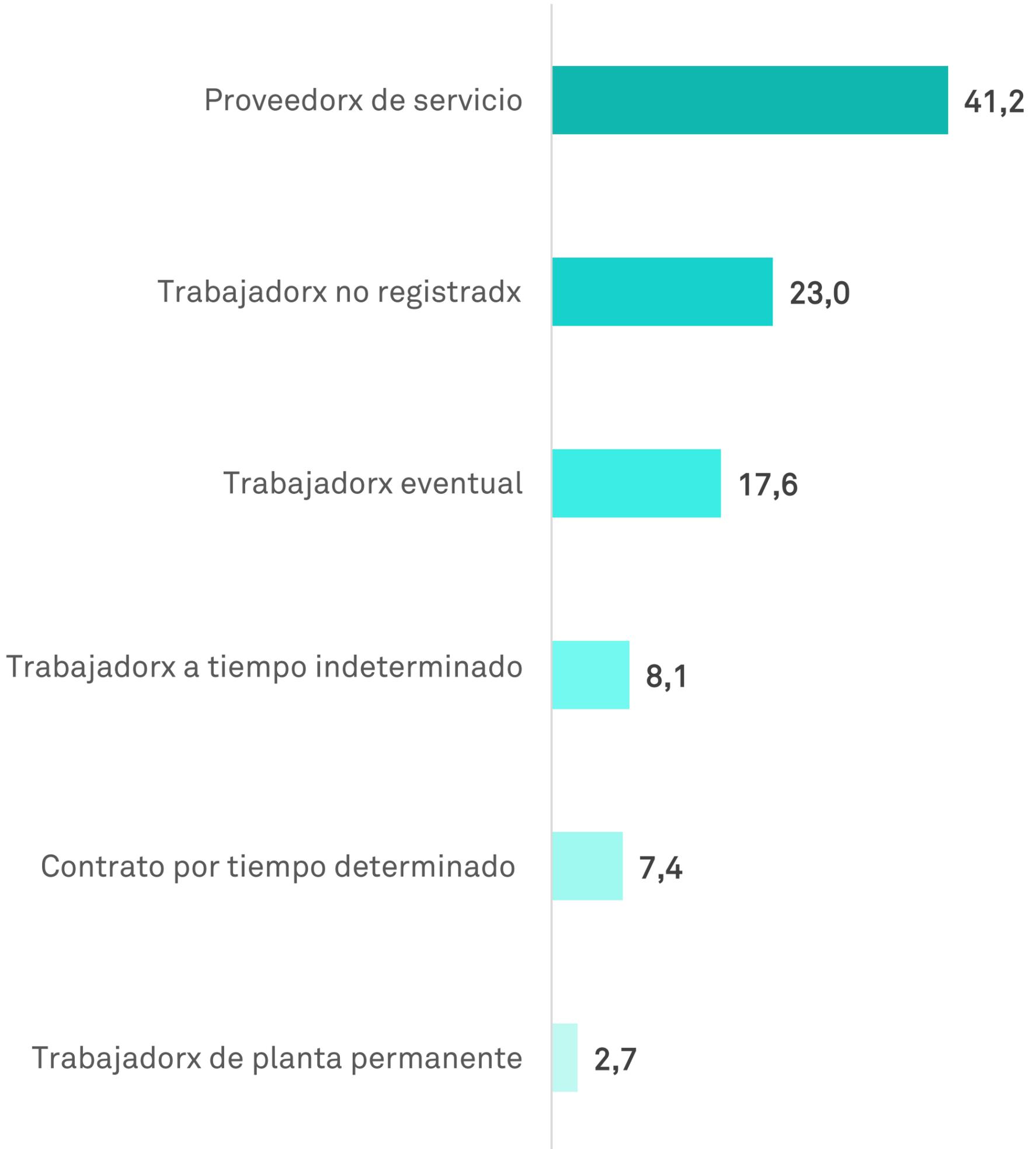
■ 2023 ■ 2024





¿CUÁLES SON LAS CONDICIONES CONTRACTUALES DE SU SEGUNDO TRABAJO?

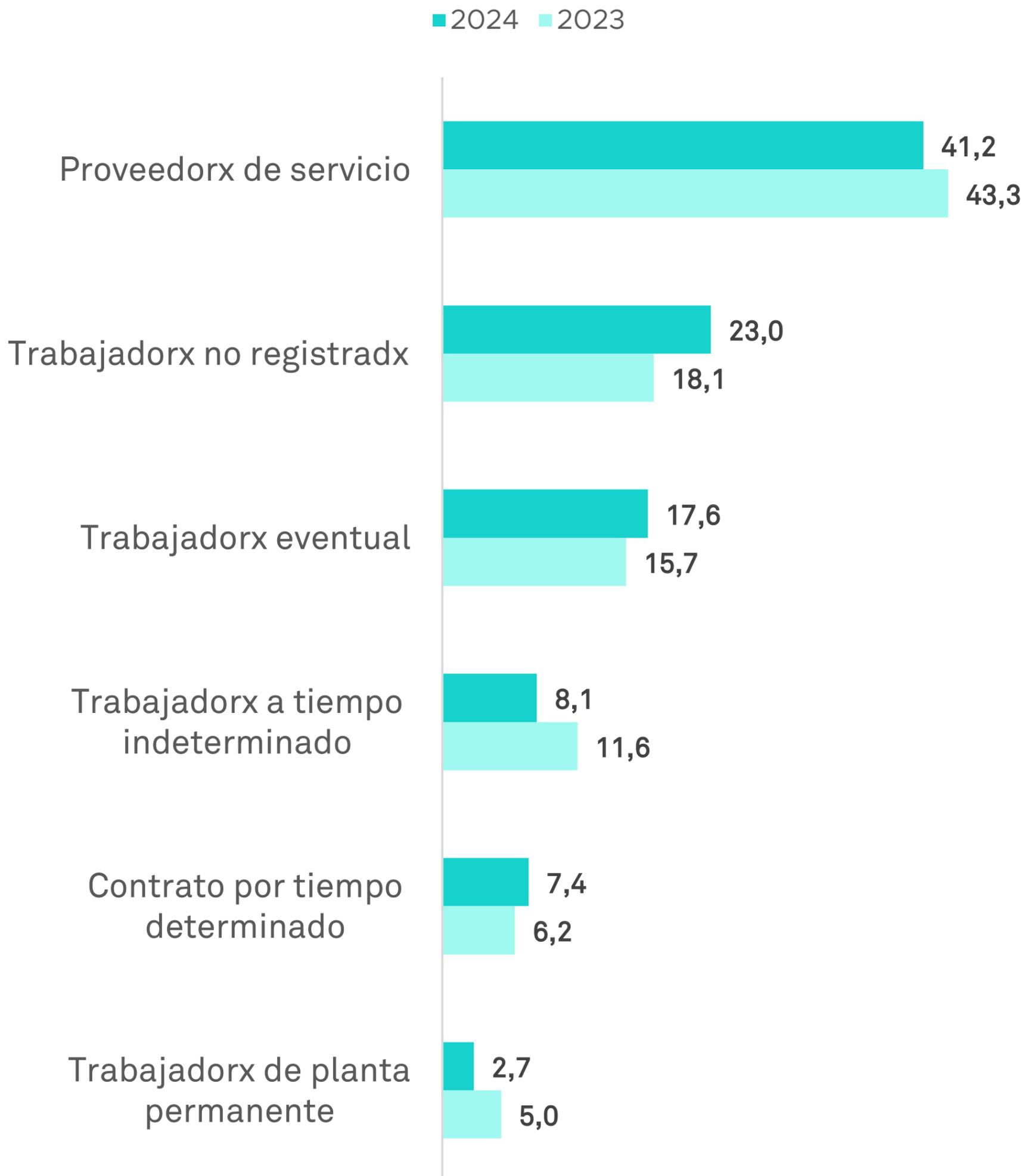
Si tiene más de dos, por favor responda pensando en el segundo trabajo más importante en términos de ingresos.





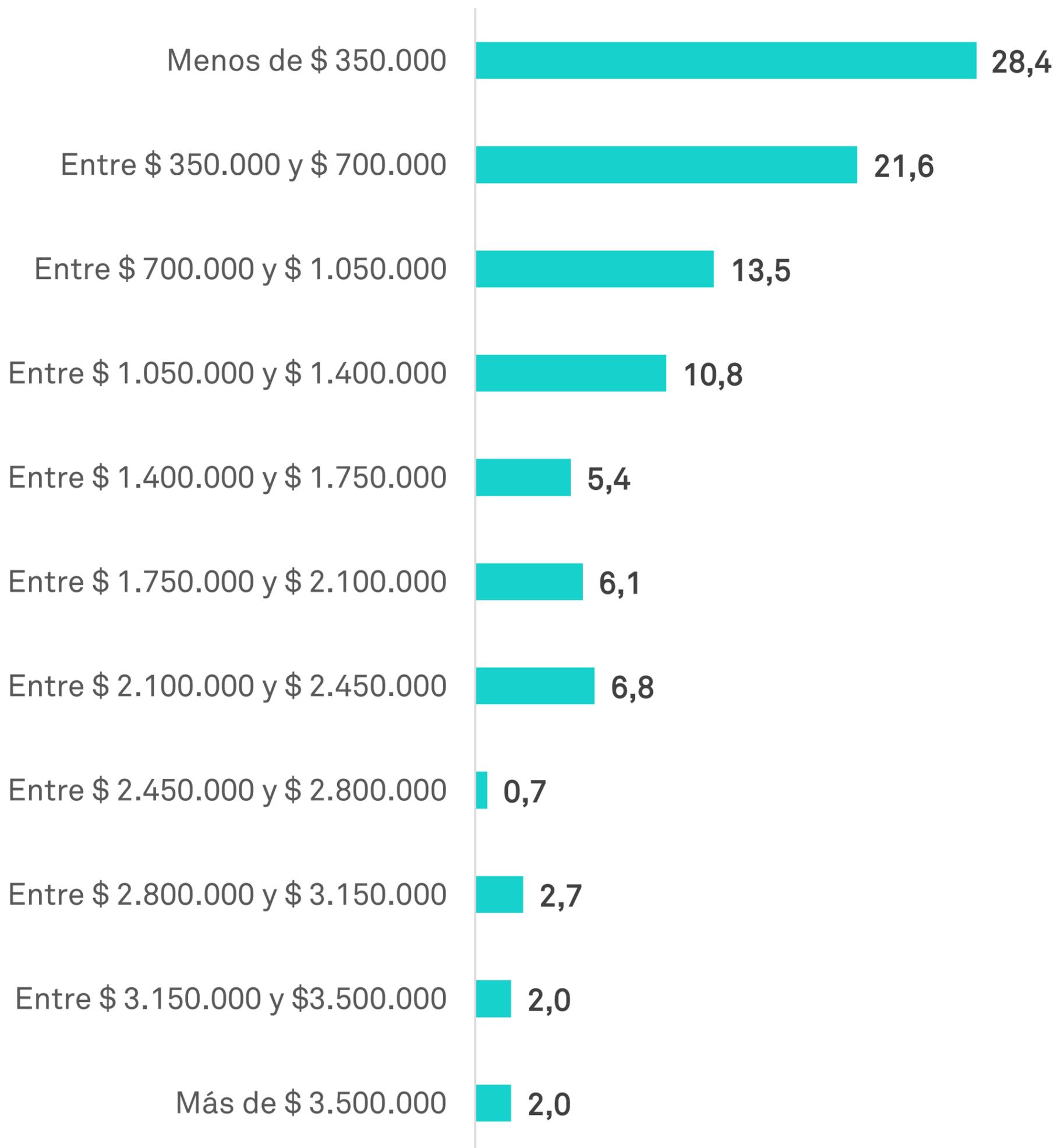
¿CUÁLES SON LAS CONDICIONES CONTRACTUALES DE SU SEGUNDO TRABAJO?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





¿EN CUÁL DE ESTOS RANGOS SE UBICA SU REMUNERACIÓN MENSUAL NETA (CONTANDO TODOS SUS TRABAJOS MENSUALES)?

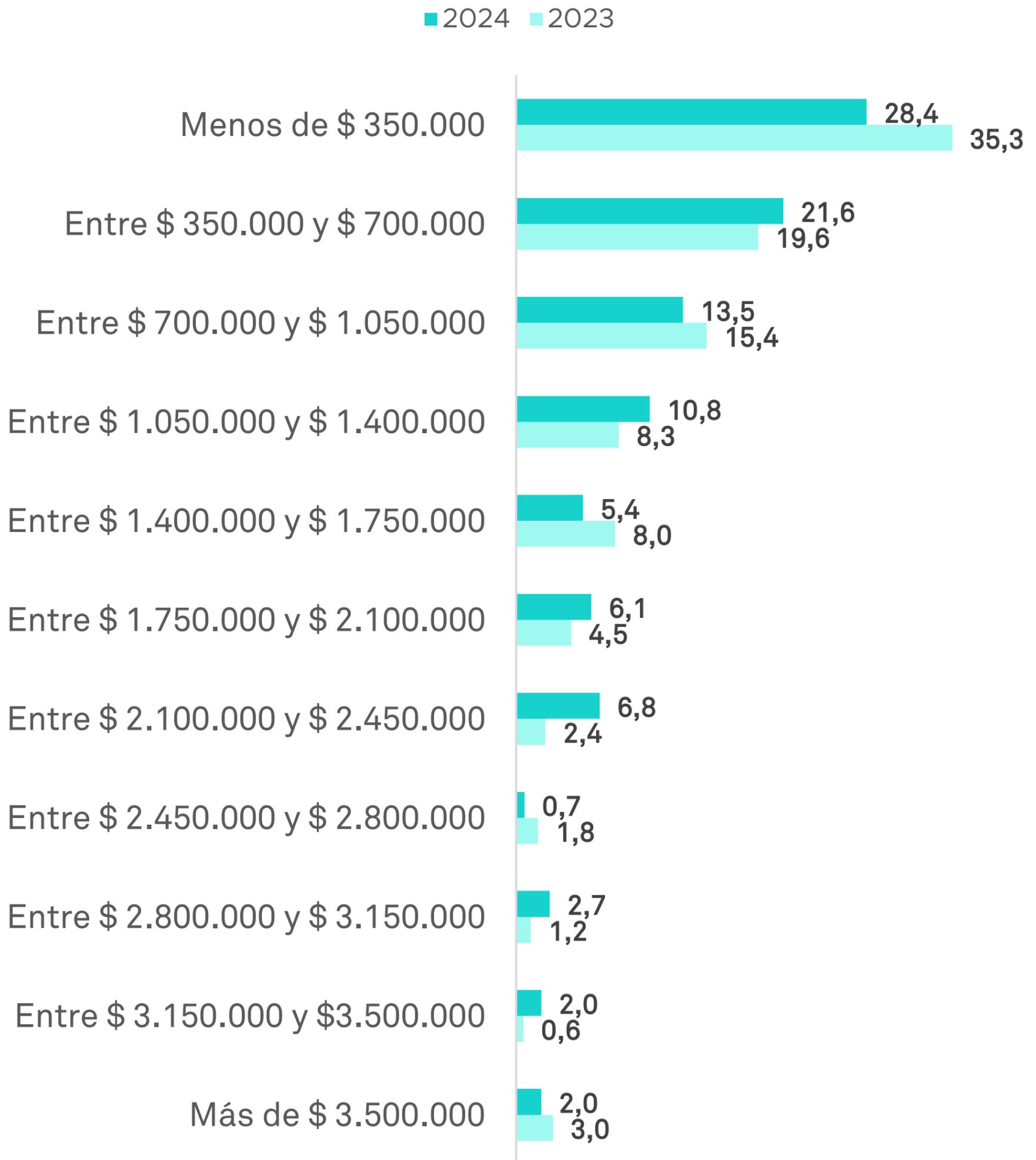


Referencia: Línea de indigencia \$140.653,57, Línea de pobreza \$319.283,6 según INDEC octubre 2024.



¿EN CUÁL DE ESTOS RANGOS SE UBICA SU REMUNERACIÓN MENSUAL NETA (CONTANDO TODOS SUS TRABAJOS MENSUALES)?

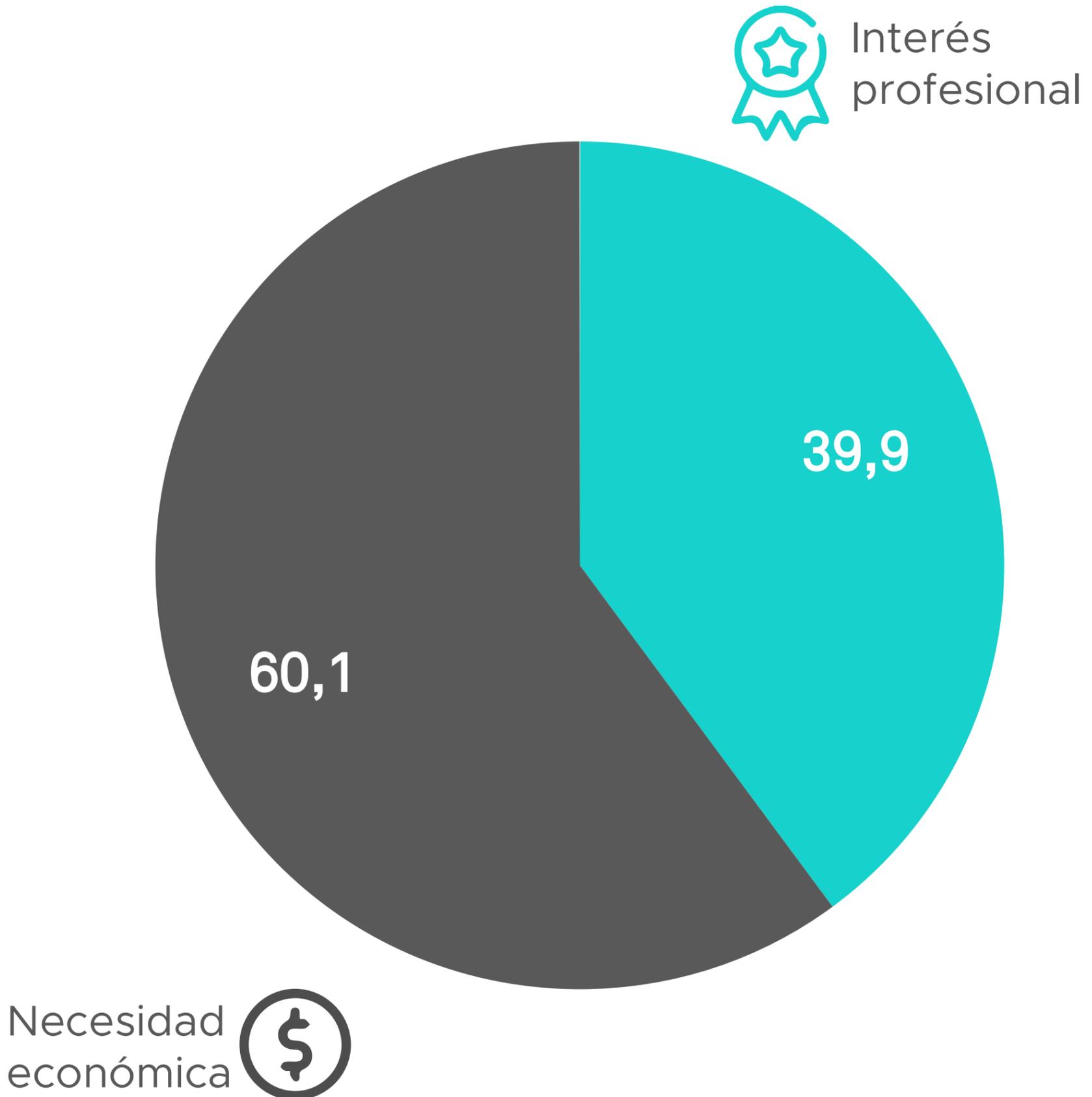
ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024



Referencia INDEC octubre 2024: Línea de indigencia \$140.653,57, Línea de pobreza \$319.283,6.
INDEC octubre 2023: Línea de indigencia \$51.974,93, Línea de pobreza \$111.746,1.



¿CUÁL ES EL PRINCIPAL MOTIVO DE SU SEGUNDO TRABAJO?

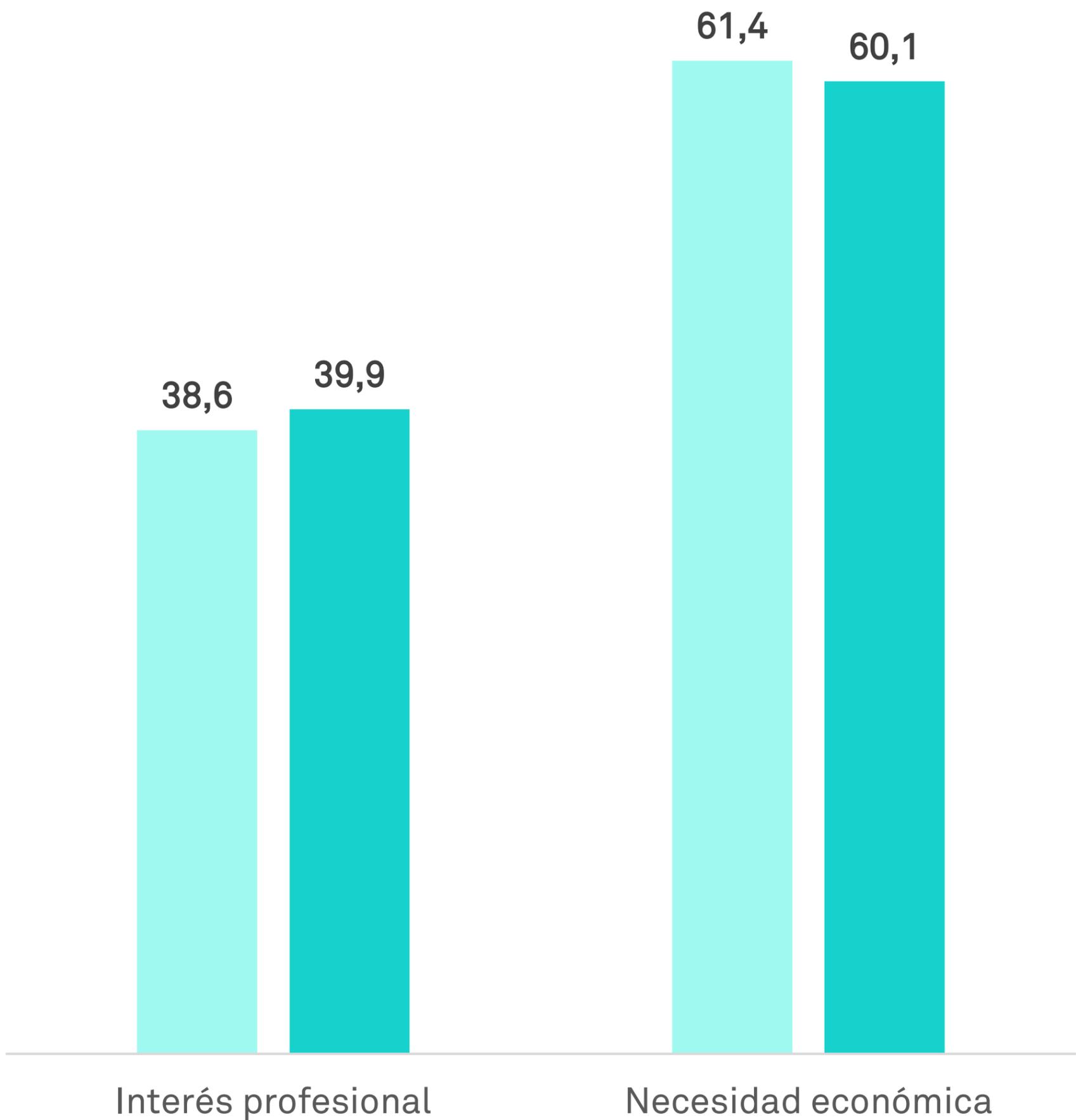




¿CUÁL ES EL PRINCIPAL MOTIVO DE SU SEGUNDO TRABAJO?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

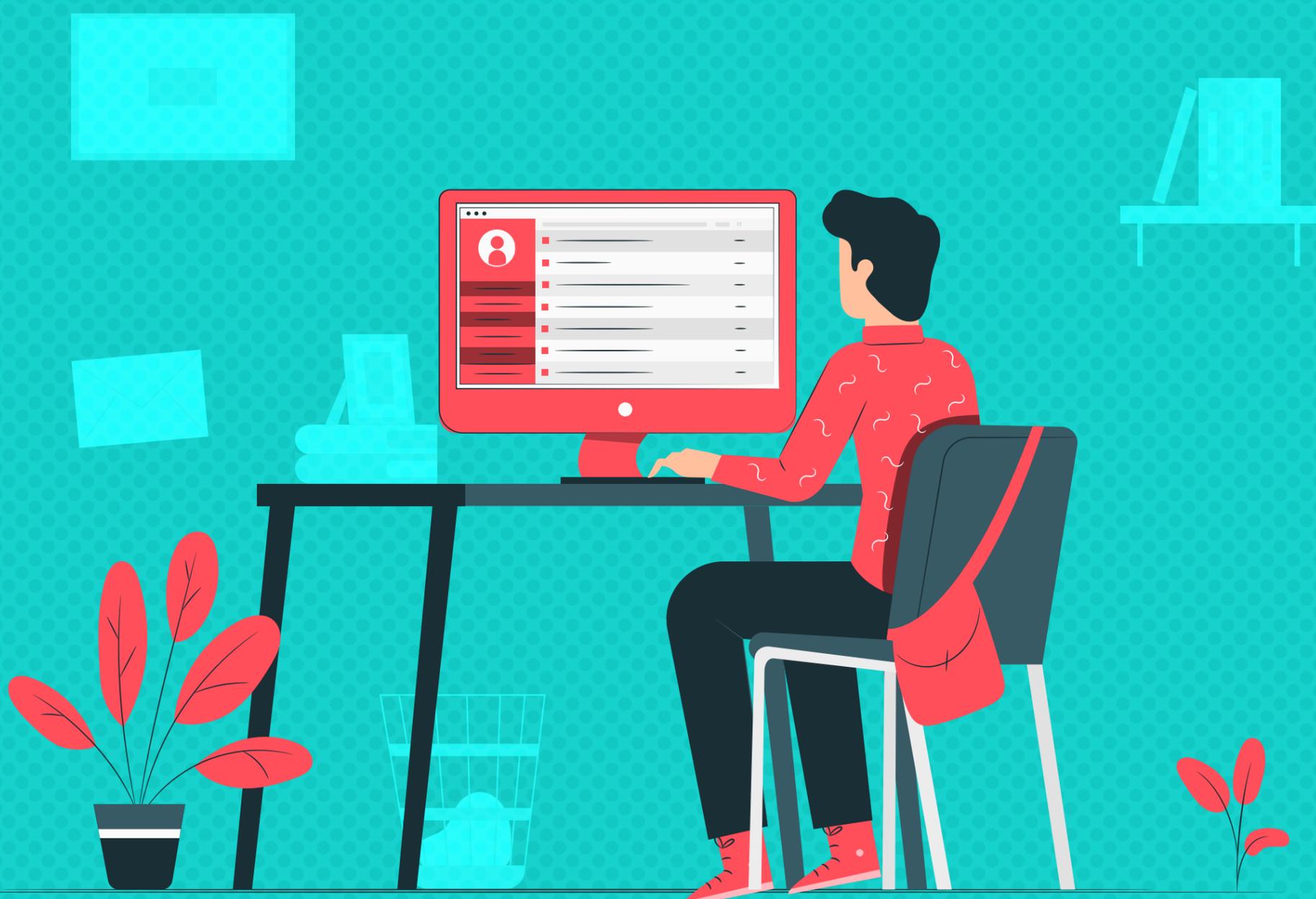
■ 2023 ■ 2024





CONDICIONES DE TRABAJO

(QUIENES TIENEN TRABAJO)





USUALMENTE USTED TRABAJA:

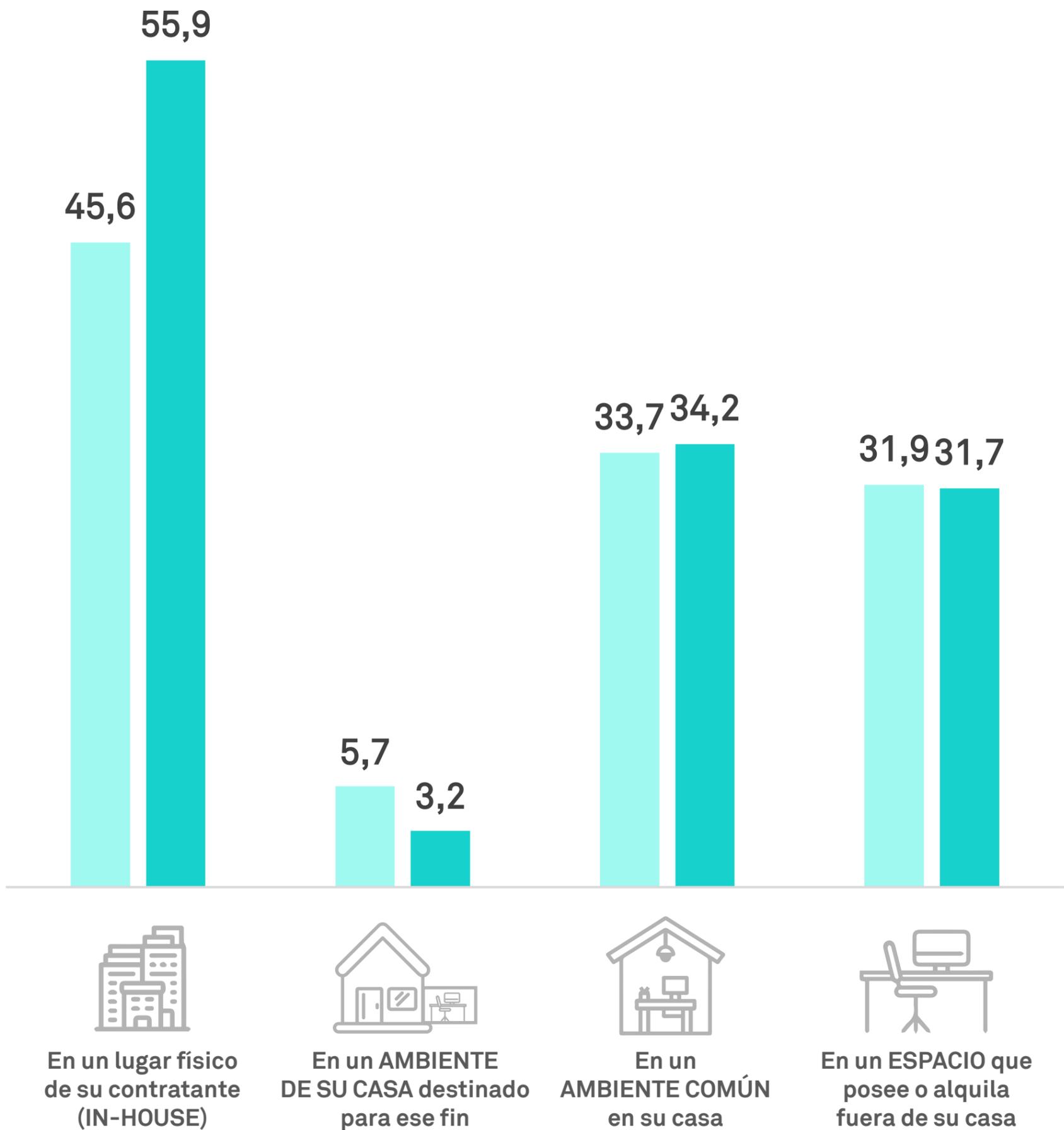




USUALMENTE USTED TRABAJA:

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

■ 2023 ■ 2024





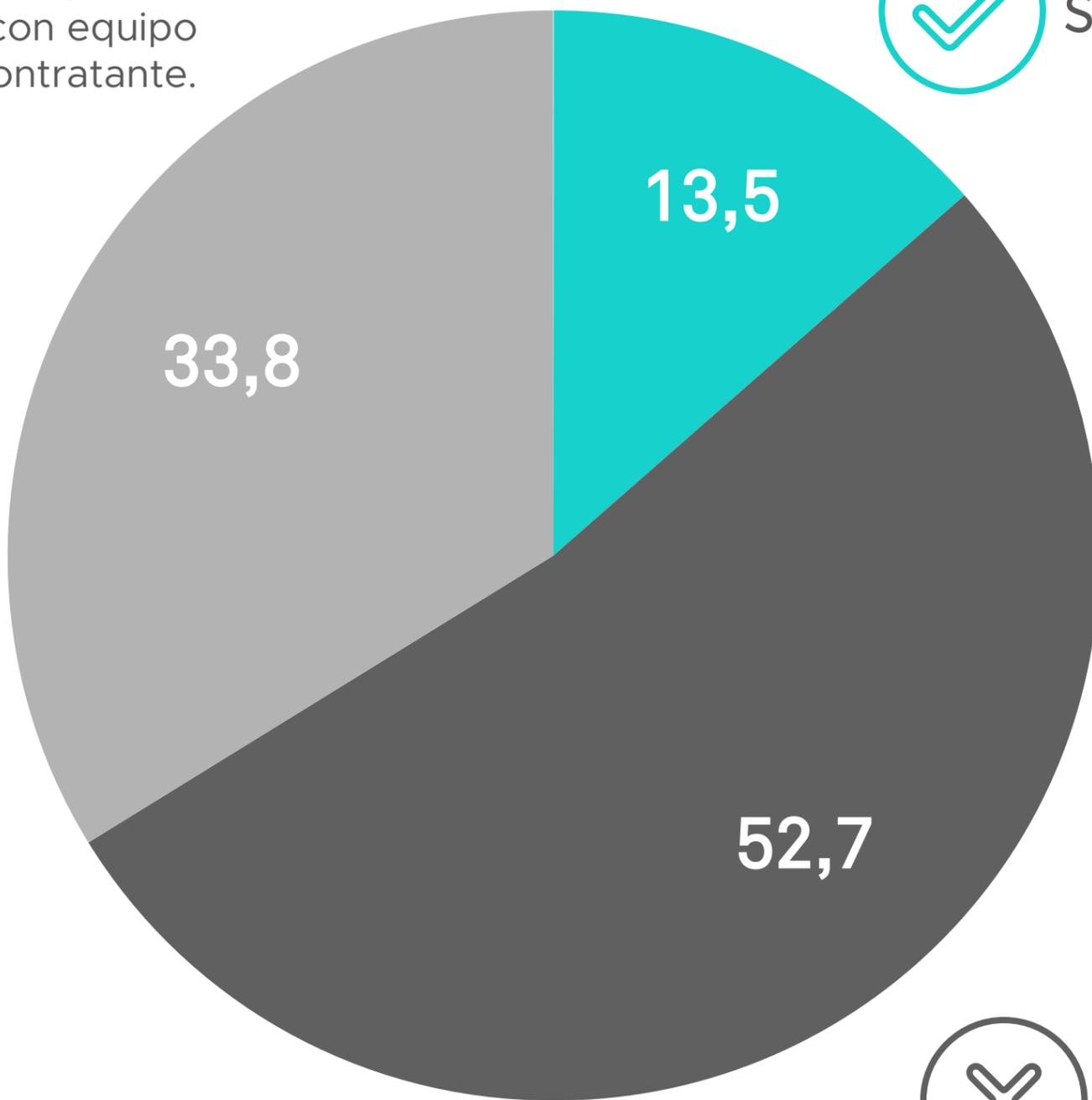
EN CASO DE TRABAJAR CON EQUIPOS PROPIOS ¿COBRA POR ELLOS?



No corresponde.
Trabajo con equipo
de mi contratante.



SÍ



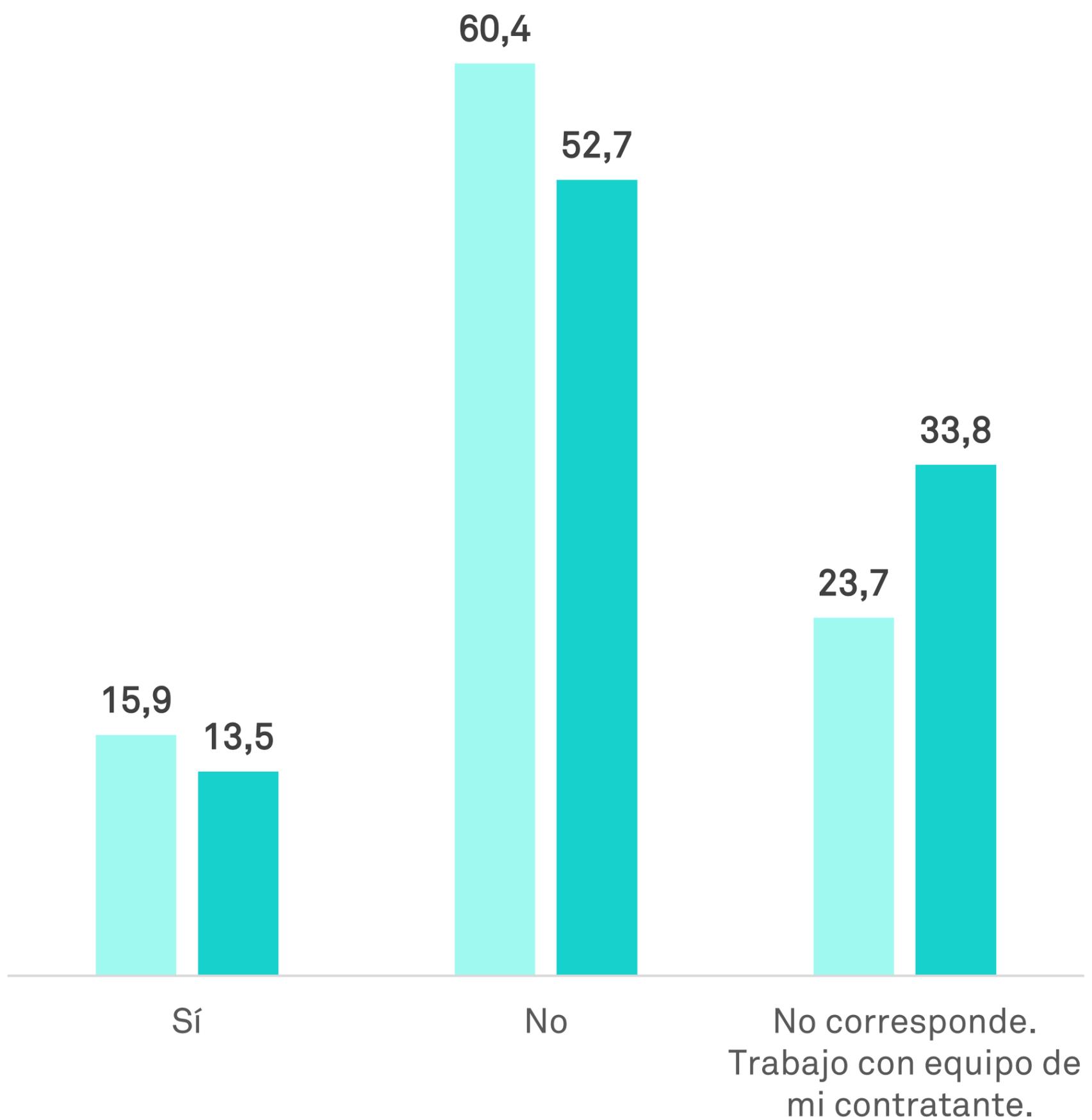
NO



EN CASO DE TRABAJAR CON EQUIPOS PROPIOS ¿COBRA POR ELLOS?

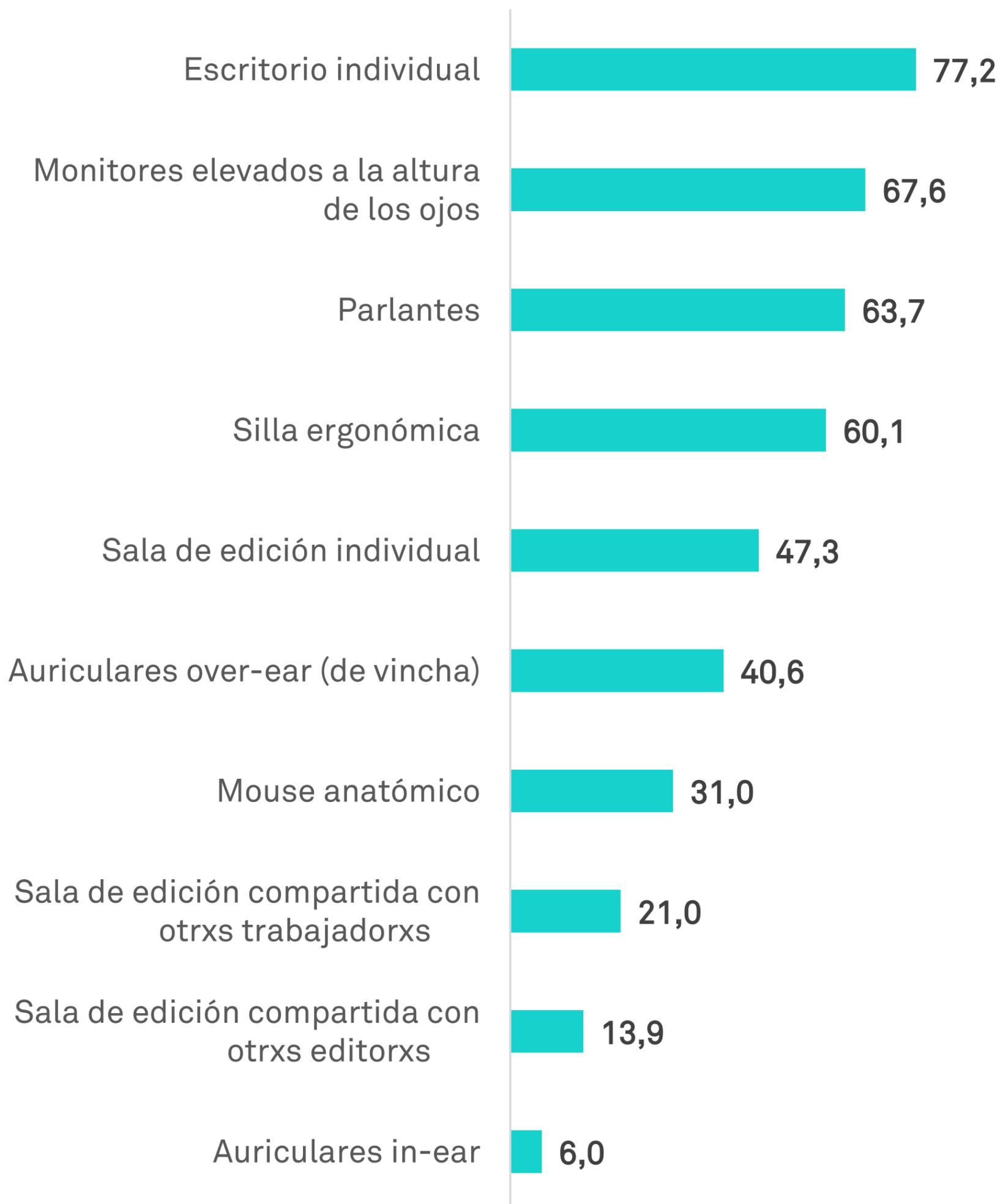
ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

■ 2023 ■ 2024





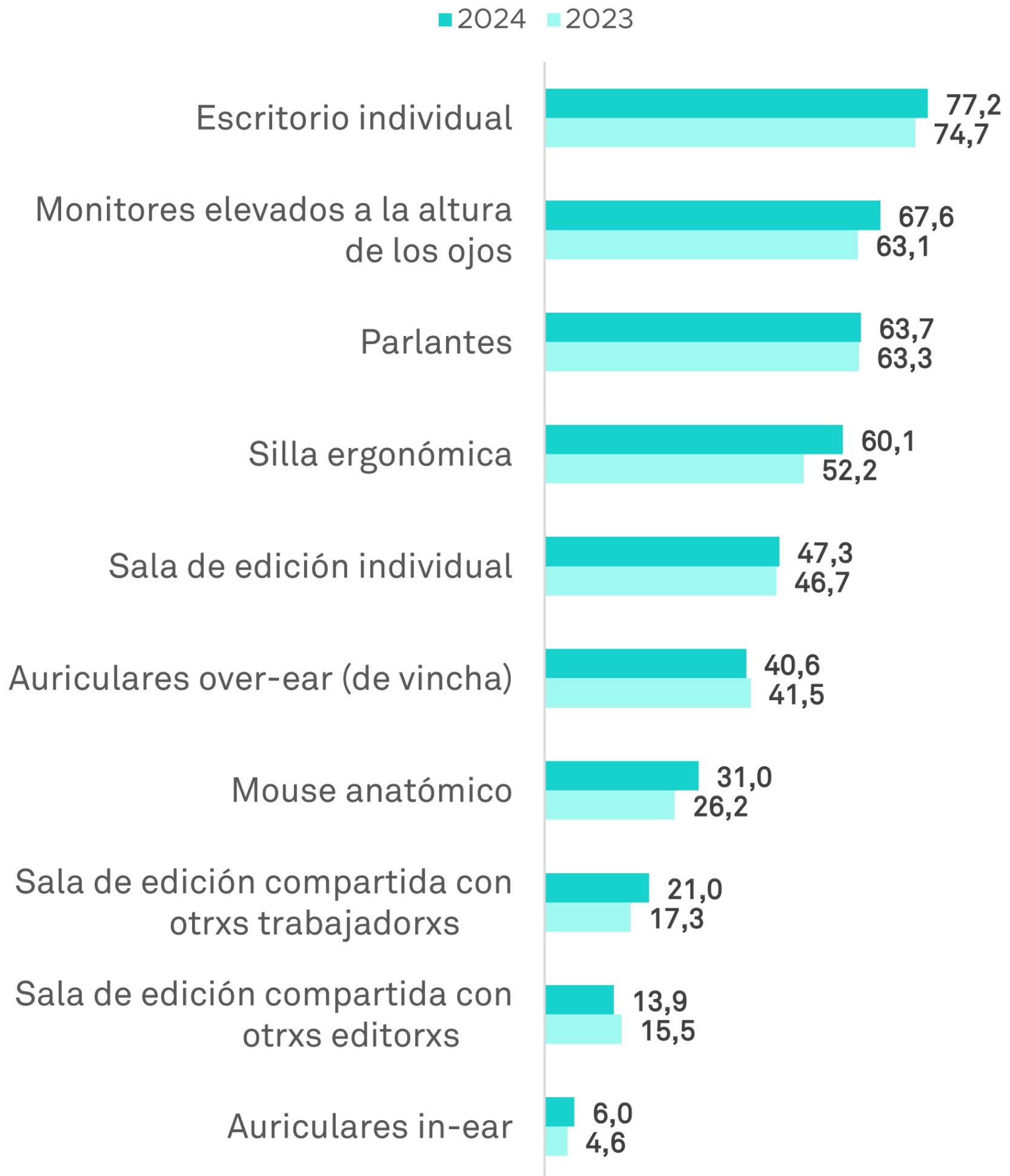
INDIQUE LAS CONDICIONES DE SU PRINCIPAL LUGAR DE TRABAJO





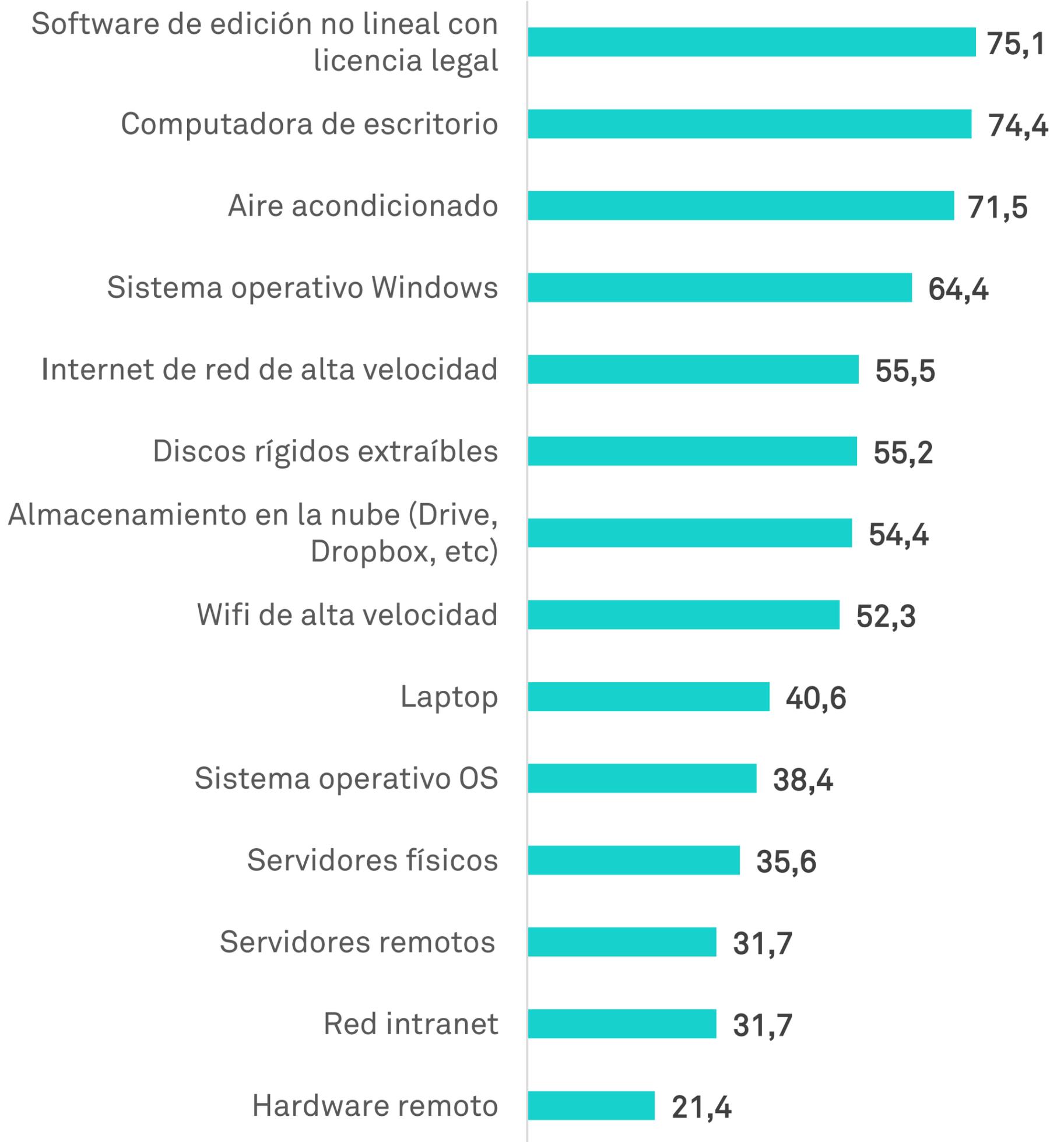
INDIQUE LAS CONDICIONES DE SU PRINCIPAL LUGAR DE TRABAJO

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





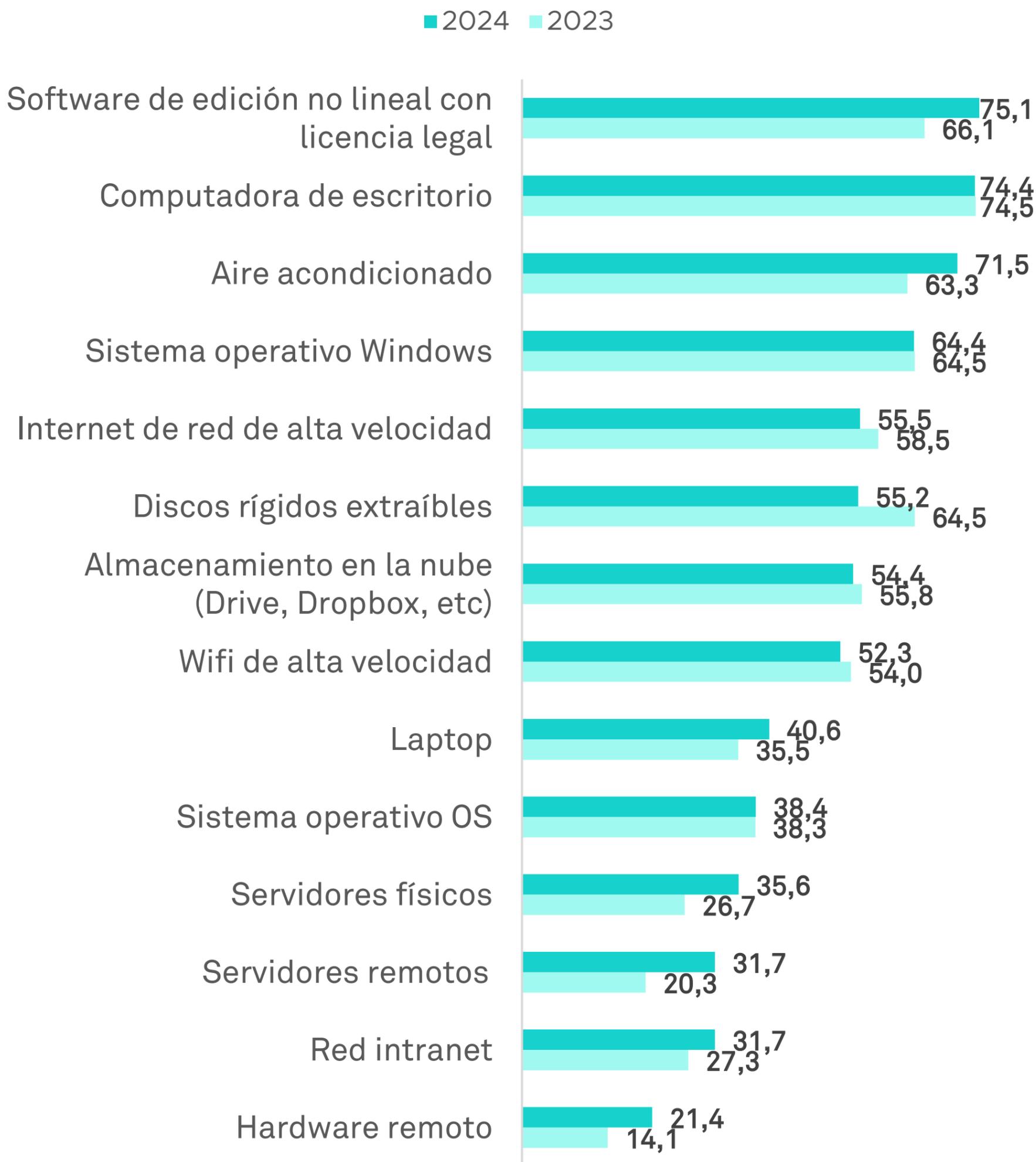
INDIQUE SI EN SU PRINCIPAL LUGAR DE TRABAJO USTED POSEE O TRABAJA CON:





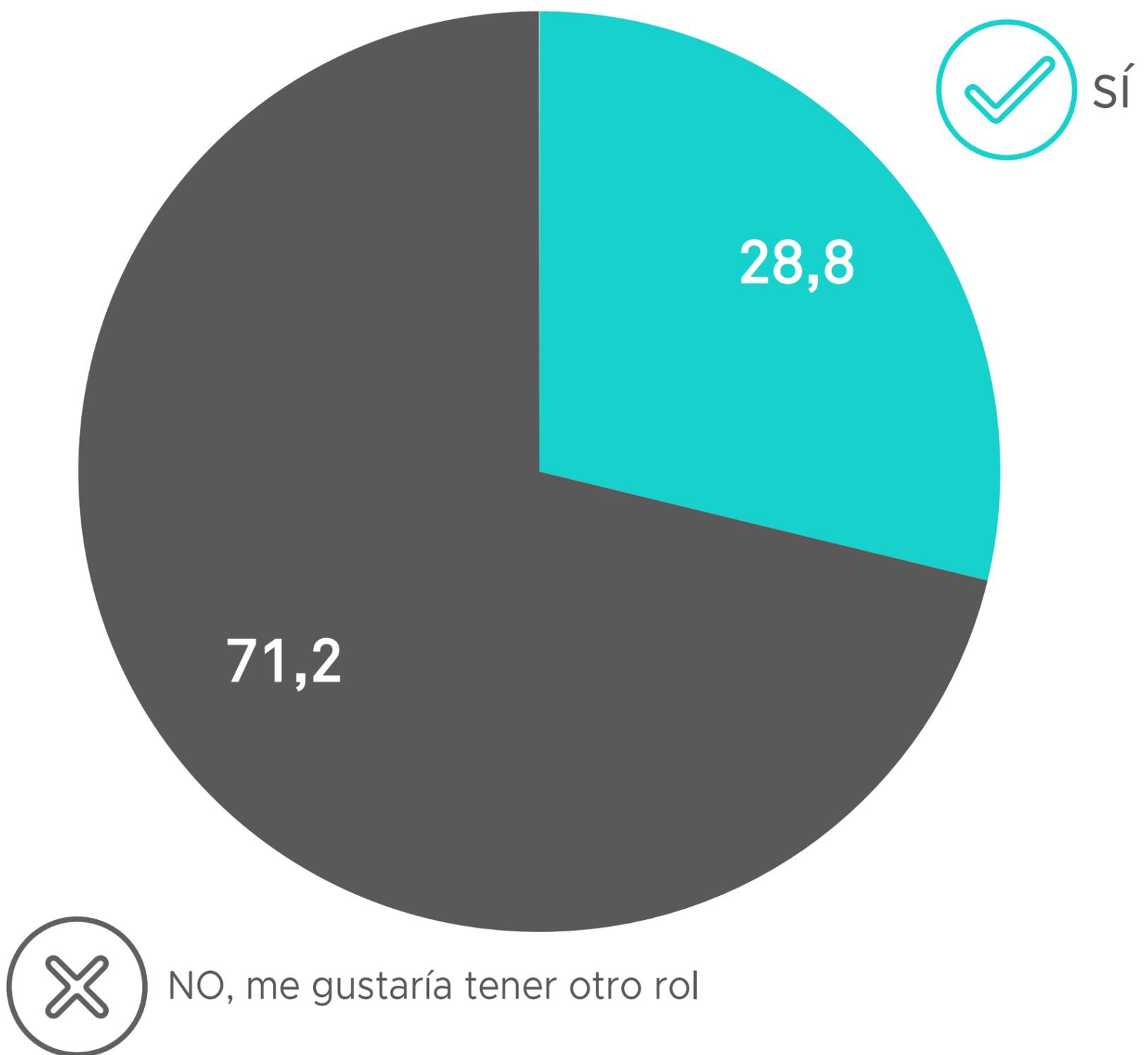
INDIQUE SI EN SU PRINCIPAL LUGAR DE TRABAJO USTED POSEE O TRABAJA CON:

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





¿EN TÉRMINOS GENERALES, CREE QUE EN 2024 TUVO MEJORES OPORTUNIDADES LABORALES QUE EN 2023?





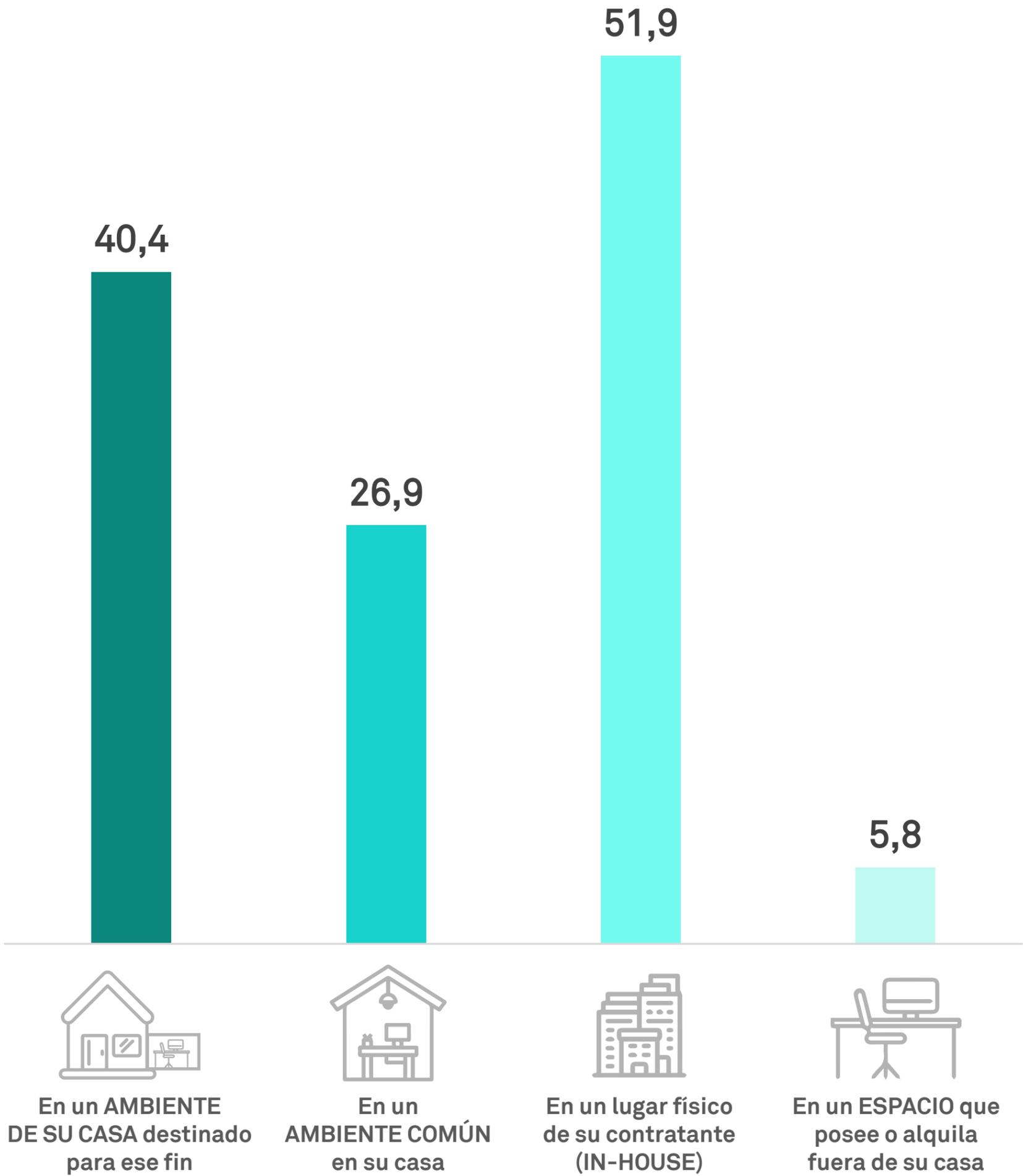
CONDICIONES DE TRABAJO

(QUIENES NO TIENEN TRABAJO)





USUALMENTE USTED TRABAJABA:

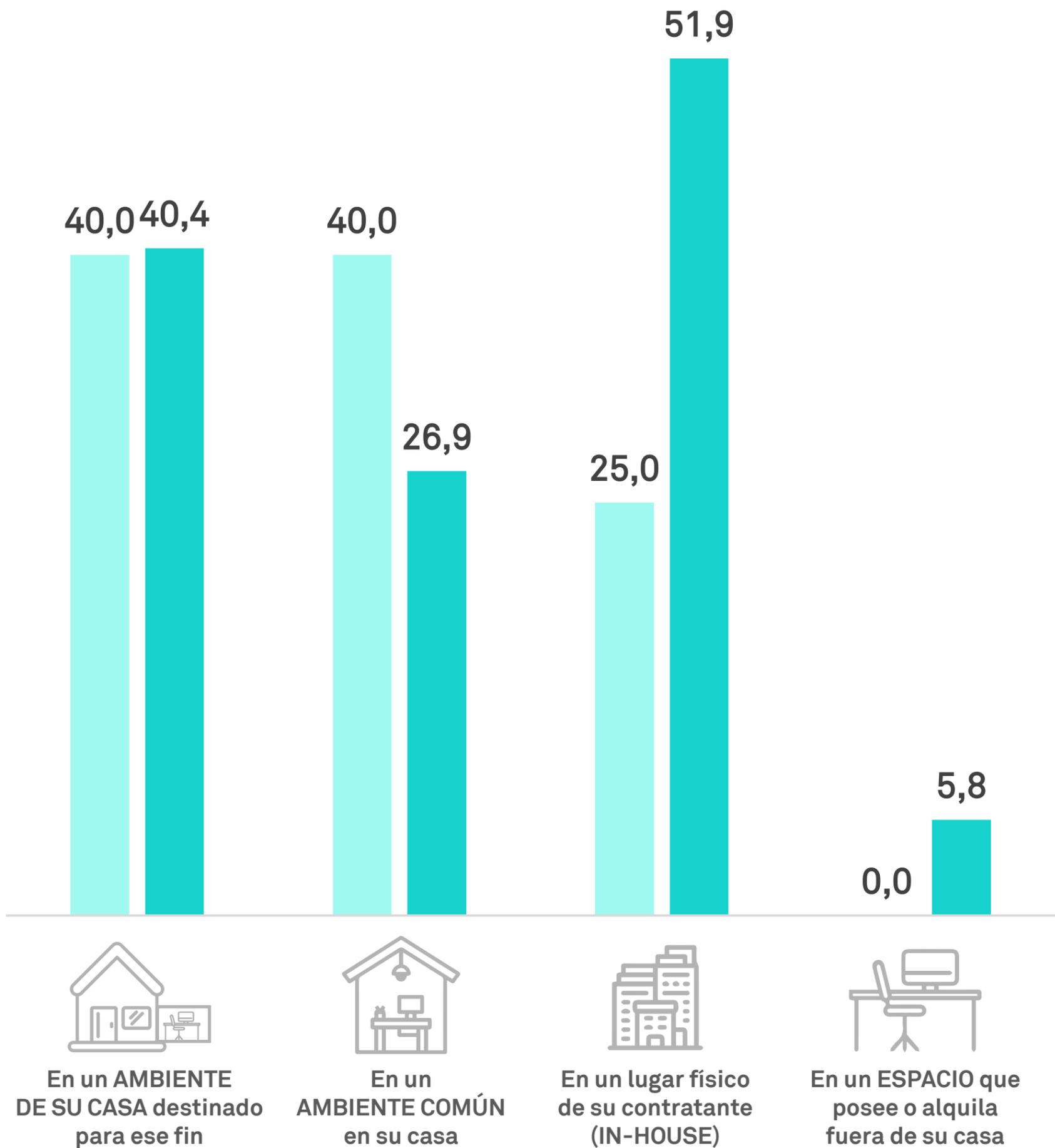




USUALMENTE USTED TRABAJABA:

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024

■ 2023 ■ 2024





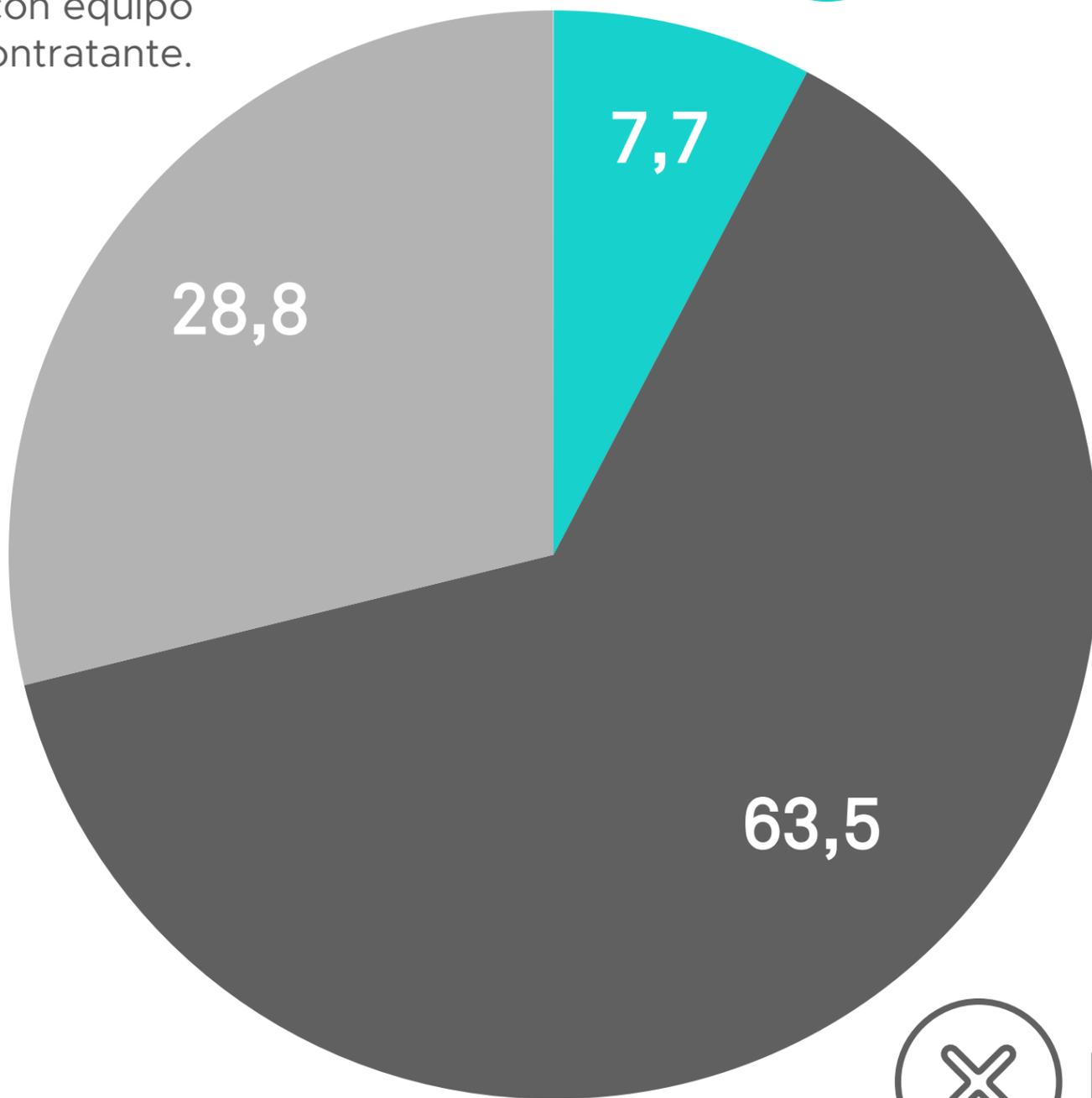
EN CASO DE TRABAJAR CON EQUIPOS PROPIOS, ¿COBRABA POR ELLOS?



No corresponde.
Trabajo con equipo
de mi contratante.



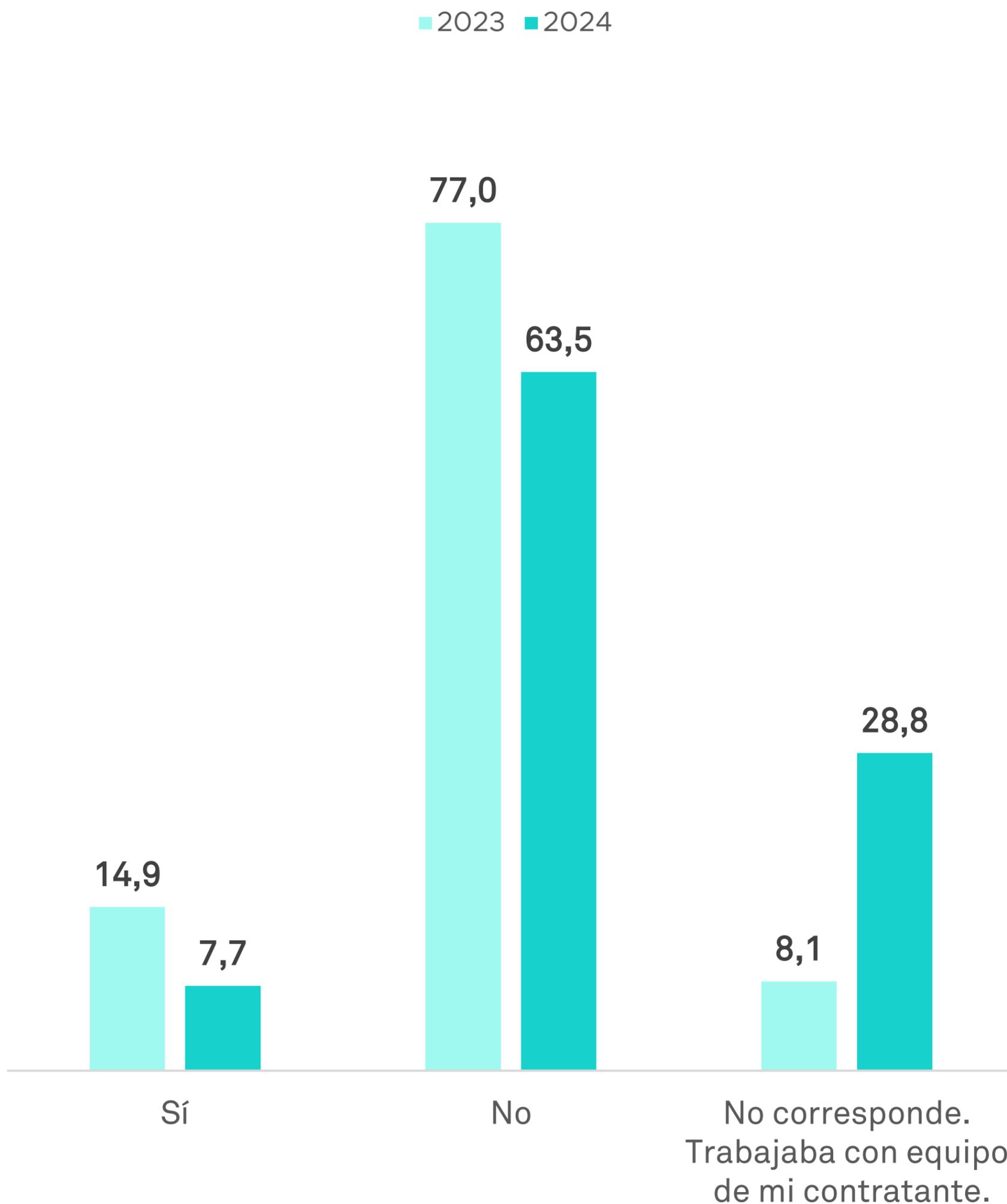
SÍ



NO

EN CASO DE TRABAJAR CON EQUIPOS PROPIOS, ¿COBRABA POR ELLOS?

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024





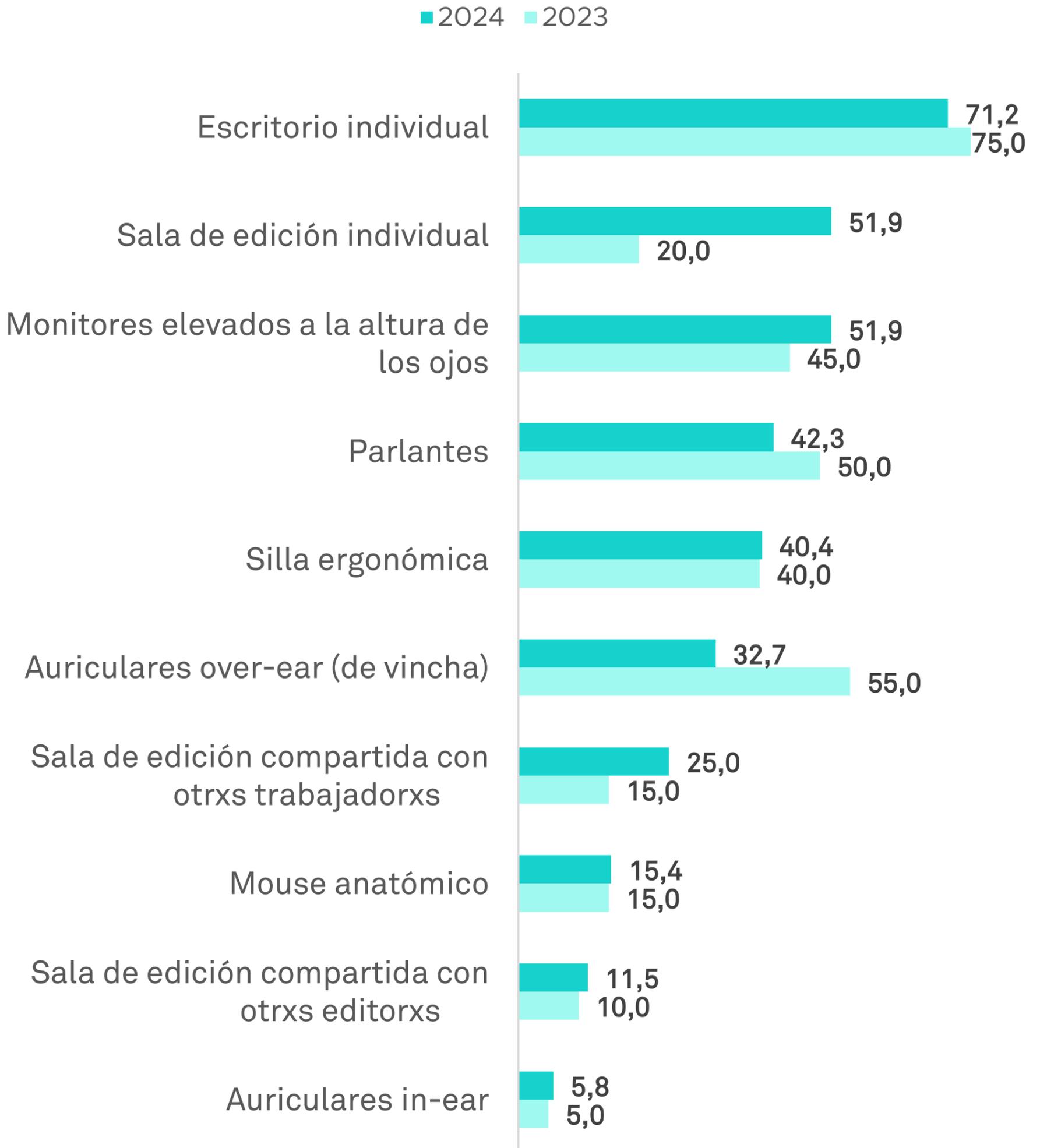
INDIQUE LAS CONDICIONES DE SU PRINCIPAL LUGAR DE TRABAJO



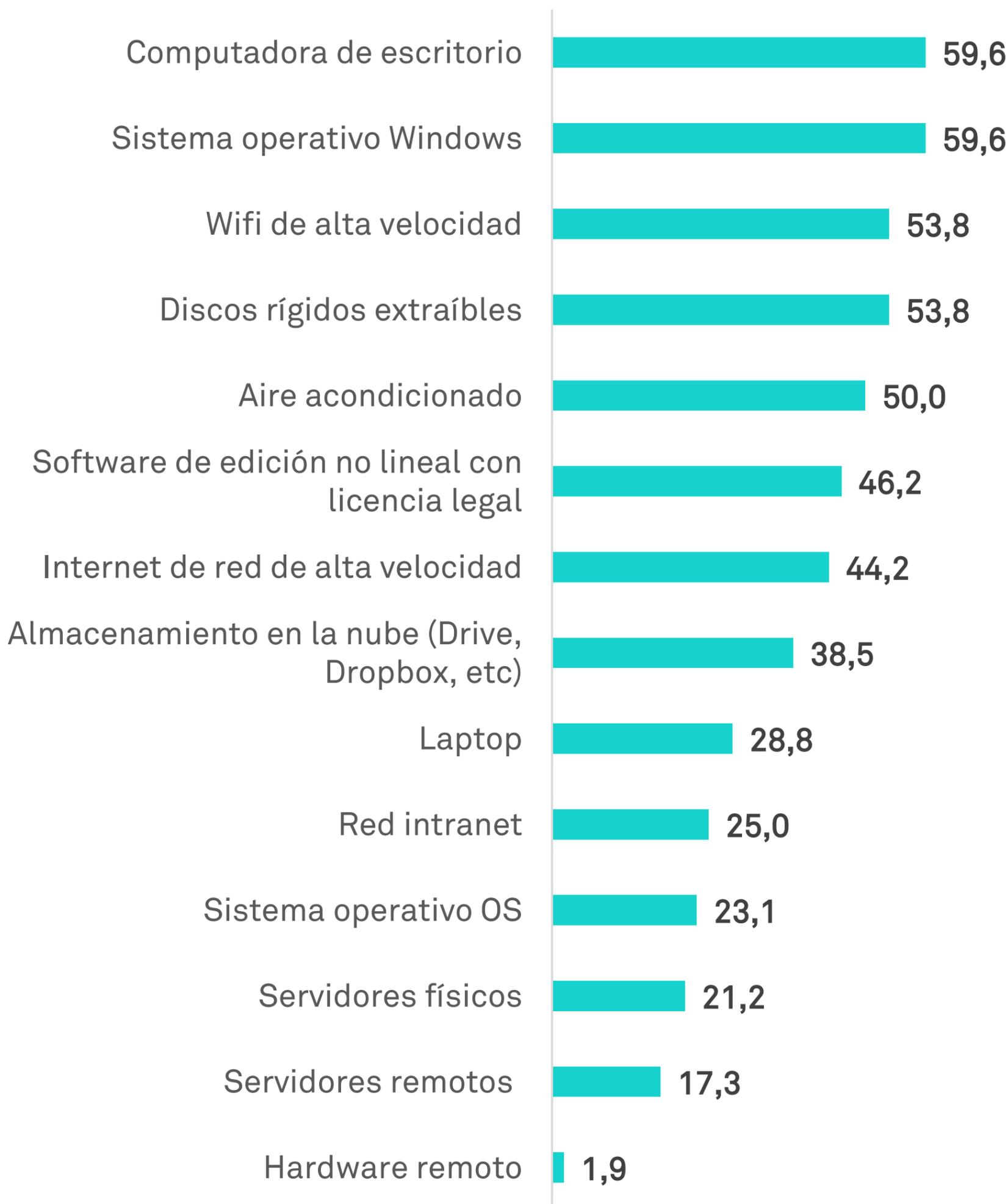


INDIQUE LAS CONDICIONES DE SU PRINCIPAL LUGAR DE TRABAJO

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024



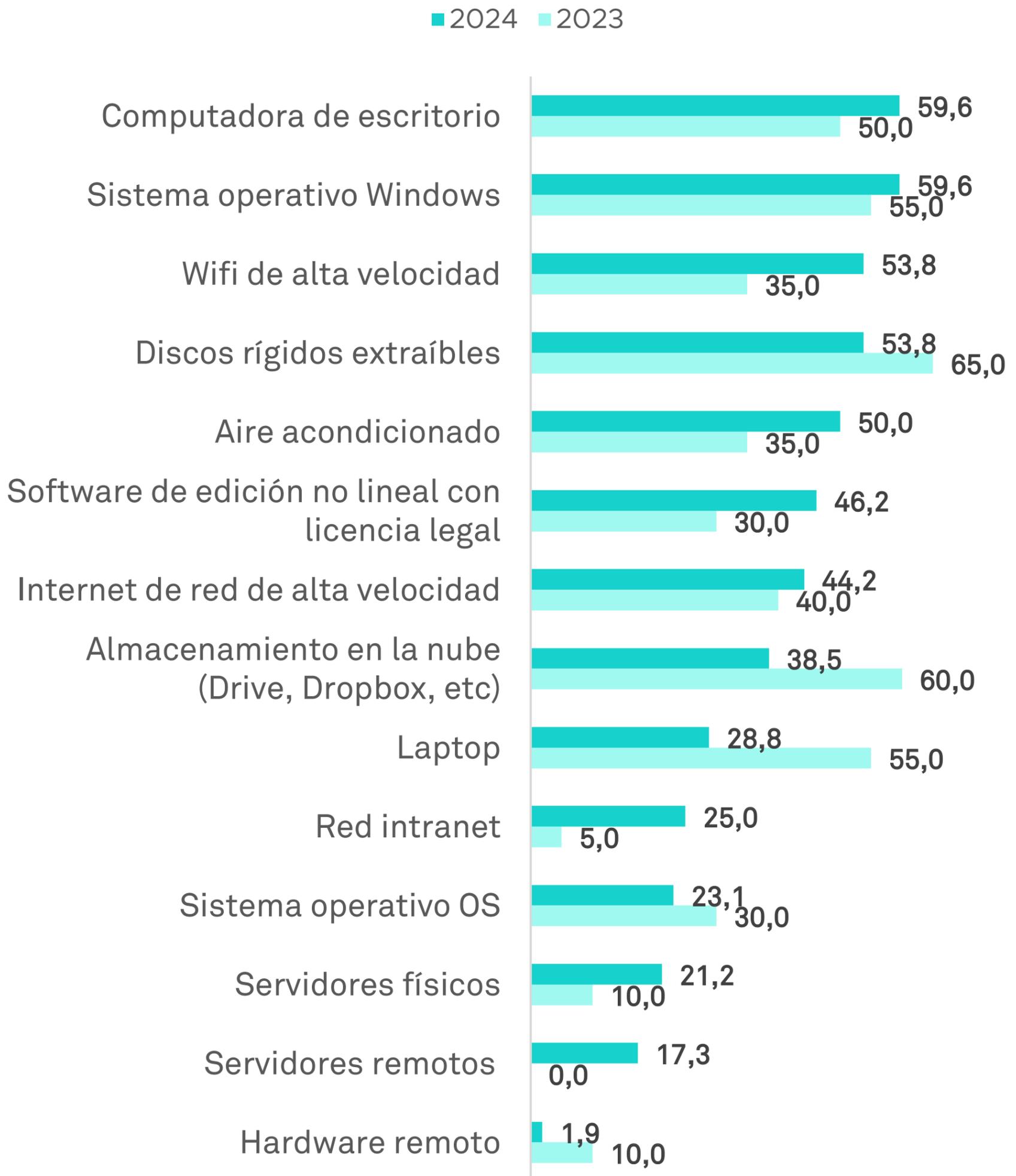
INDIQUE SI EN SU PRINCIPAL LUGAR DE TRABAJO USTED POSEÍA O TRABAJABA CON:



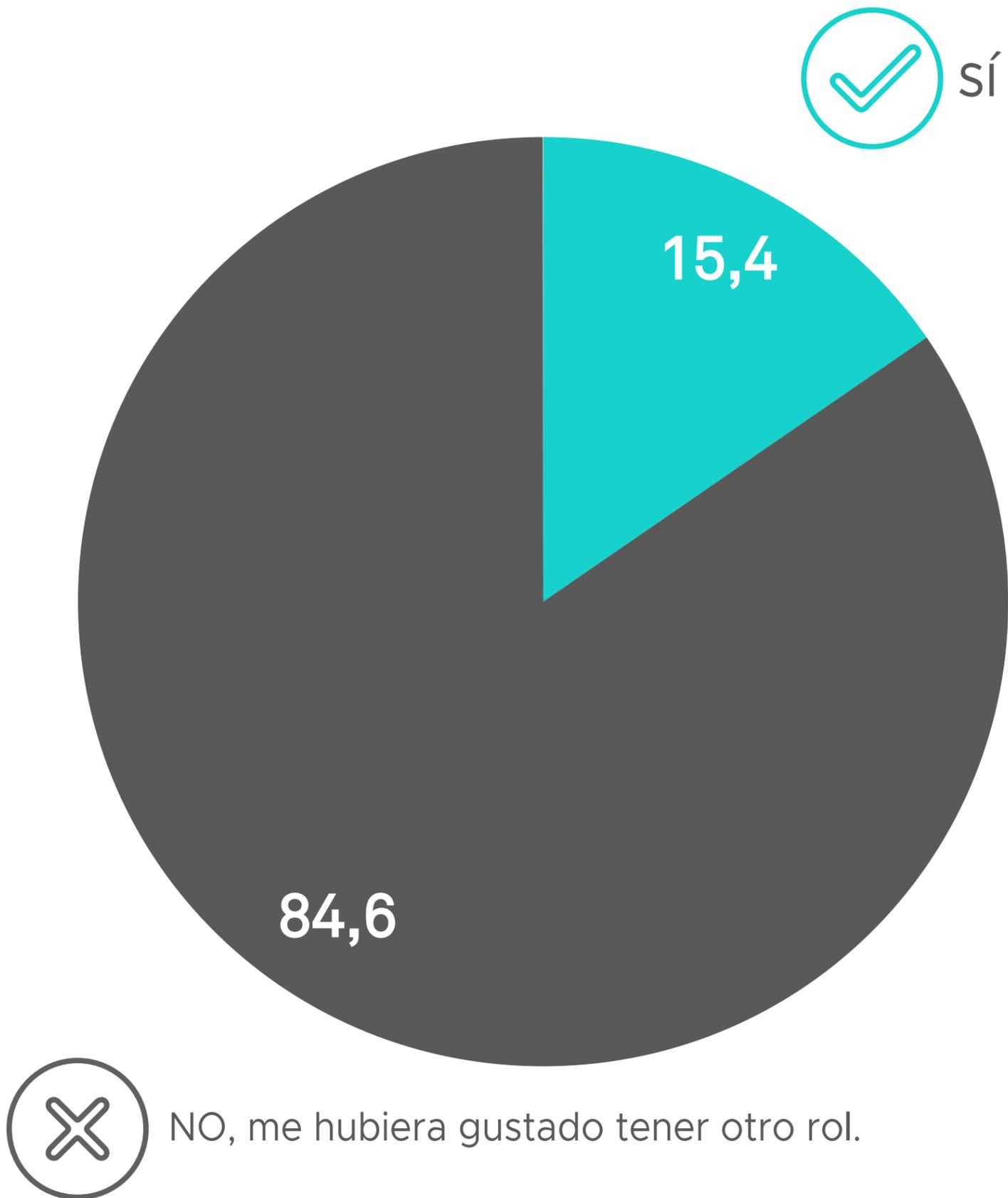


INDIQUE SI EN SU PRINCIPAL LUGAR DE TRABAJO USTED POSEÍA O TRABAJABA CON:

ANÁLISIS COMPARATIVO 2023-2024



¿ESTABA CONFORME CON EL ROL QUE DESEMPEÑABA HABITUALMENTE?

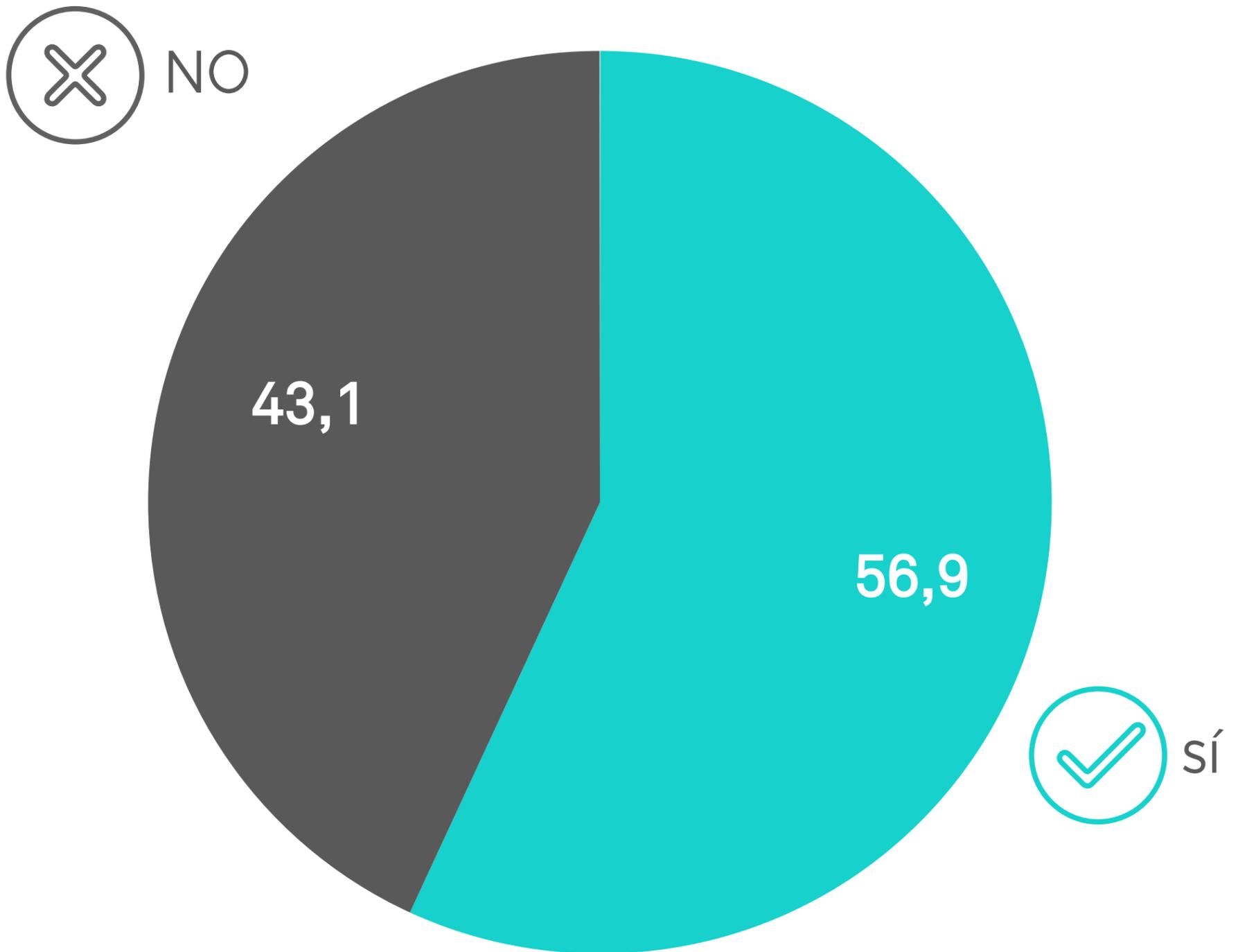




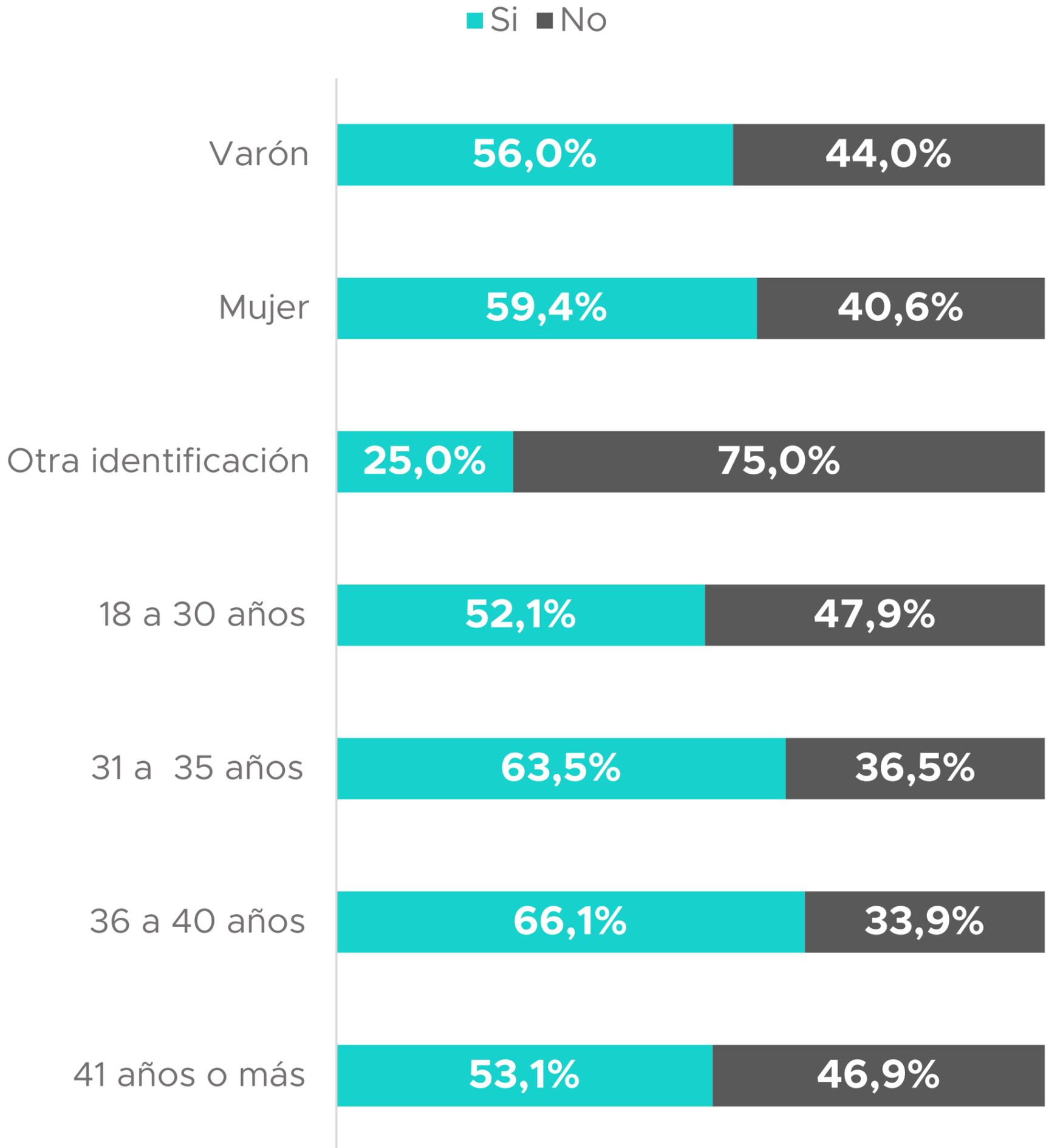
GÉNERO Y SALUD



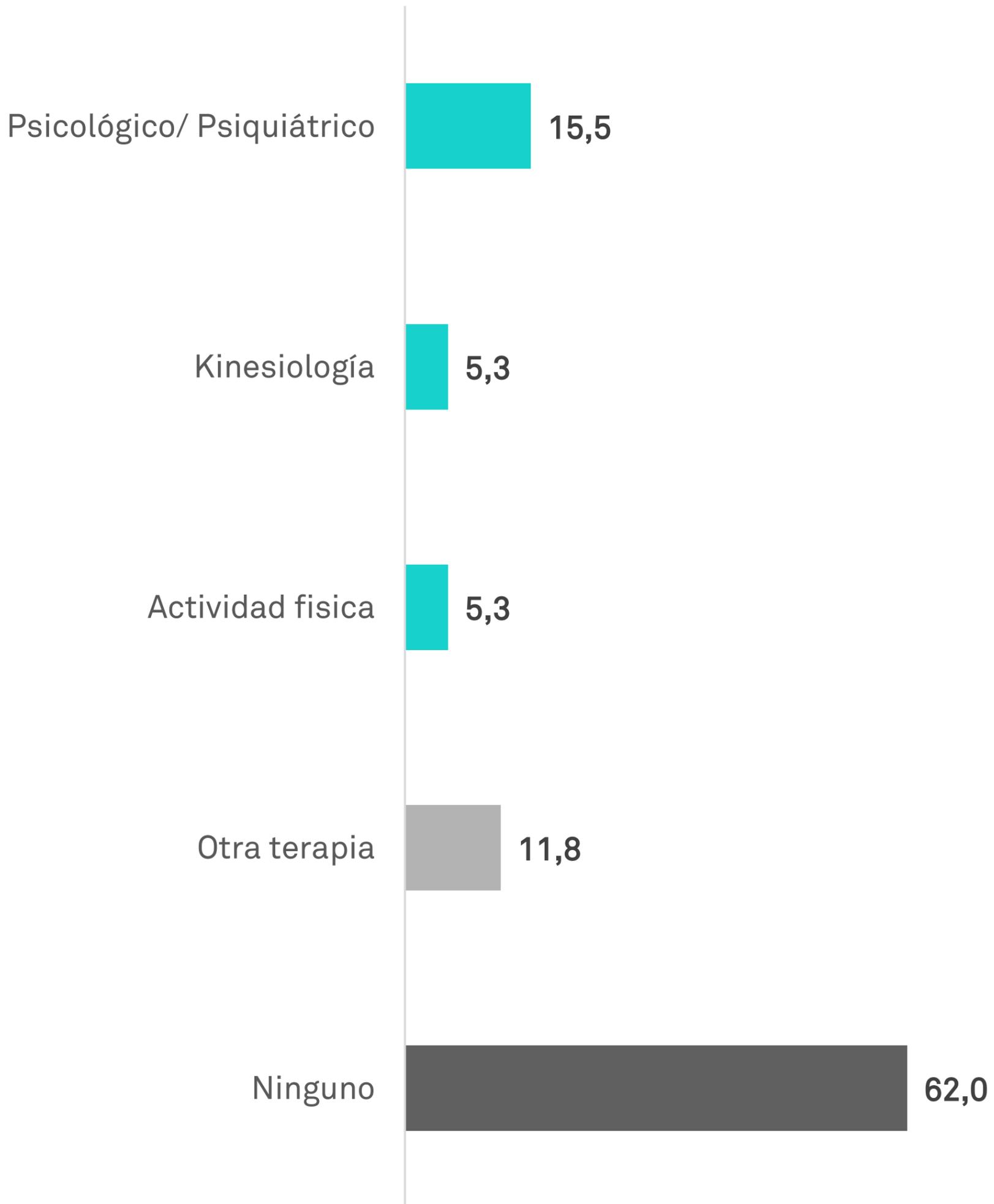
¿SIENTE QUE SU TRABAJO LE GENERÓ ALGÚN TIPO DE TRASTORNO DE SALUD (PUEDEN SER TRASTORNOS FÍSICOS, DE SALUD MENTAL, HÁBITOS ALIMENTICIOS, ETC.)?



¿SIENTE QUE SU TRABAJO LE GENERÓ ALGÚN TIPO DE TRASTORNO DE SALUD (PUEDEN SER TRASTORNOS FÍSICOS, DE SALUD MENTAL, HÁBITOS ALIMENTICIOS, ETC.)?

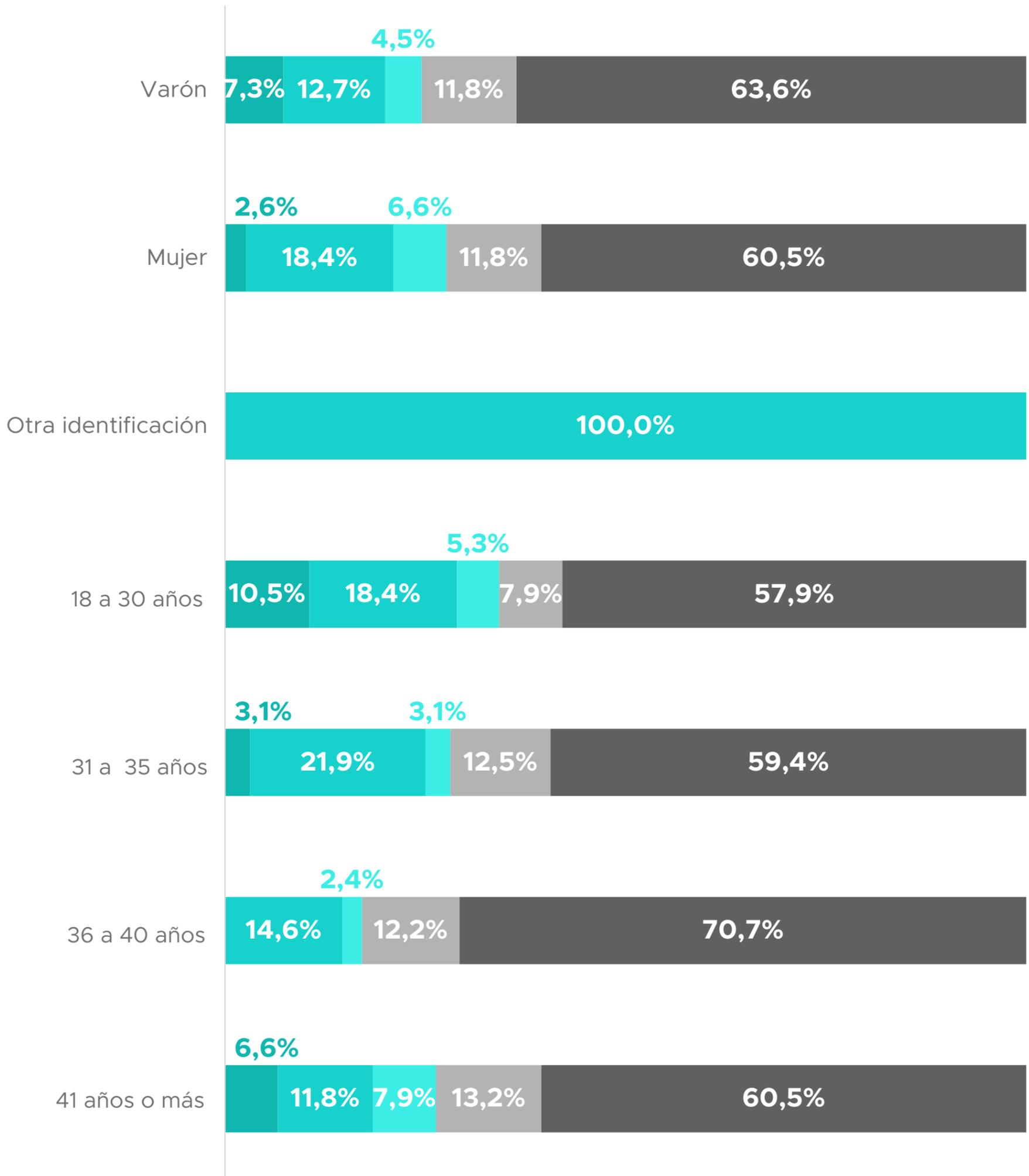


¿COMENZÓ ALGÚN TRATAMIENTO A RAÍZ DE ESTO?

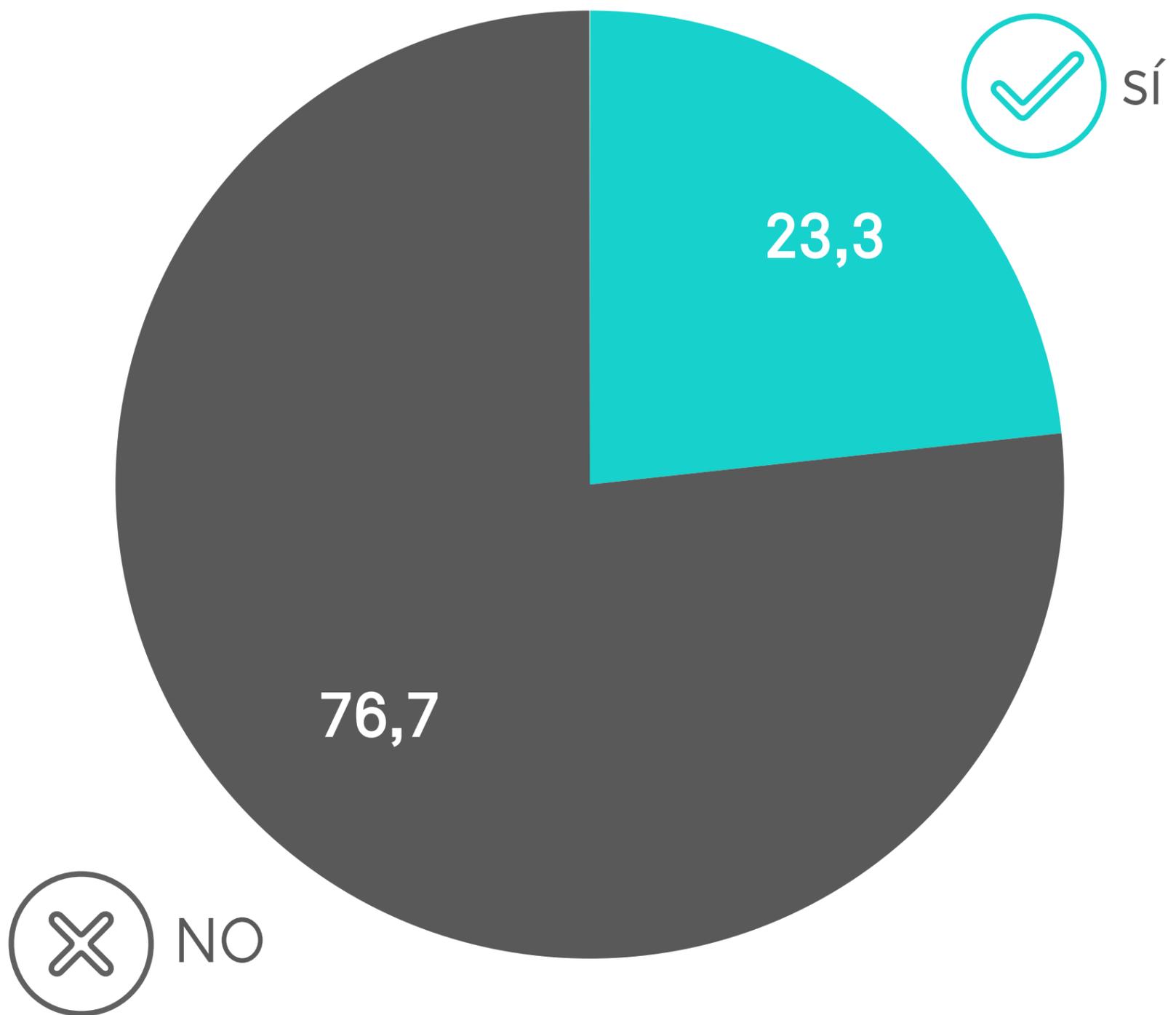


¿COMENZÓ ALGÚN TRATAMIENTO A RAÍZ DE ESTO?

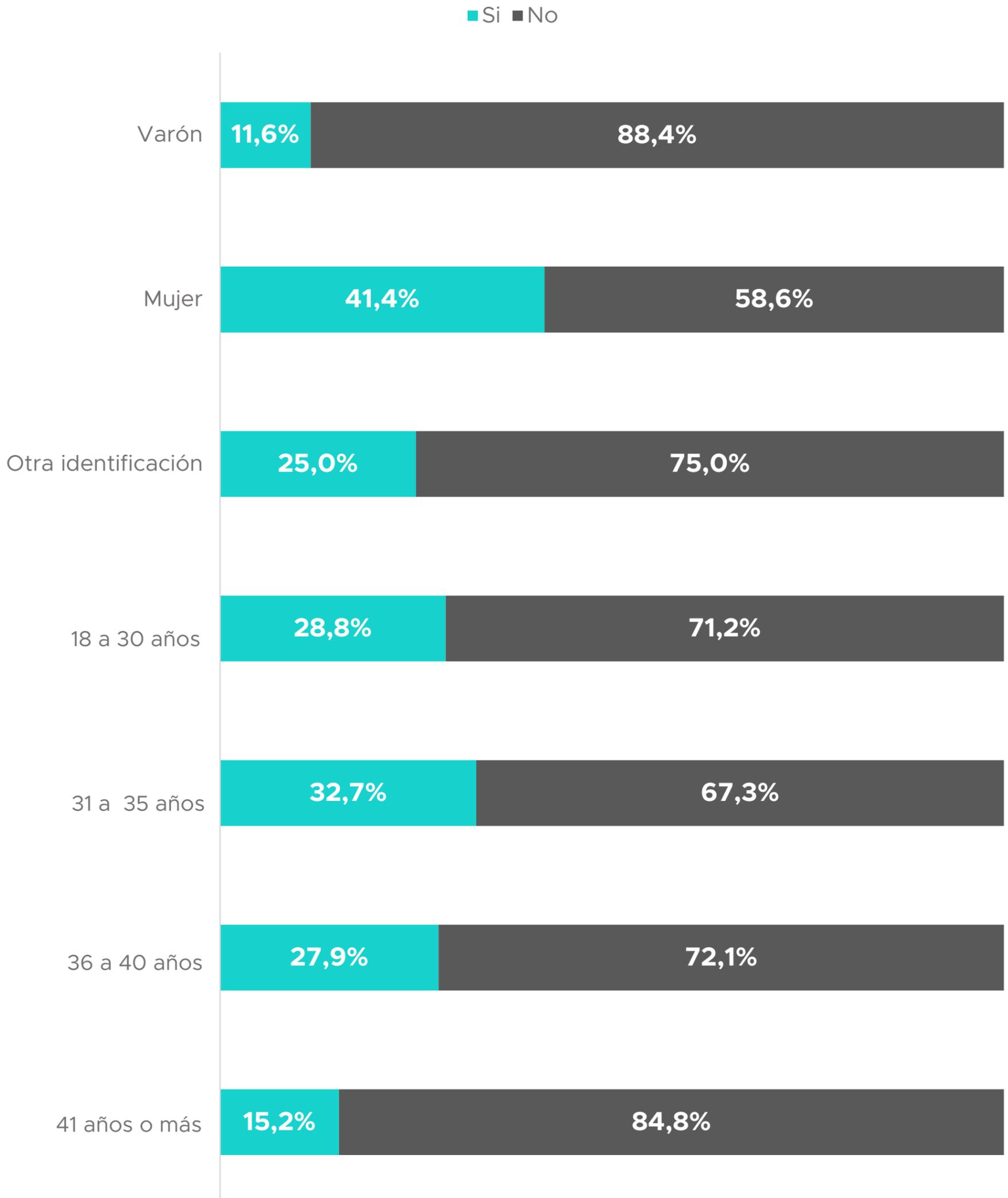
■ Actividad física ■ Psicológico/ Psiquiátrico ■ Kinesiología ■ Otra terapia ■ Ninguno



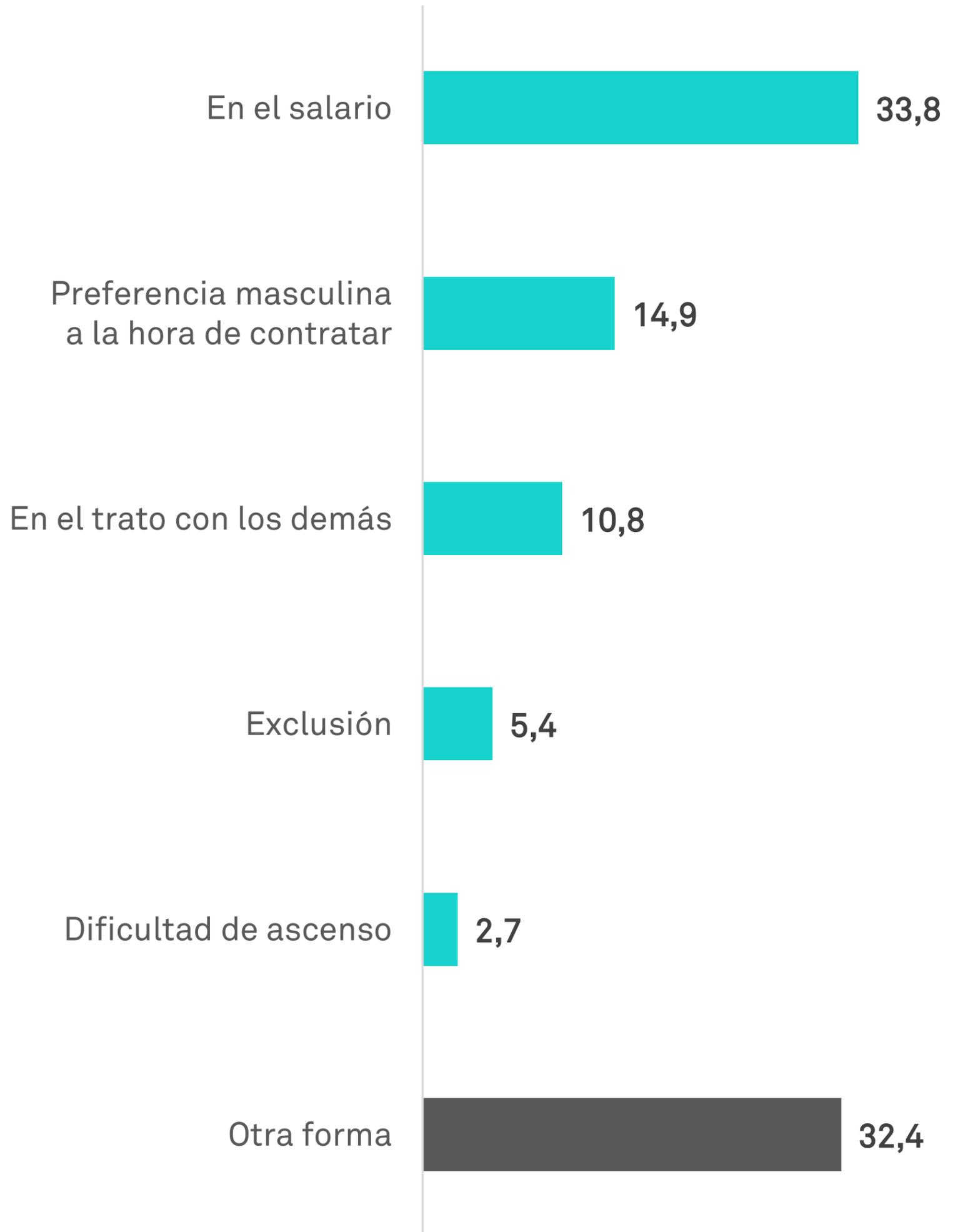
¿HA EXPERIMENTADO QUE SU GÉNERO HAYA SIDO DETERMINANTE EN SU SALARIO O CONDICIONES LABORALES?



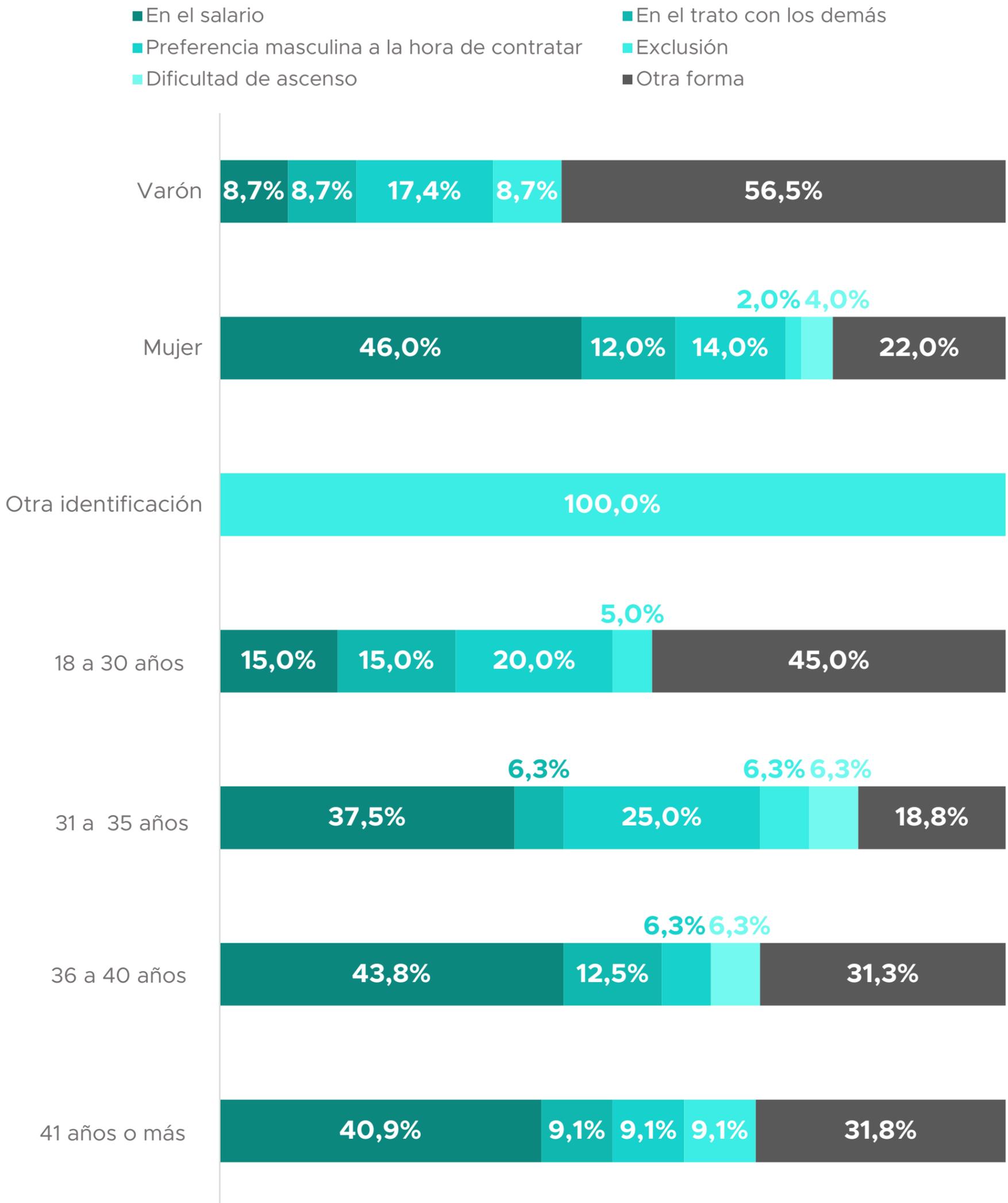
¿HA EXPERIMENTADO QUE SU GÉNERO HAYA SIDO DETERMINANTE EN SU SALARIO O CONDICIONES LABORALES?



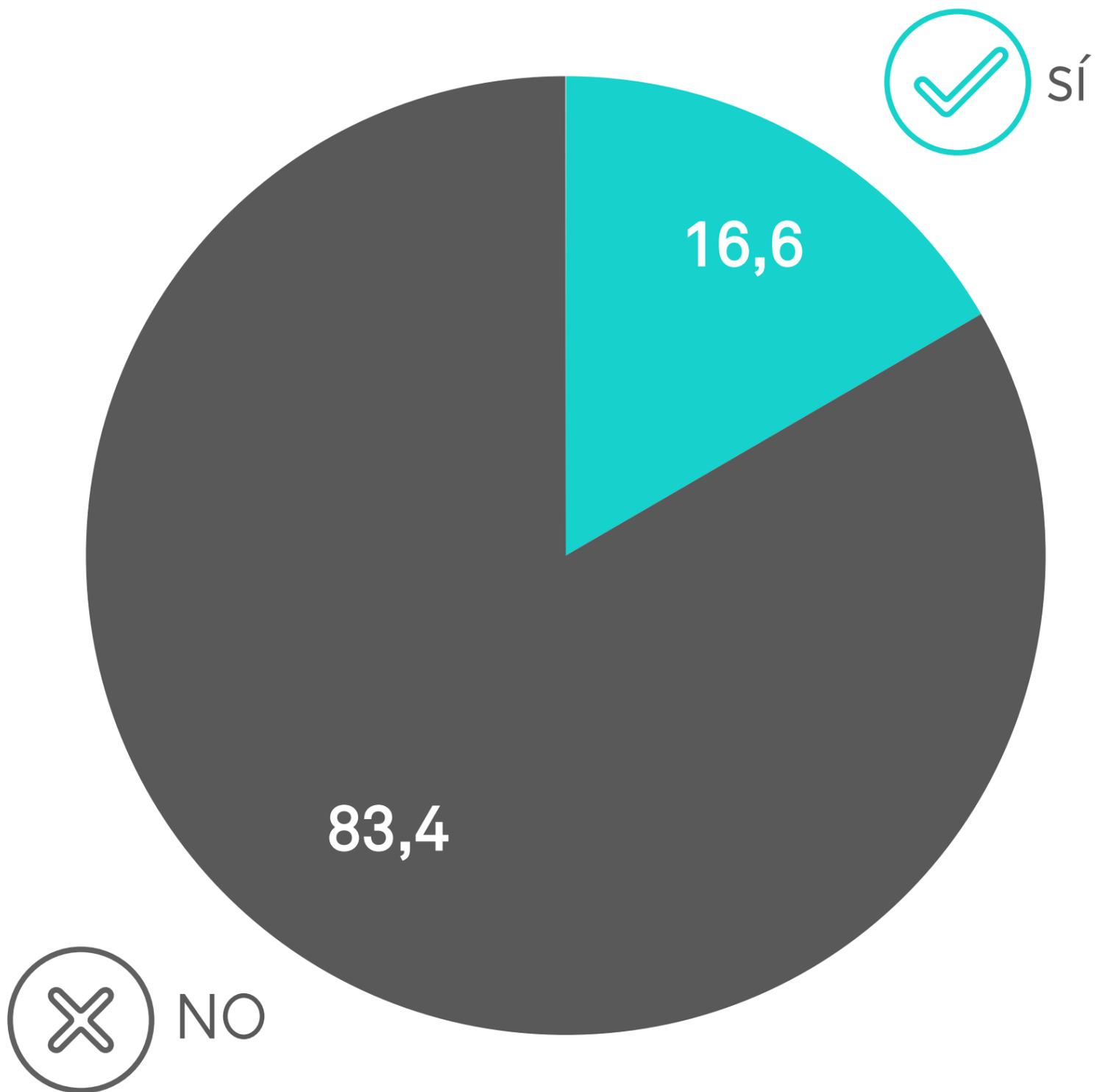
¿DE QUÉ MANERA INFLUYÓ?



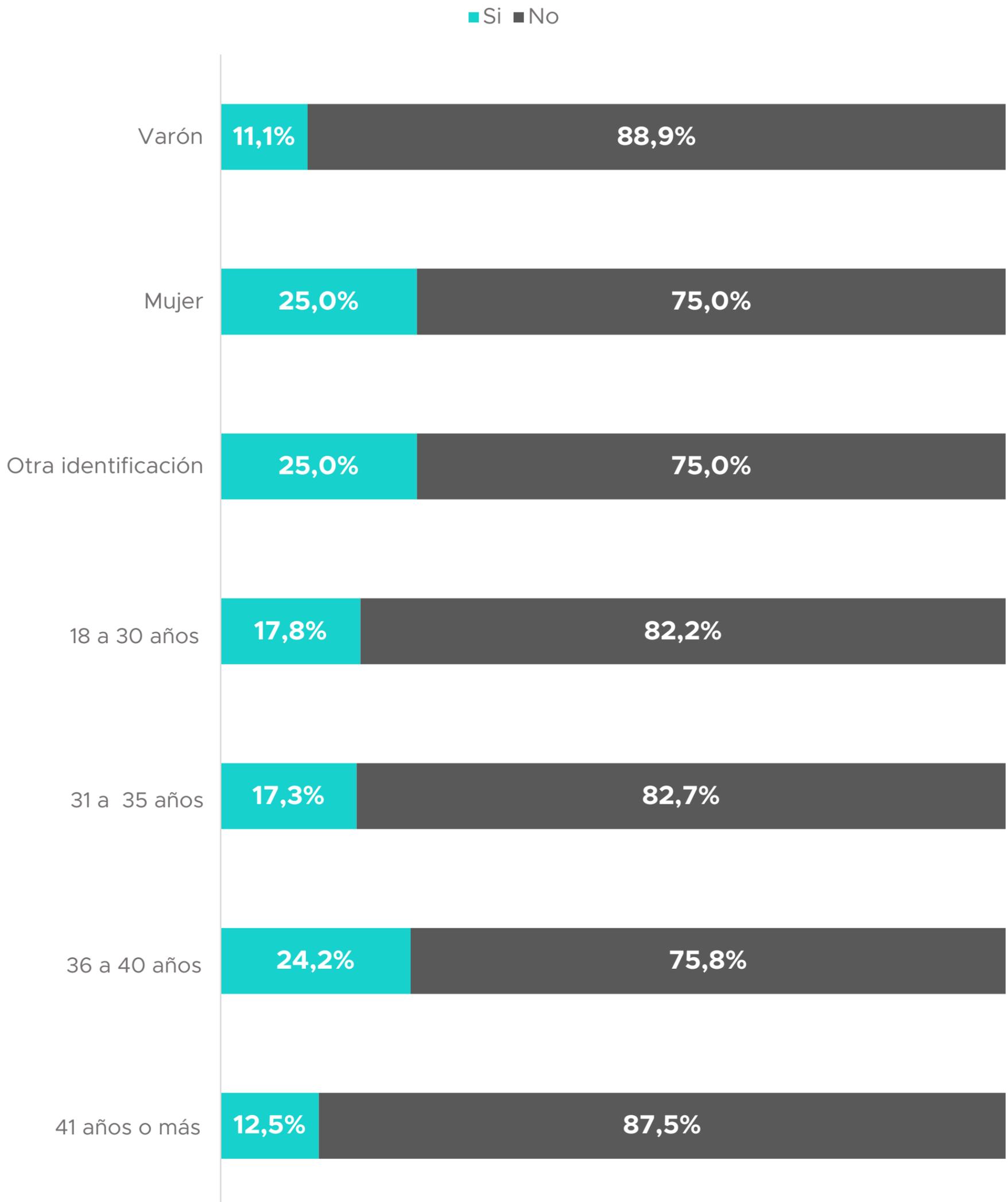
¿DE QUÉ MANERA INFLUYÓ?



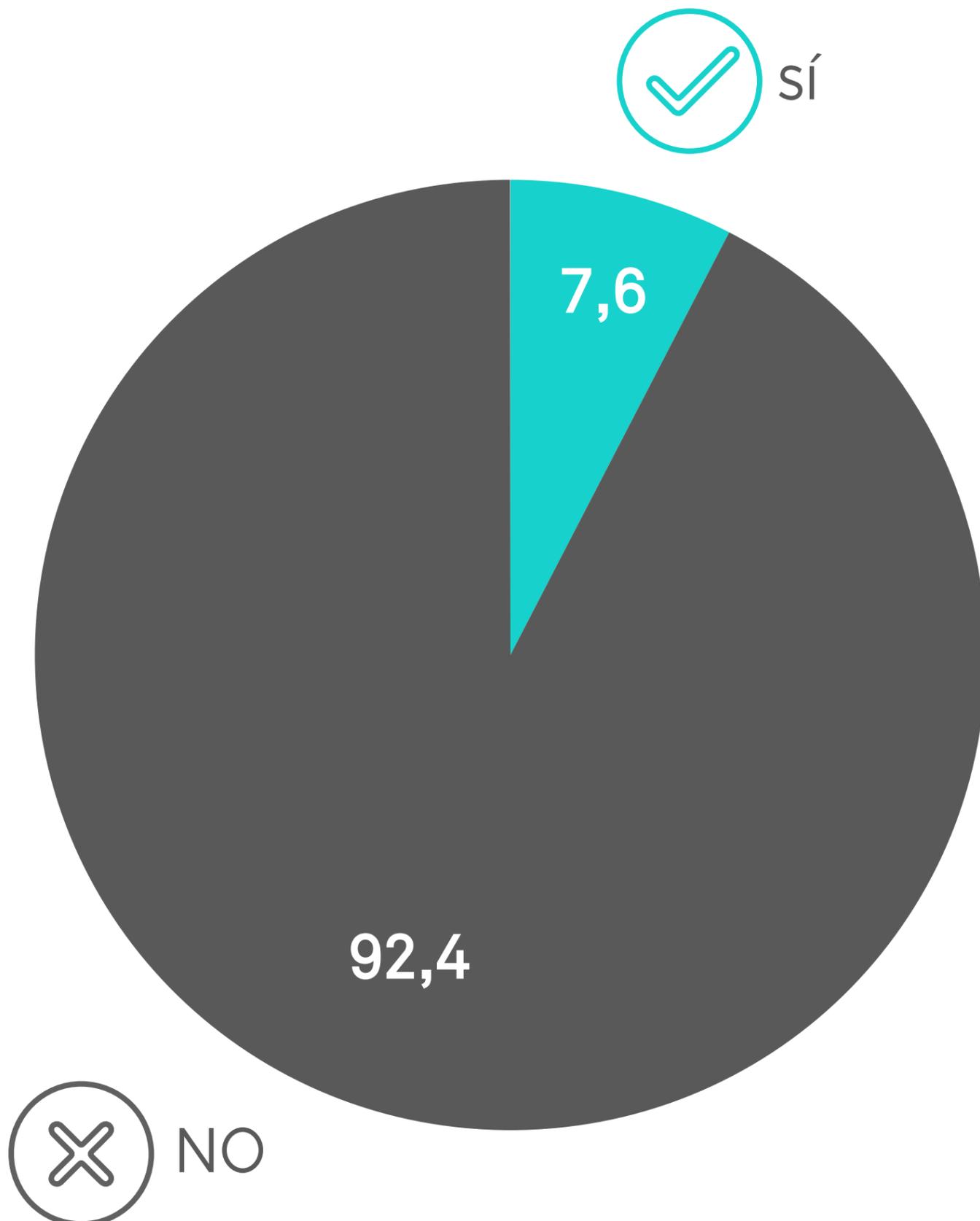
¿USTED FUE TESTIGO DE ALGUNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL ÁMBITO LABORAL?



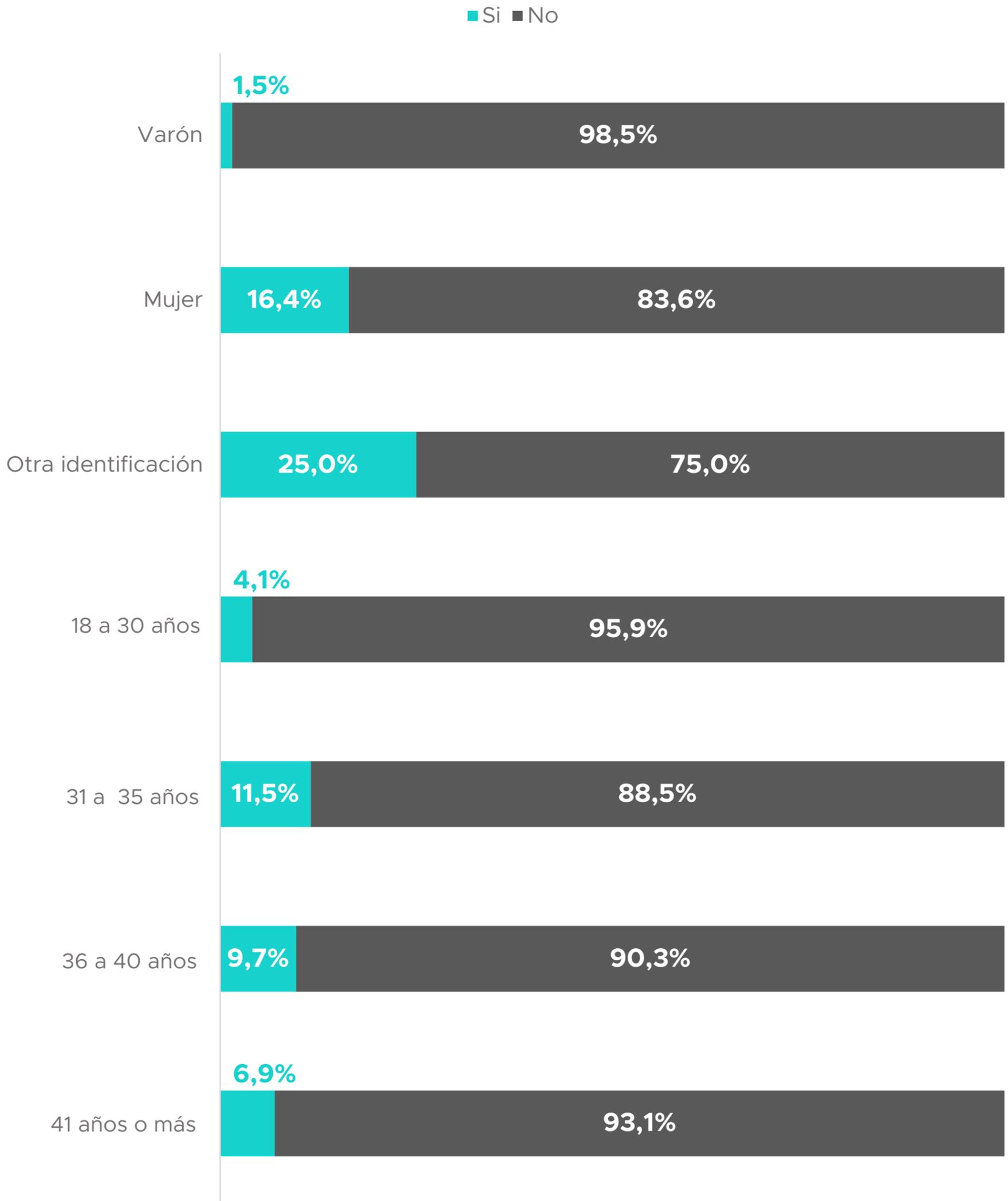
¿USTED FUE TESTIGO DE ALGUNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL ÁMBITO LABORAL?



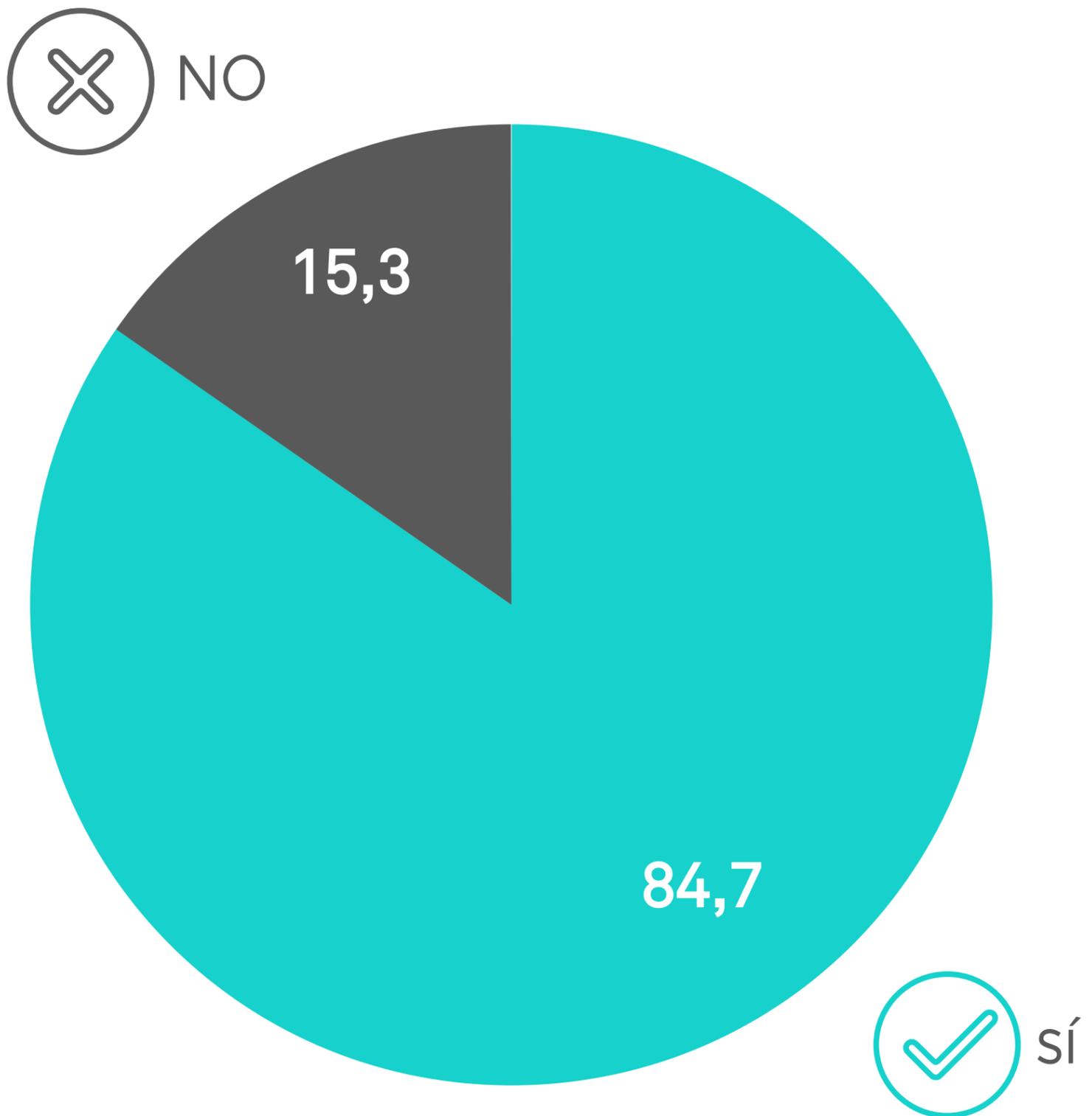
¿USTED FUE VÍCTIMA DE UNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL ÁMBITO LABORAL?



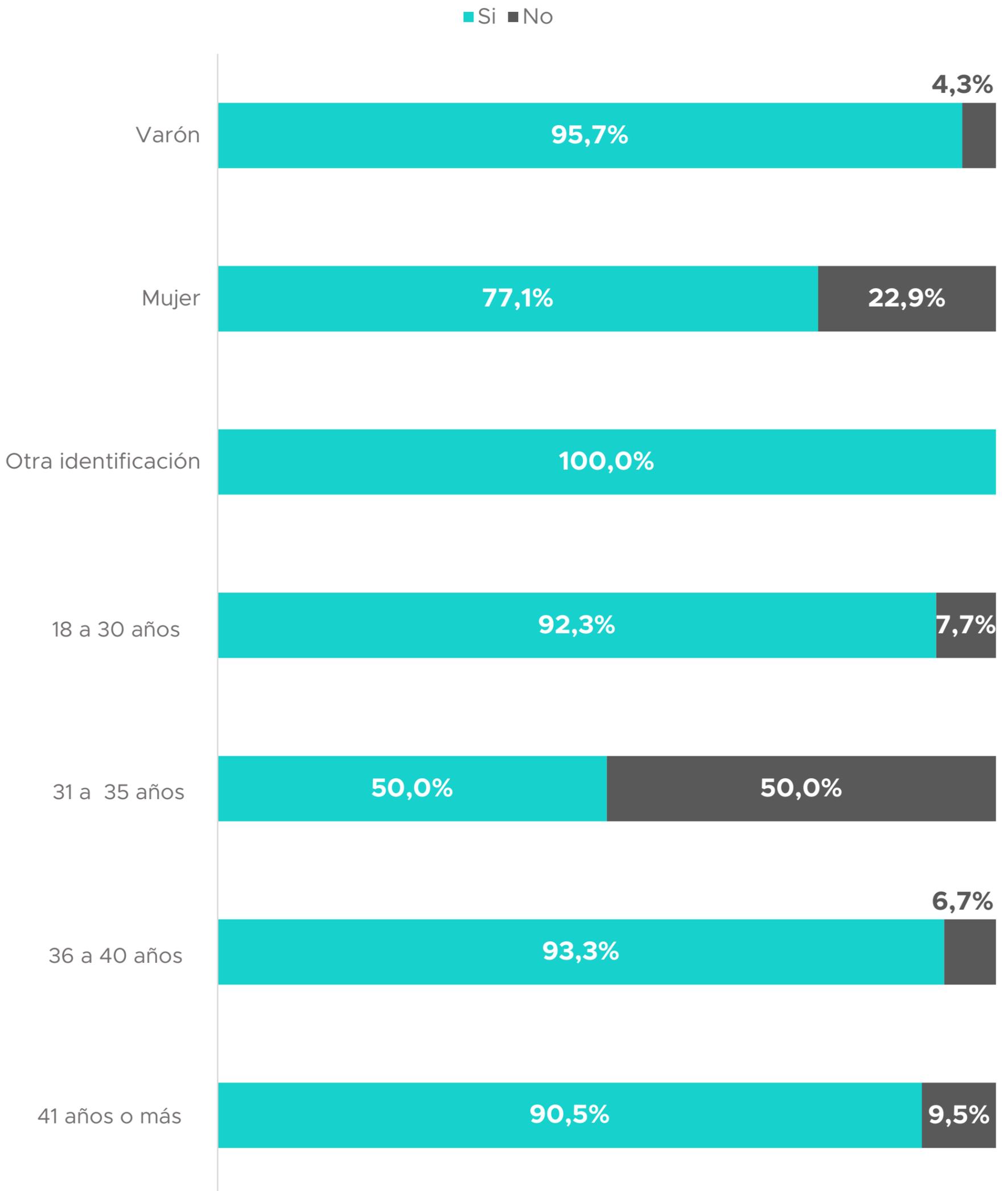
¿USTED FUE VÍCTIMA DE UNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL ÁMBITO LABORAL?



¿LO DENUNCIÓ O HABLÓ CON SUS COMPAÑERXS?



¿LO DENUNCIÓ O HABLÓ CON SUS COMPAÑERXS?

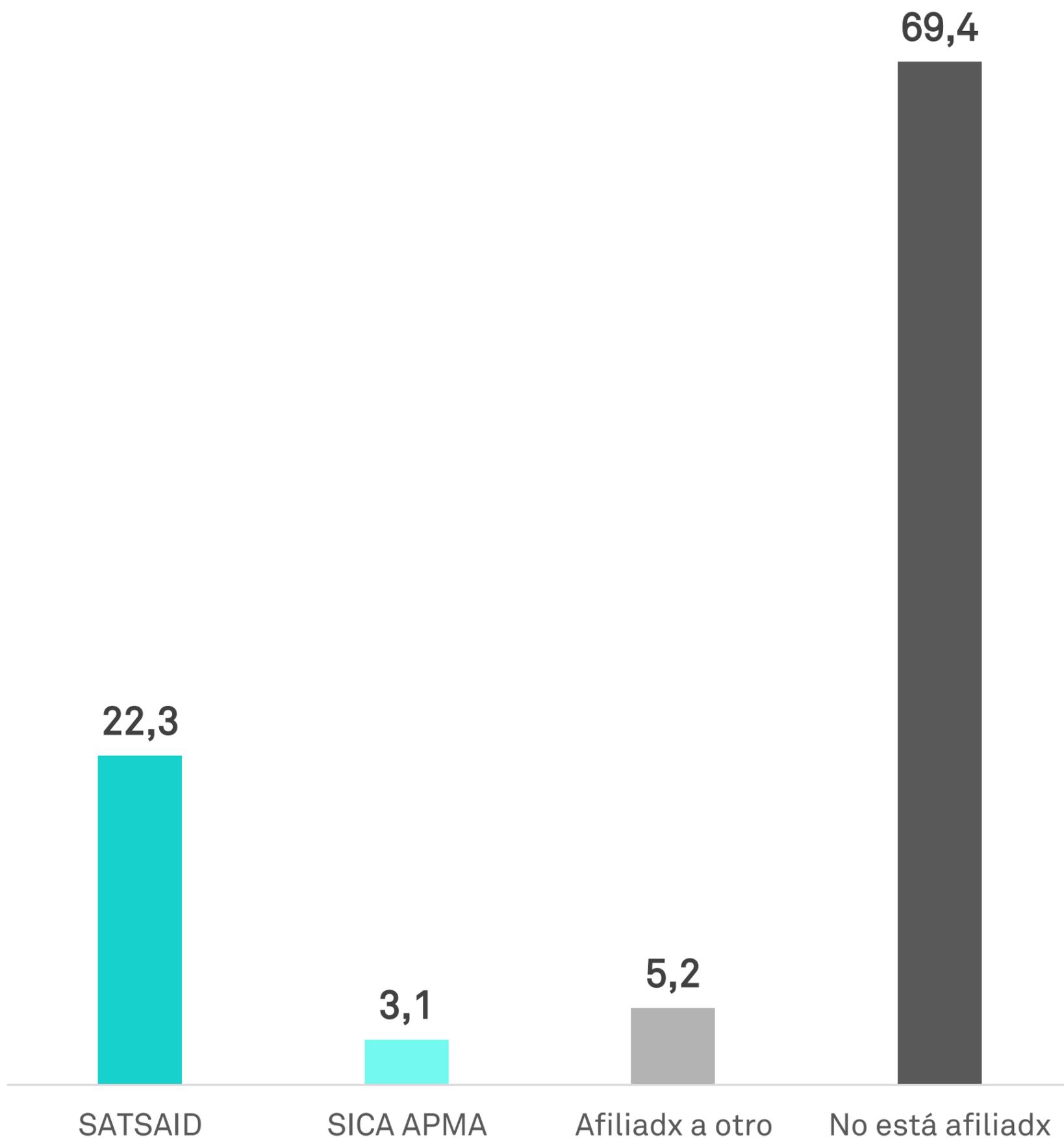




AFILIACIÓN SINDICAL

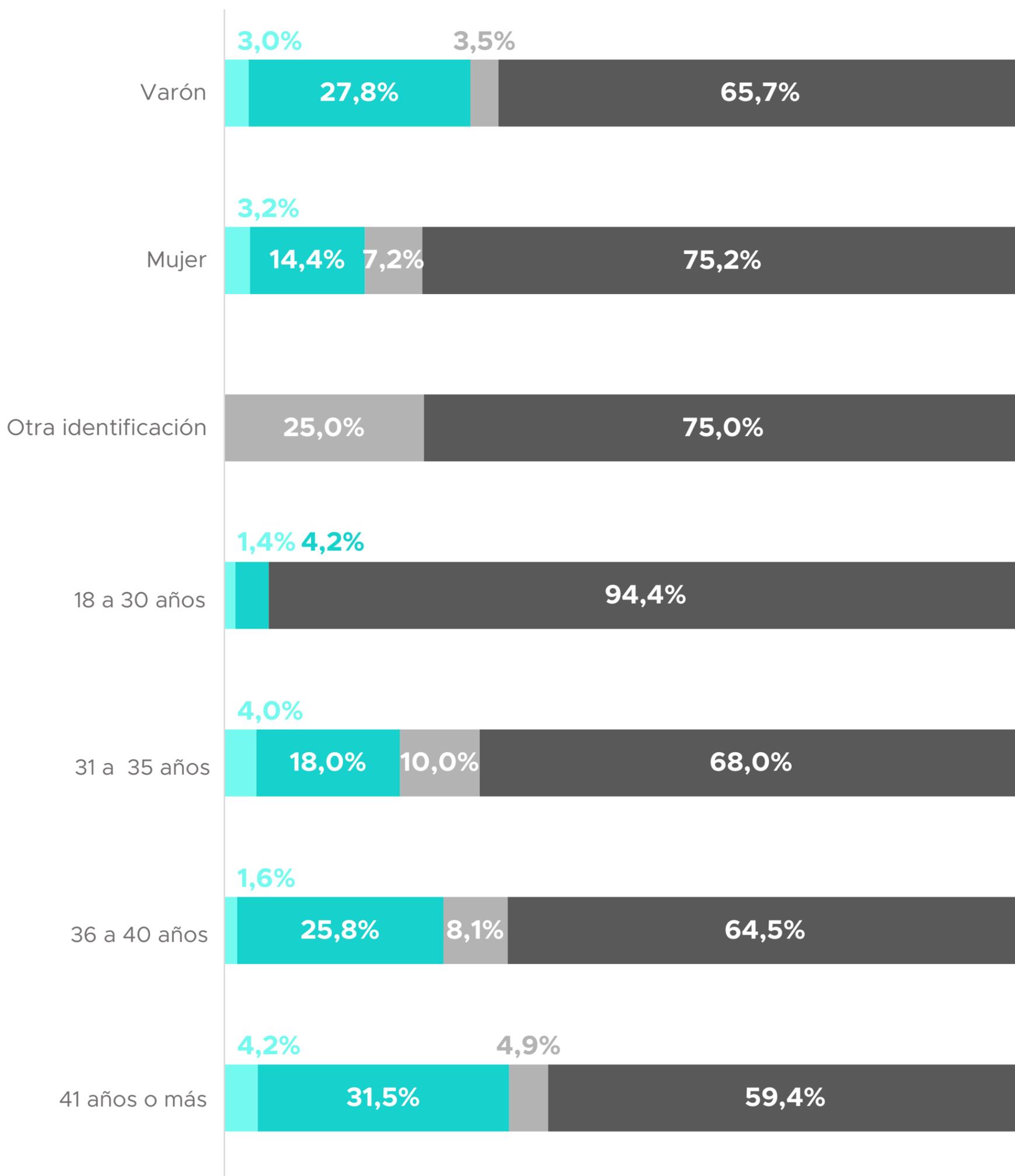


¿SE ENCUENTRA AFILIADX A ALGÚN SINDICATO?



¿SE ENCUENTRA AFILIADX A ALGÚN SINDICATO?

■ Si, a SICA APMA ■ Si, a SATSAID ■ Estoy afiliadx a otro ■ No estoy afiliadx



EDITXR PROMEDIO

- El **53,4%** tiene entre 35 y 45 años
- El **43,1%** gana menos de 1.050.000
- El **35,7%** tiene contrato por tiempo indeterminado o es planta permanente
- El **38,4%** hace menos de un año que se desempeña en su trabajo actual
- El **53,4%** tiene otro trabajo en simultáneo, principalmente por necesidad económica





Asociación Argentina
de Editorxs Audiovisuales