



CONCLUSIONES SOBRE CONSULTA A EDITORXS AUDIOVISUALES

Nuestros créditos

NUESTROS CRÉDITOS

A partir del caso puntual de una colega, que no apareció en los títulos de un proyecto con el rol que realizó, nos surgió la pregunta desde la *Comisión de mujeres y disidencias*, de si no aparecer en los títulos o aparecer en un rol que no coincide con nuestra labor es una problemática que vivimos exclusivamente, o en mayor parte, las editoras. En un primer momento intercambiamos experiencias entre nosotras y luego apareció la idea de hacer una consulta a todxs lxs socixs para poder acercarnos a la realidad de esta problemática. Desde la primera encuesta de EDA hemos descubierto que no hay herramienta mejor de debate y reclamo de derechos que tener un respaldo de información concreta para evidenciar los temas que nos afectan. Fue así que armamos esta consulta que nos ha arrojado los datos que se exponen a continuación.

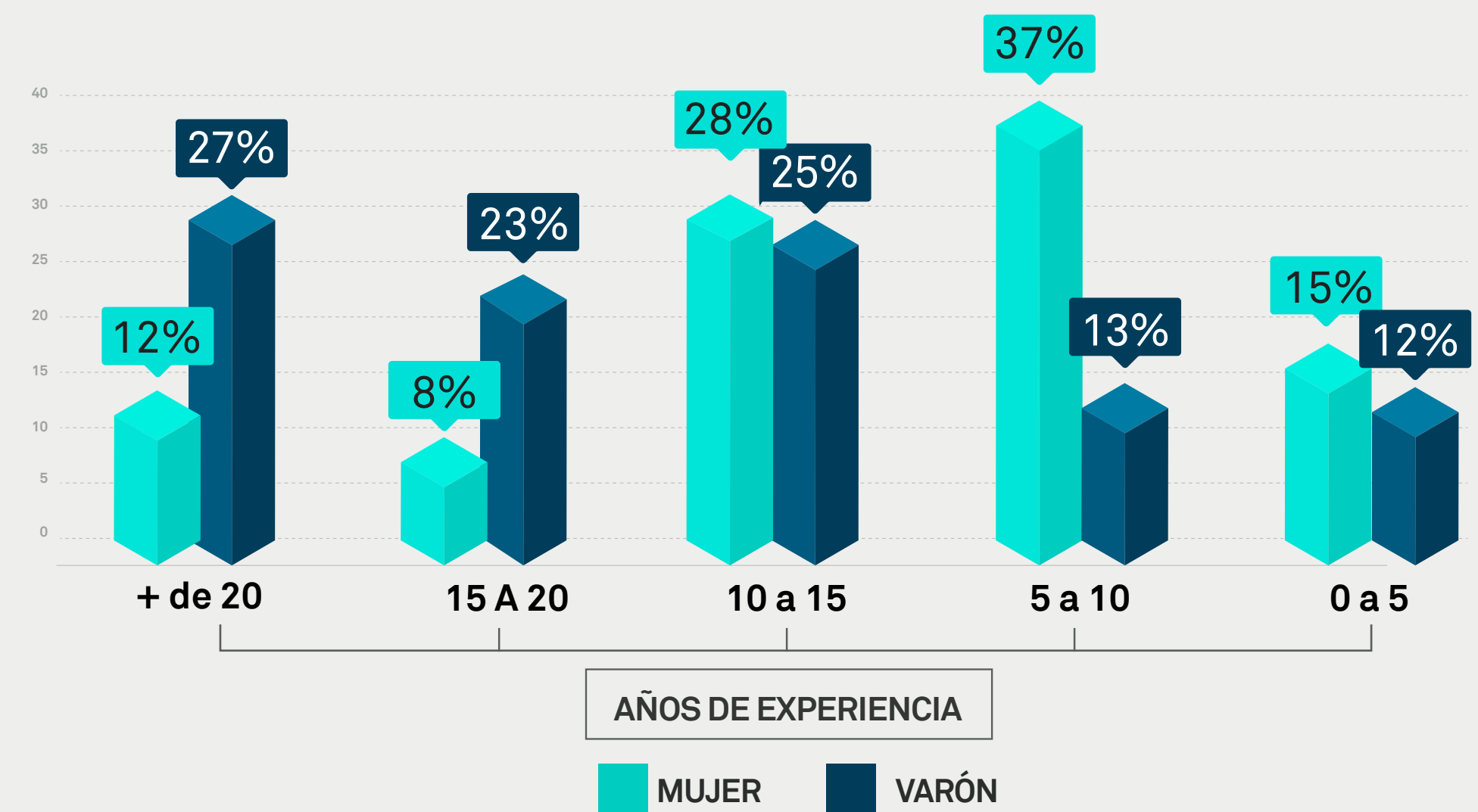
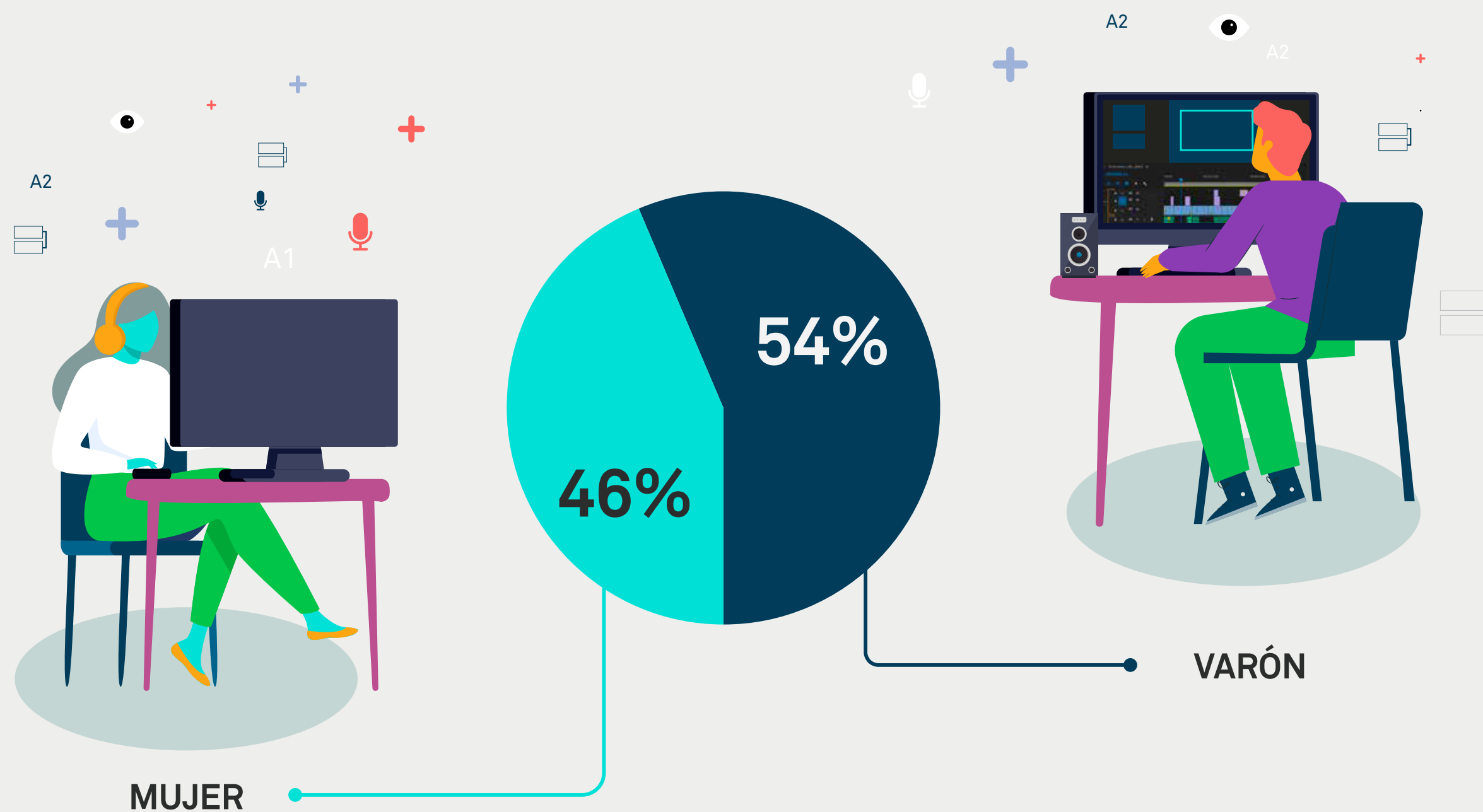
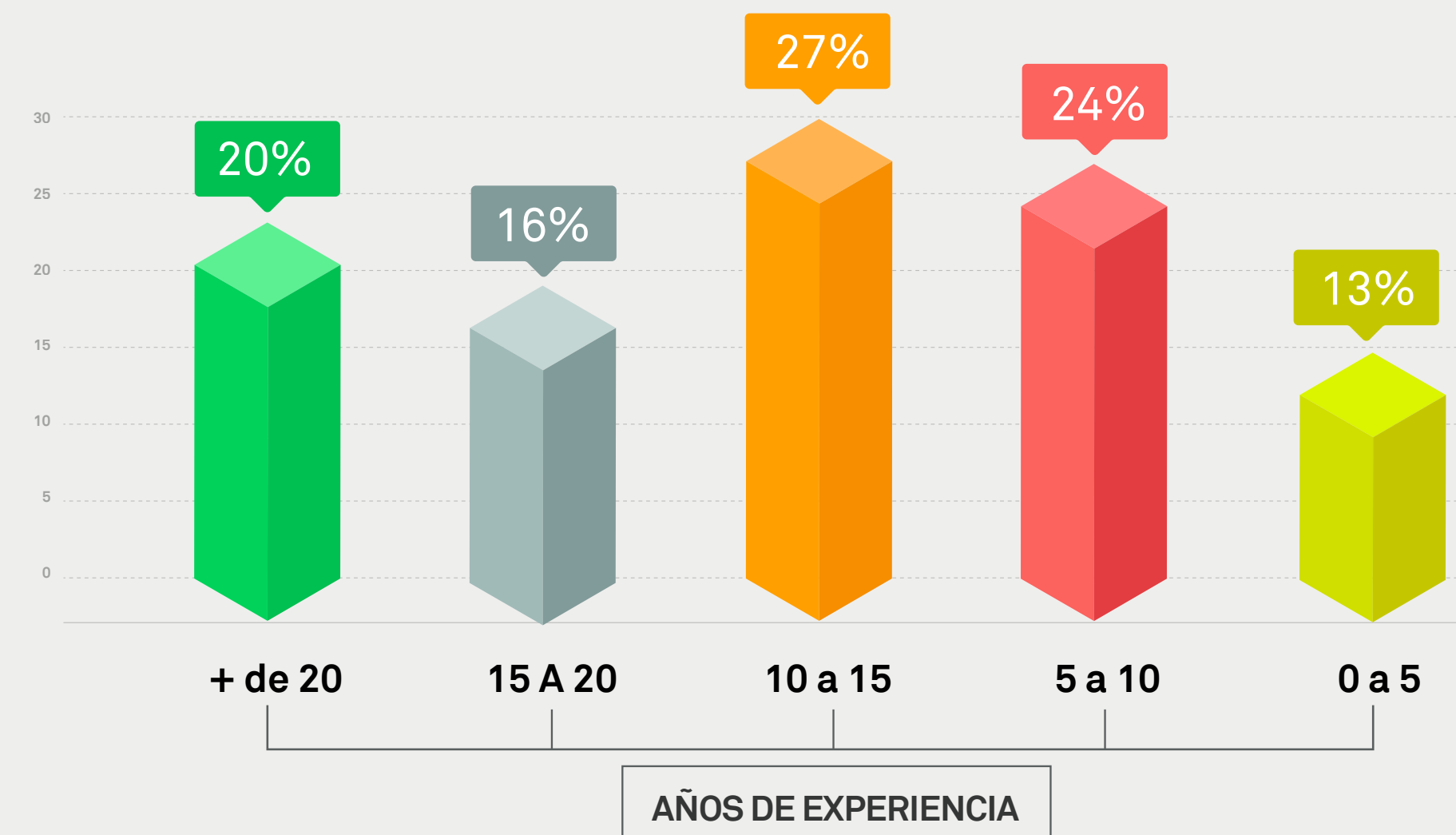


Además de lxs socixs de EDA, invitamos a participar a lxs colegas de SAE y a editorxs que no pertenecen a ninguna de las dos asociaciones. Esta consulta contó con la participación de 110 editorxs (46% mujeres y 54% varones). Consideramos a esta consulta como una muestra de la realidad de lxs 110 editorxs consultadxs. Aquellxs que participaron de la consulta eligieron las opciones de género entre varón y mujer al 100%. Aunque existía la opción de “no binarie”, no hubo nadie que la eligiera y es por eso que los resultados que compartimos están divididos binariamente.

COMPOSICIÓN DE LA ENCUESTA

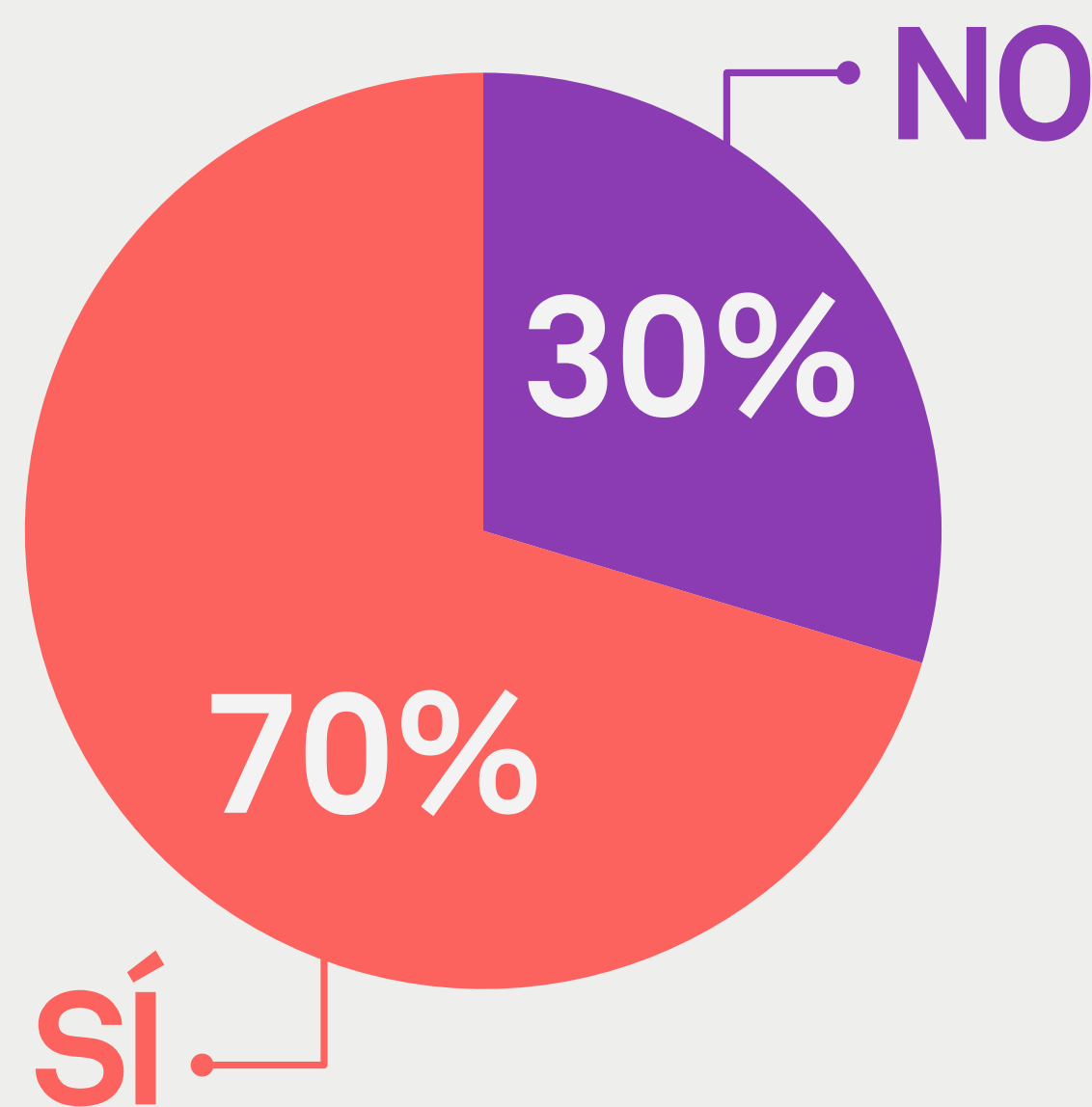
De lxs encuestadxs, un 20% cuenta con más de 20 años de experiencia, el 16 % entre 15 a 20 años, un 27% cuenta con 10 a 15 años, el 24% entre 5 y 10 años y un 13 % con 5 años de experiencia o menos.

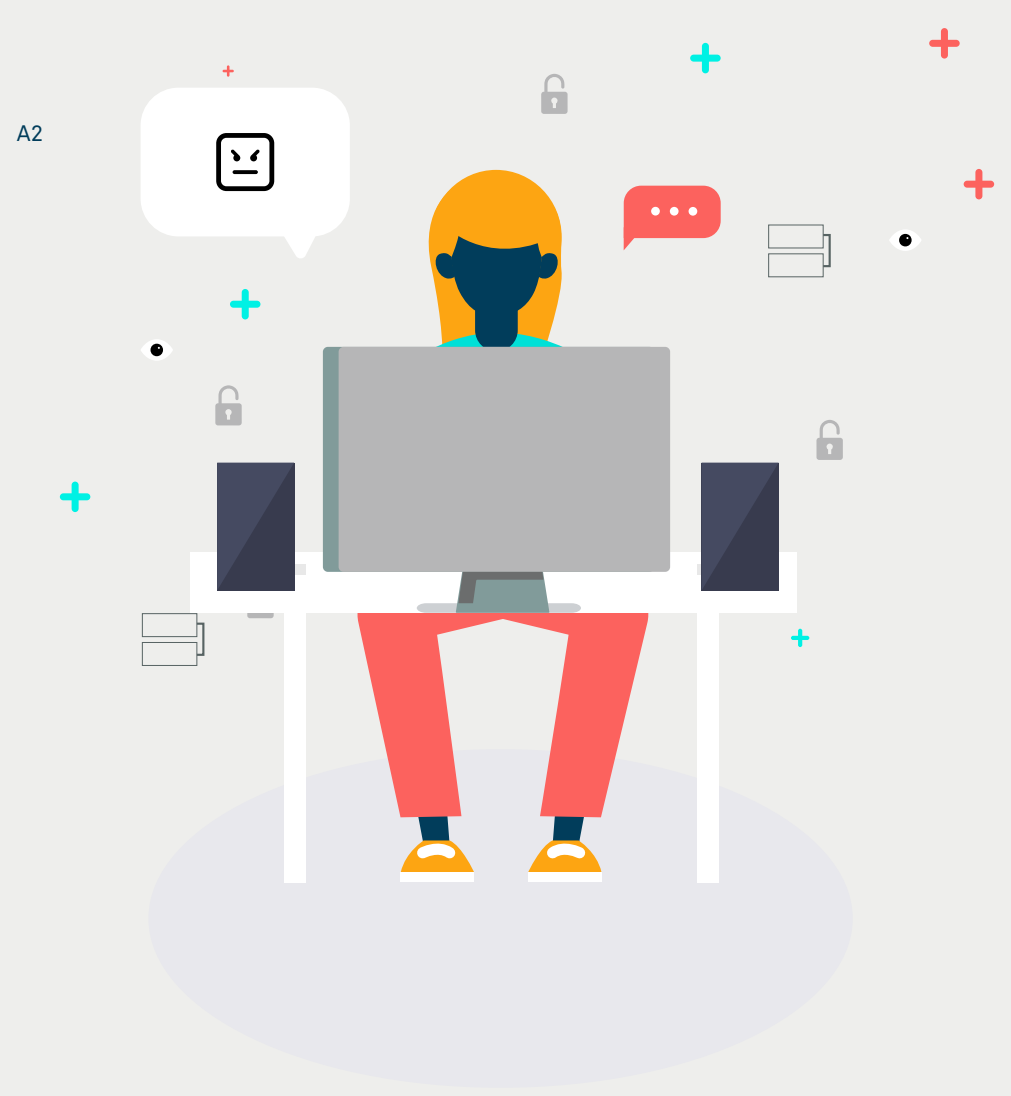
Las mujeres pertenecen en mayor medida a los grupos con menos años de experiencia respecto de los varones.



¿Alguna vez durante tu carrera profesional te pasó que no figuraras en los títulos de crédito, o que te asignaran un rol distinto o de menor responsabilidad del que realmente tuviste?

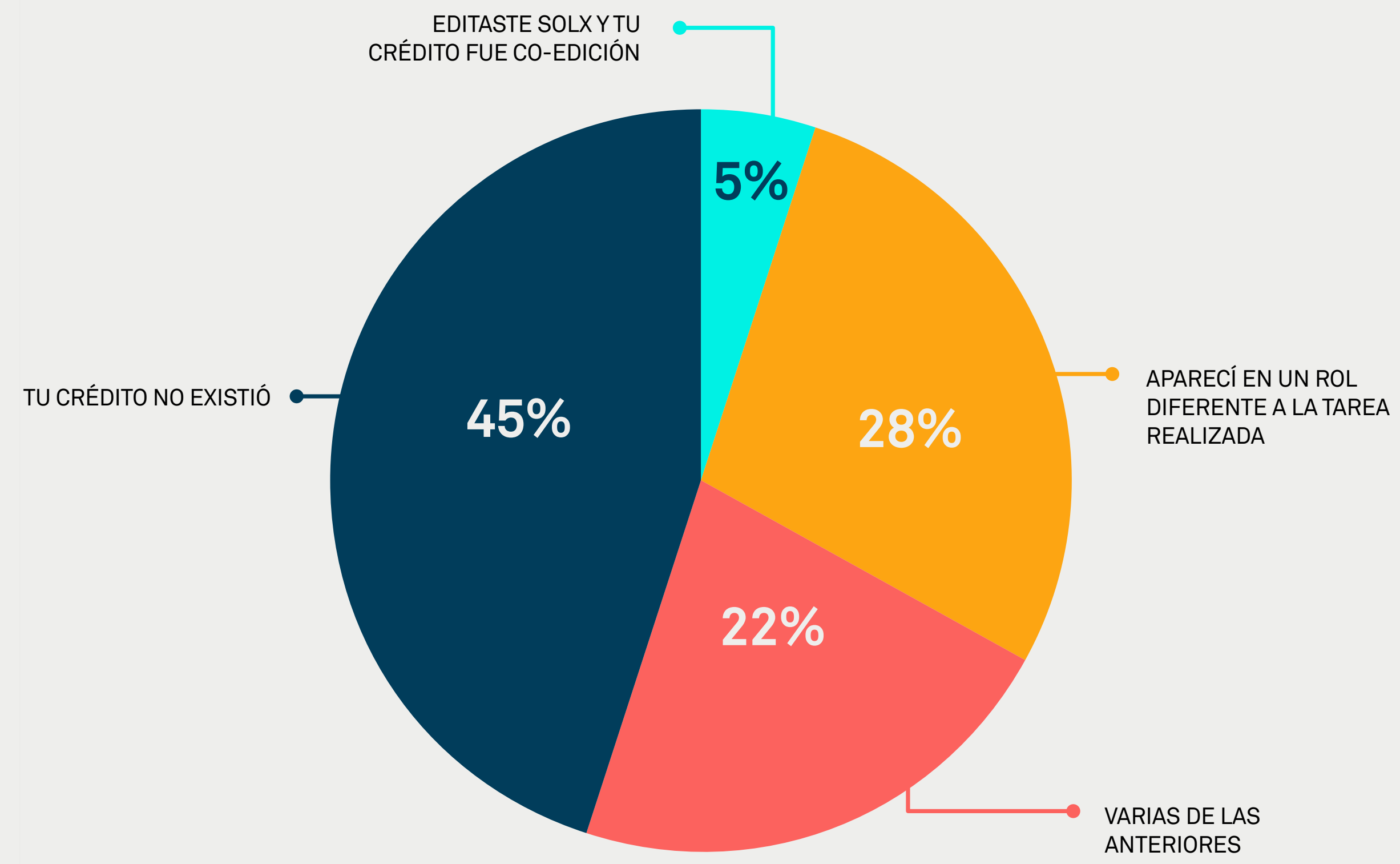
El resultado de esta consulta fue la primera sorpresa con la que nos encontramos: evidenció que no solo habían vivido esta experiencia las editoras, sino también muchos colegas varones. Aunque el mayor porcentaje es de las editoras (78%), el 64% de los varones consultados han sufrido esta situación.



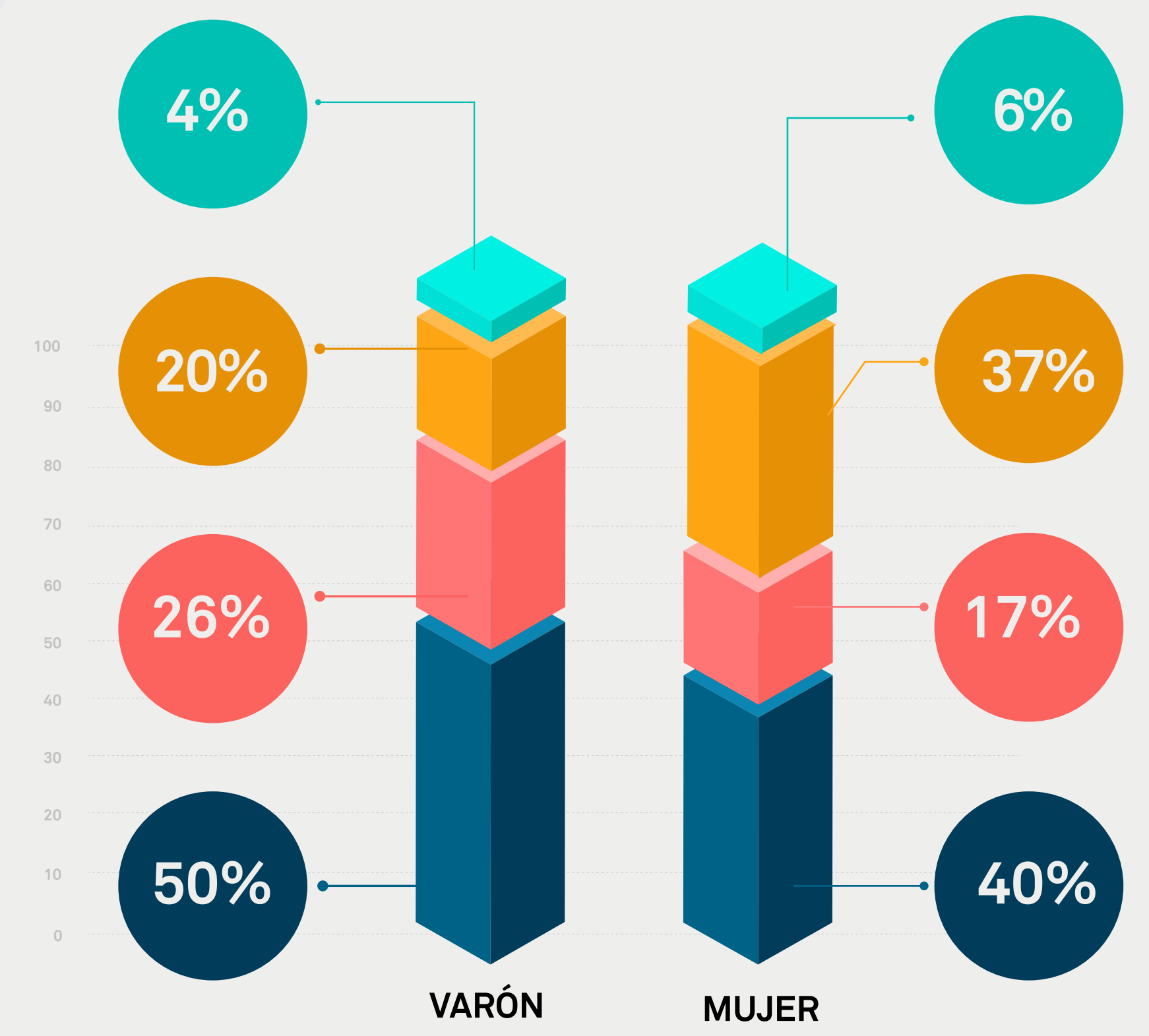


¿En qué te viste perjudicadx?

Dentro de este grupo, compuesto por el 70% del total de los cuestionarios, un 45% aseguró que su crédito no existió mientras que un 55% apareció en una tarea distinta de la realizada.

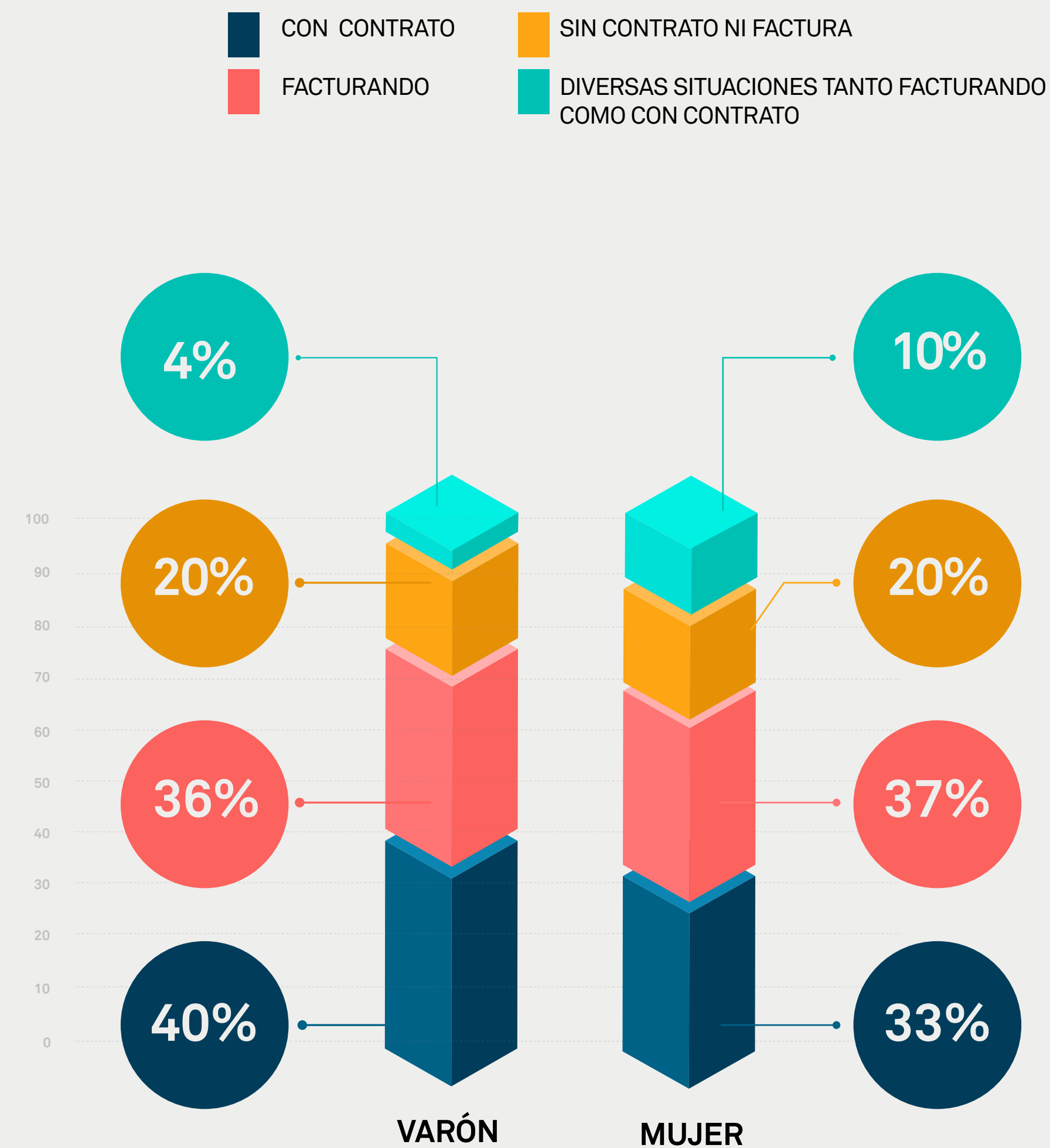


- TU CRÉDITO NO EXISTIÓ
- VARIAS DE LAS ANTERIORES
- APARECÍ EN UN ROL DIFERENTE A LA TAREA REALIZADA
- EDITASTE SOLX Y TU CRÉDITO FUE CO-EDICIÓN



¿Bajo qué condiciones contractuales te pasó?

Nuestra lectura en este ítem es bastante desalentadora ya que demuestra que, a pesar de estar bajo contrato, es difícil poder controlar que este se cumpla. Es imprescindible el trabajo en conjunto con los sindicatos, no solo para lograr tener mayor acceso al trabajo bajo contrato, sino para que haya mayor control en el cumplimiento de los mismos.

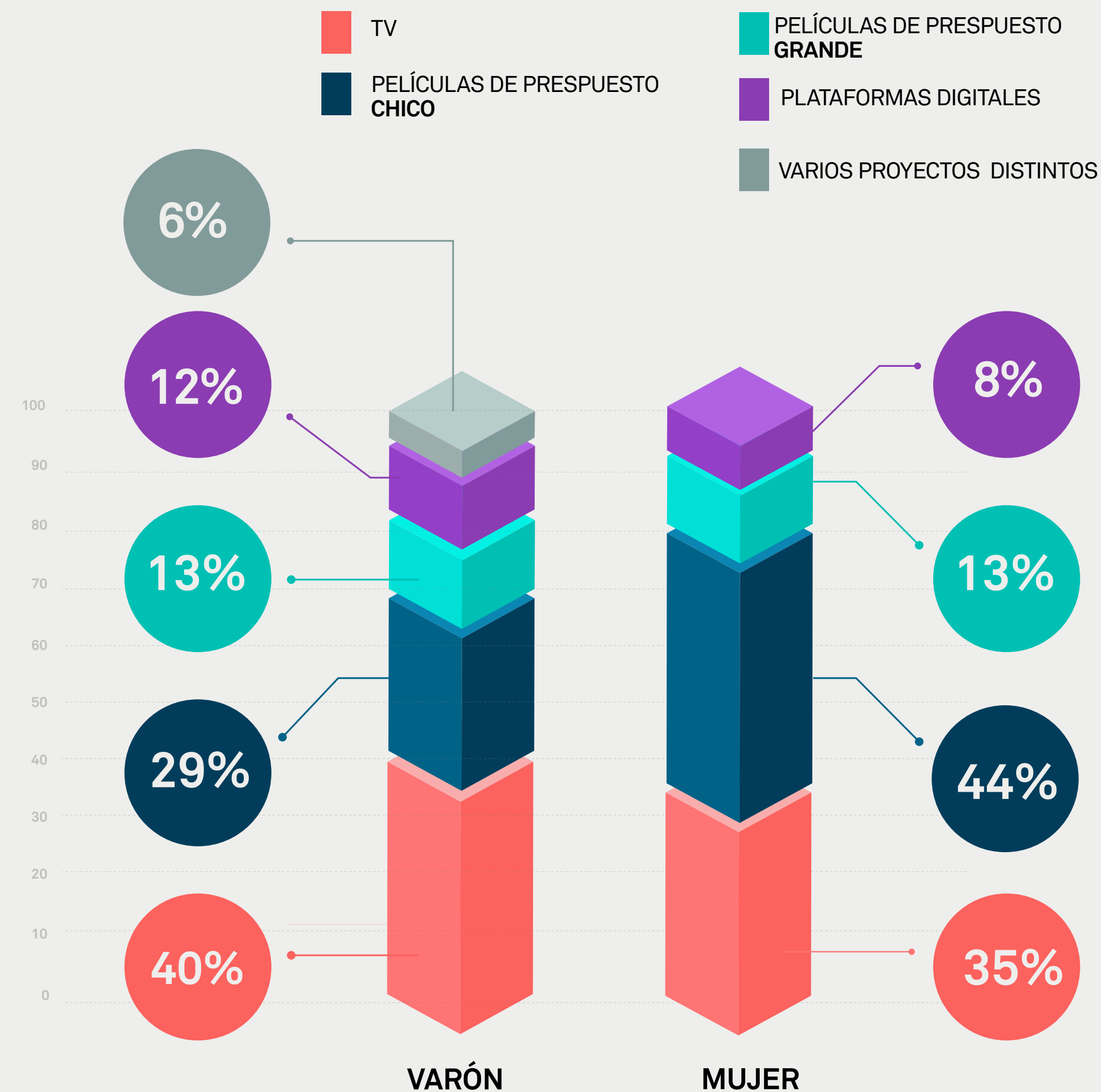
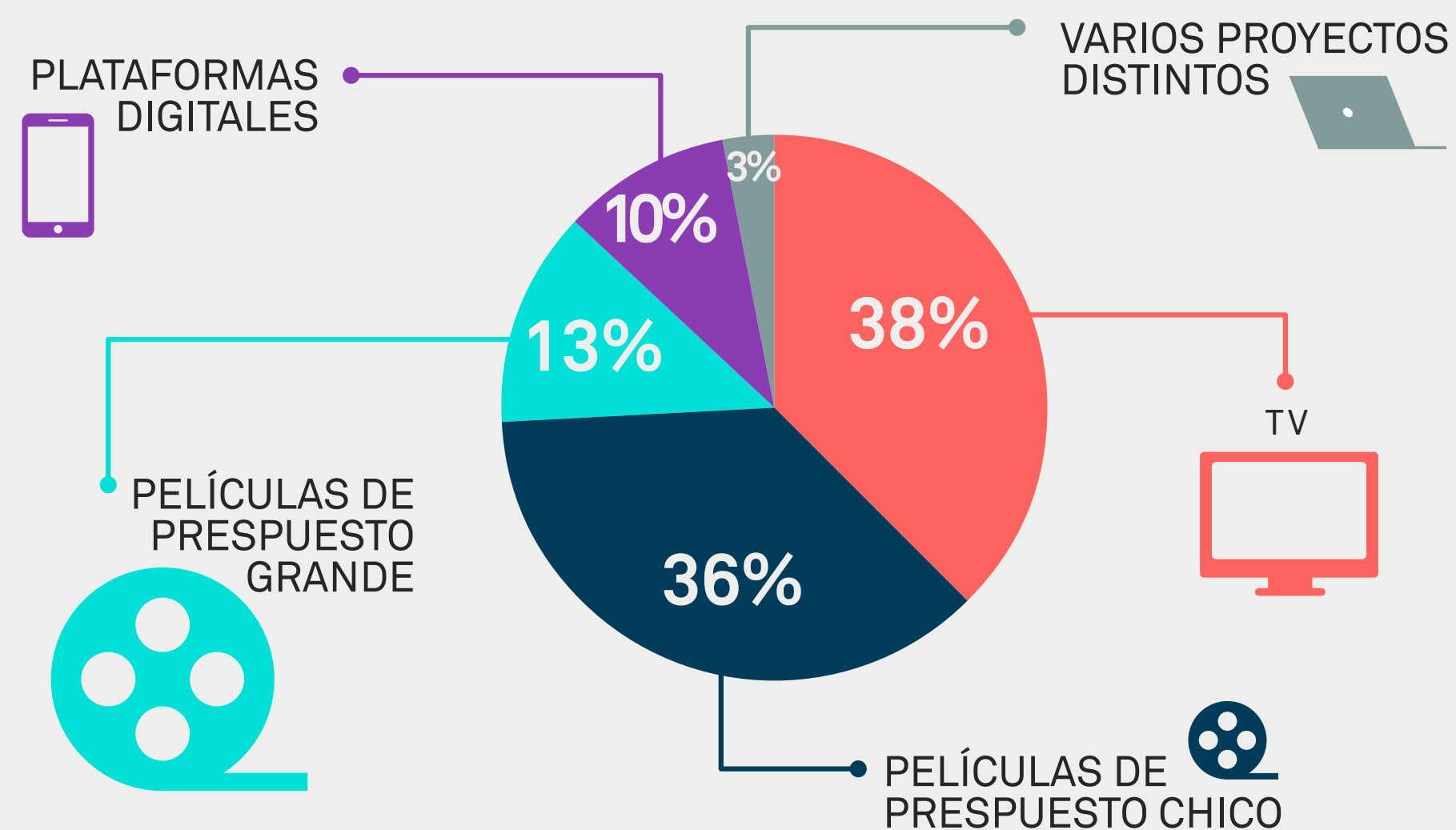


¿En qué tipo de proyecto te pasó?

El 50% de este tipo de problemáticas se da en el ámbito del cine, siendo considerablemente más habitual en el caso de las películas de bajo presupuesto (un 37% de ese 50%).

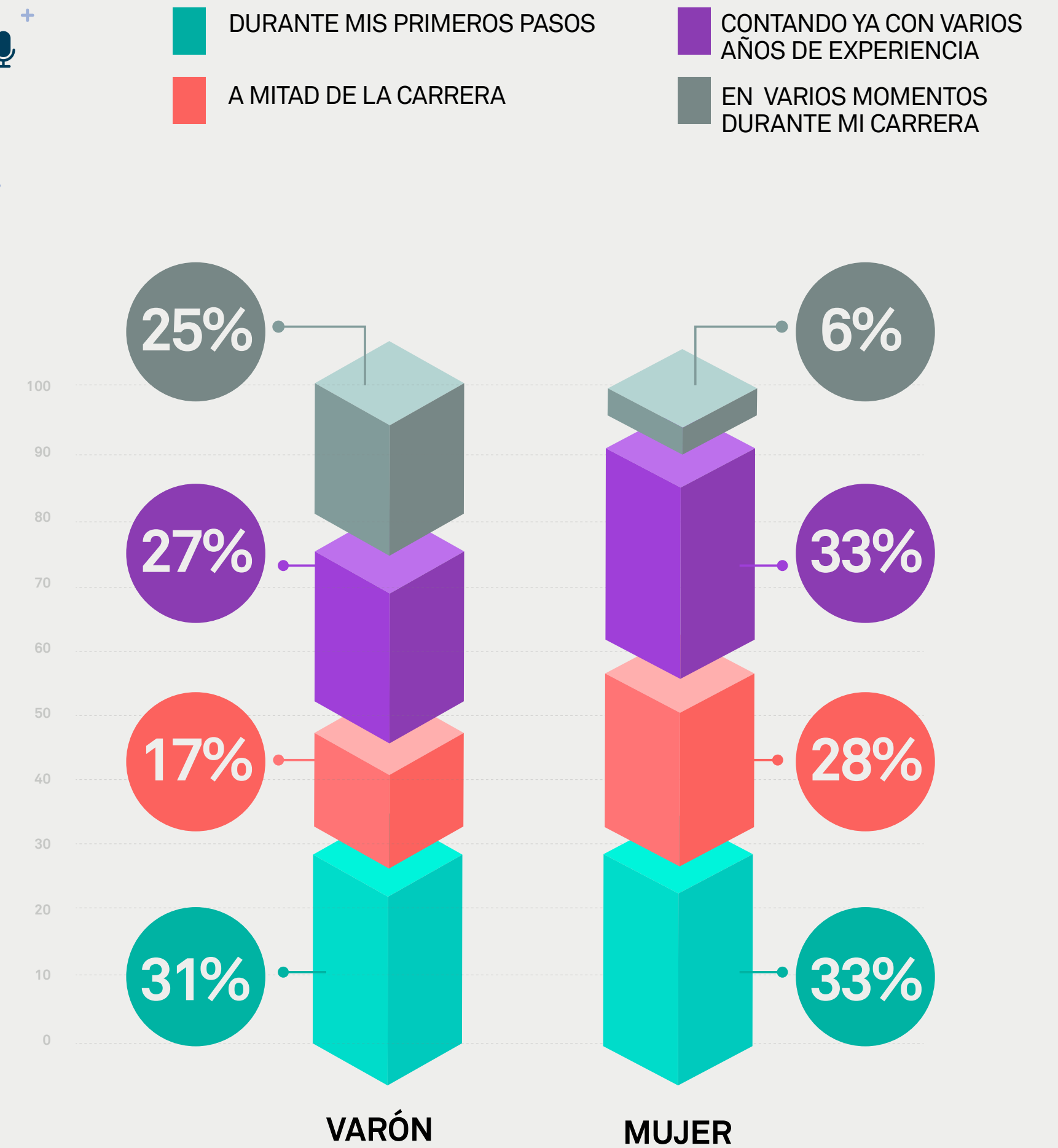
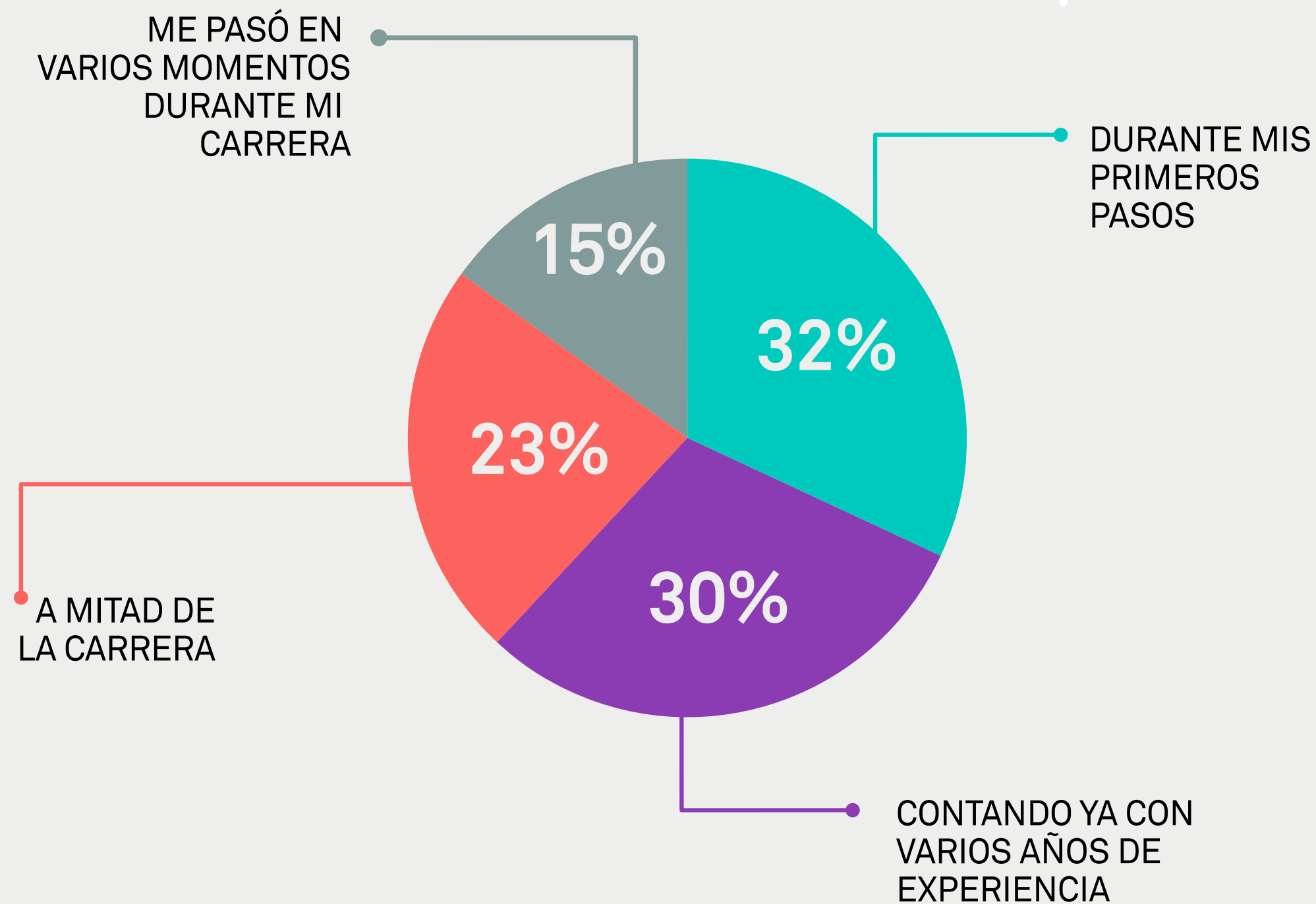
En relación con este último punto, resulta llamativo que el 44% de las encuestadas señala no haber aparecido alguna vez en los créditos de una película considerada de bajo presupuesto. En el resto de los ámbitos hombres y mujeres parecen nivelados.

En segundo puesto aparece la TV con un 38% promedio, seguido de las plataformas digitales con un 10% y el resto en distintos proyectos.

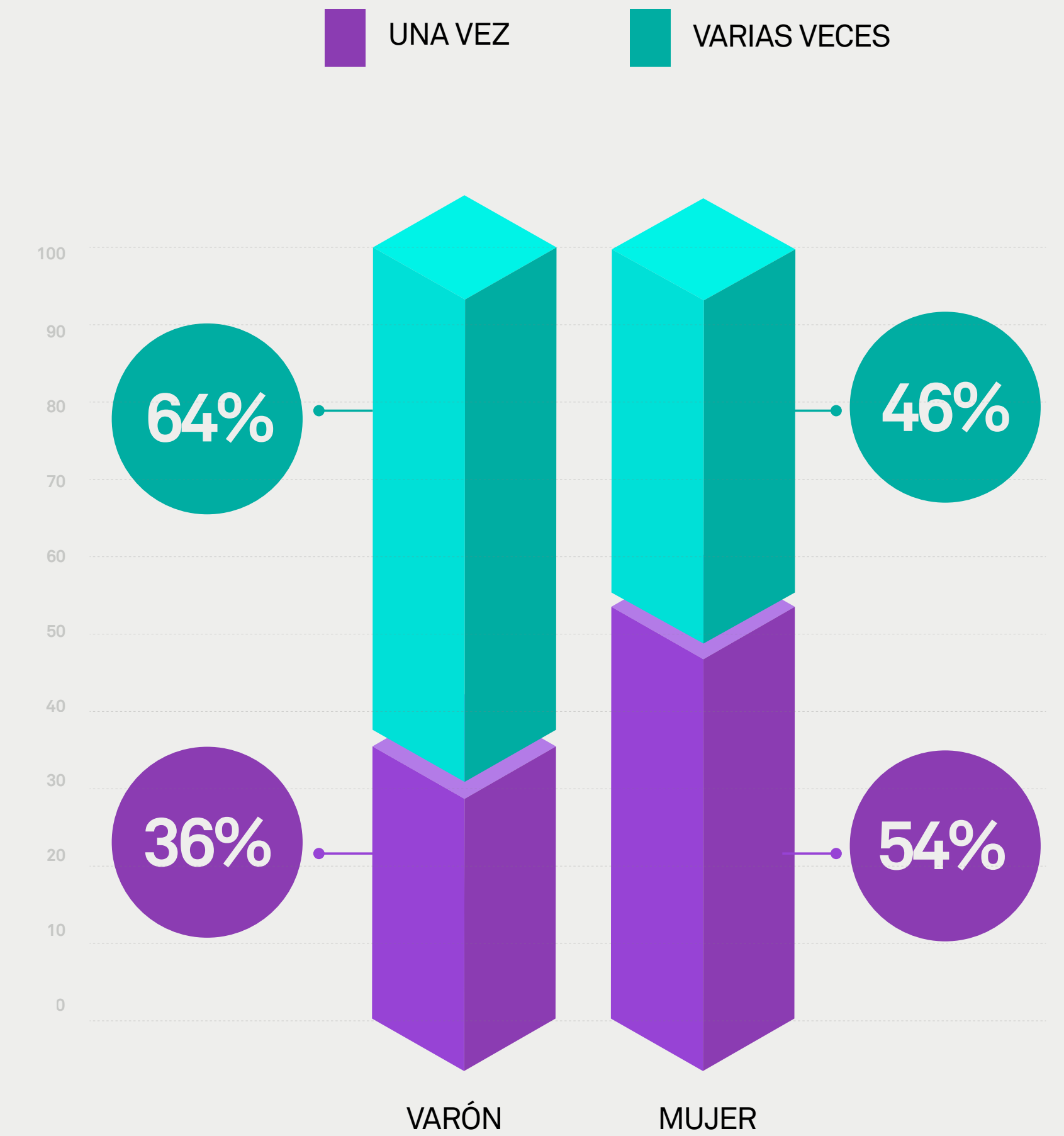
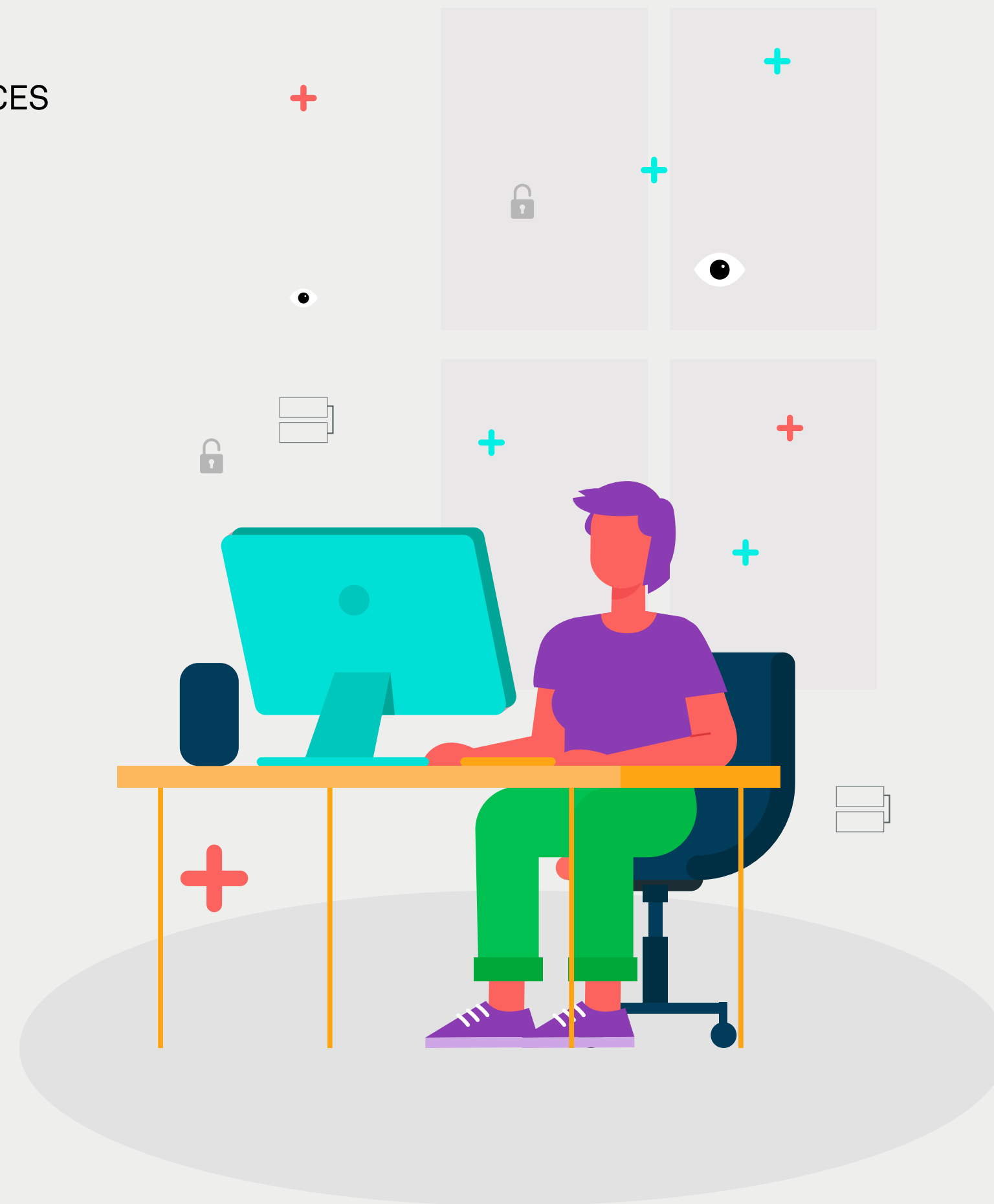
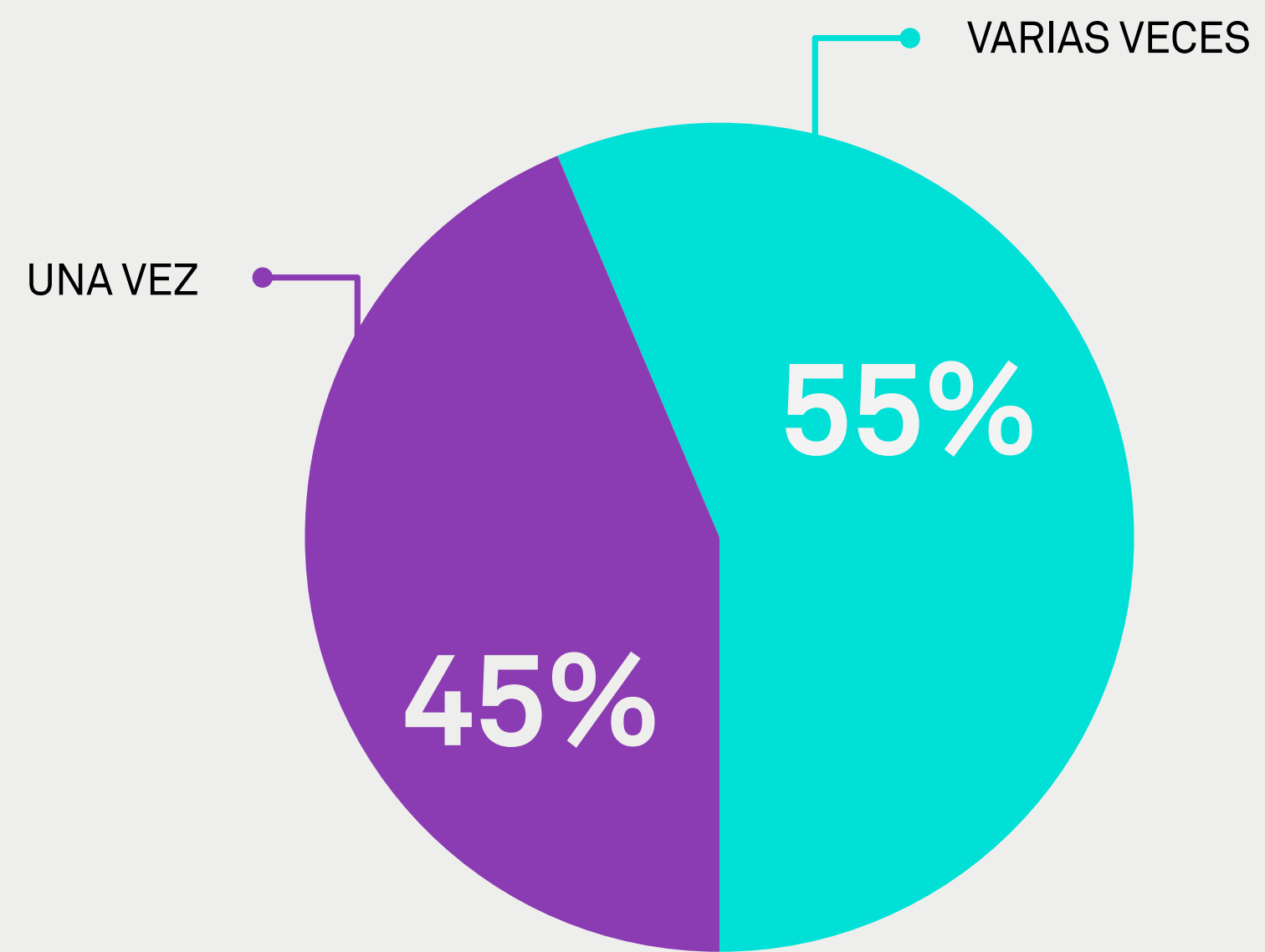


¿Cuándo sucedió?

El momento de la carrera, no parece ser tampoco un factor decisivo, ya que lxs encuestadxs que manifestaron no haber aparecido alguna vez en los créditos aseguran que esto les sucedió tanto a comienzos (32% promedio) como también con varios años de experiencia (68% promedio).



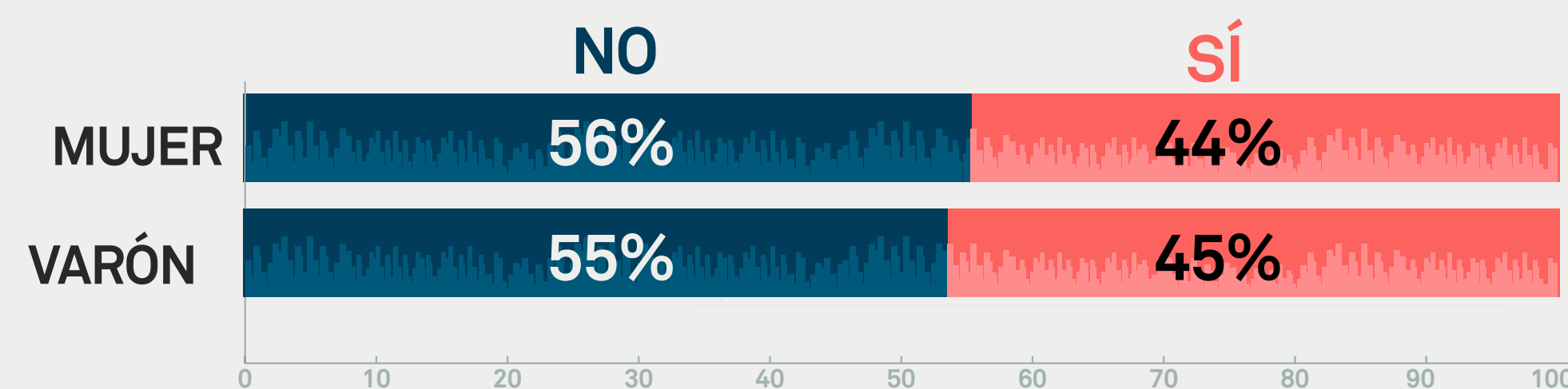
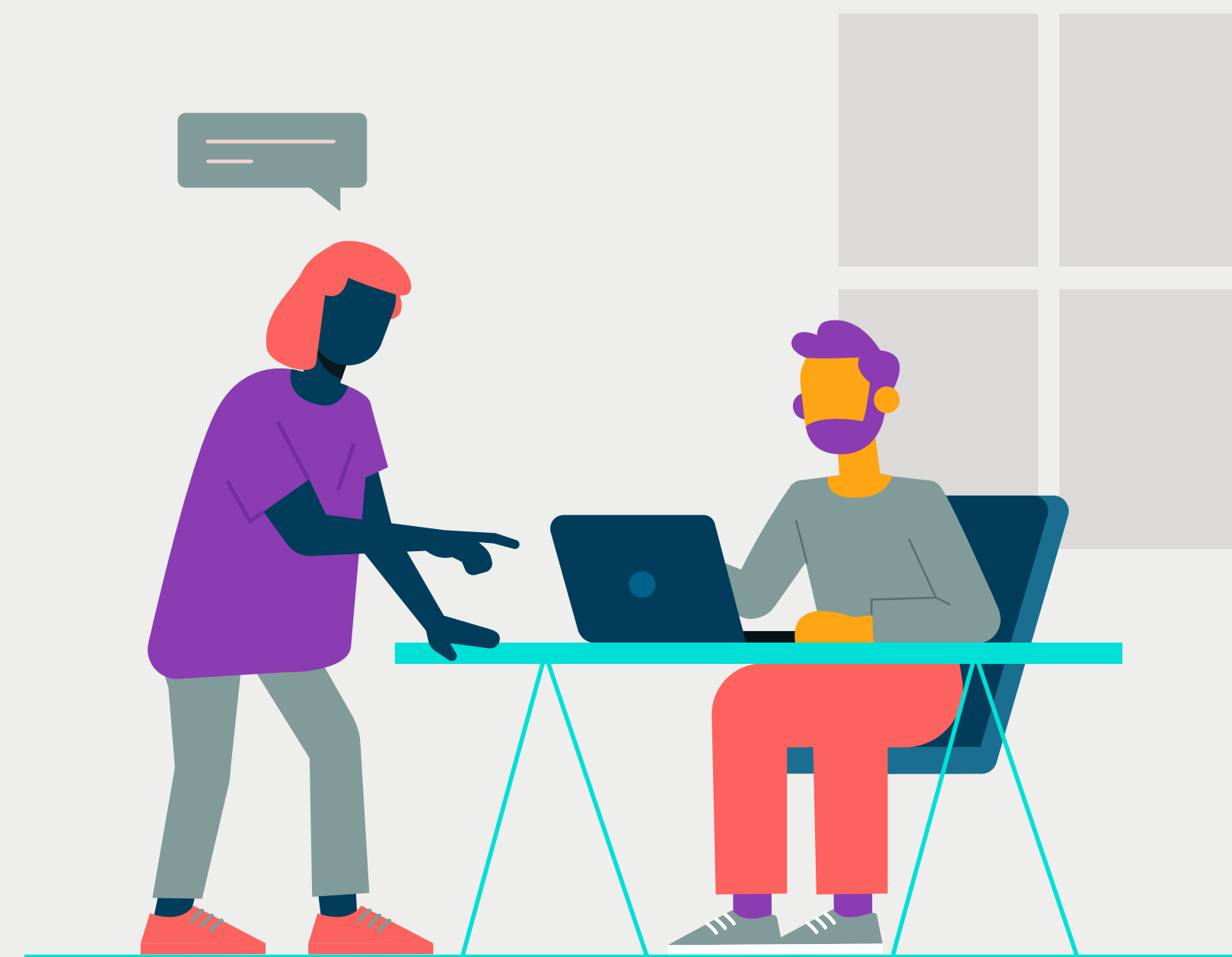
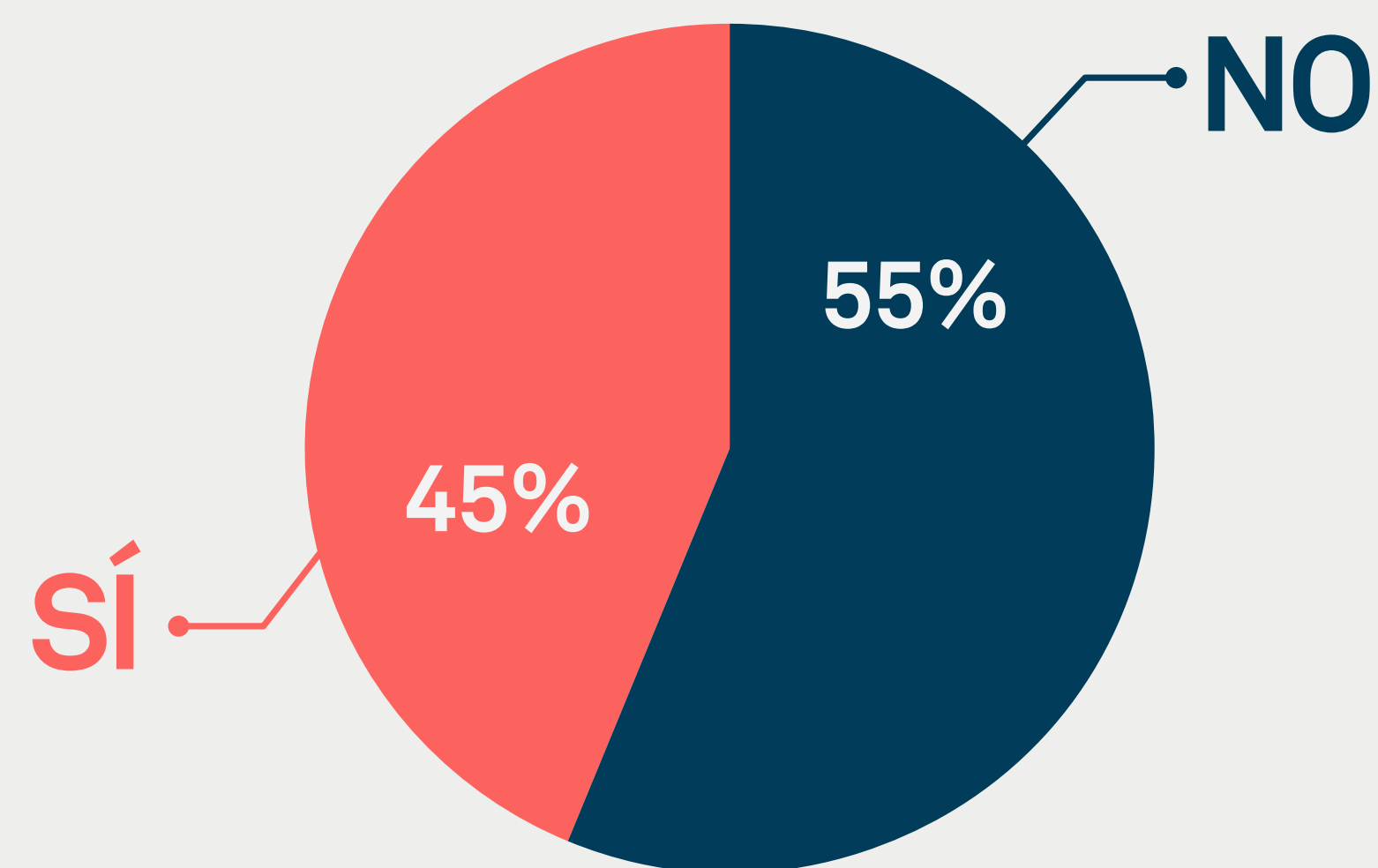
¿Cuántas veces pasaste por esa situación?



¿Reclamaste alguna vez?

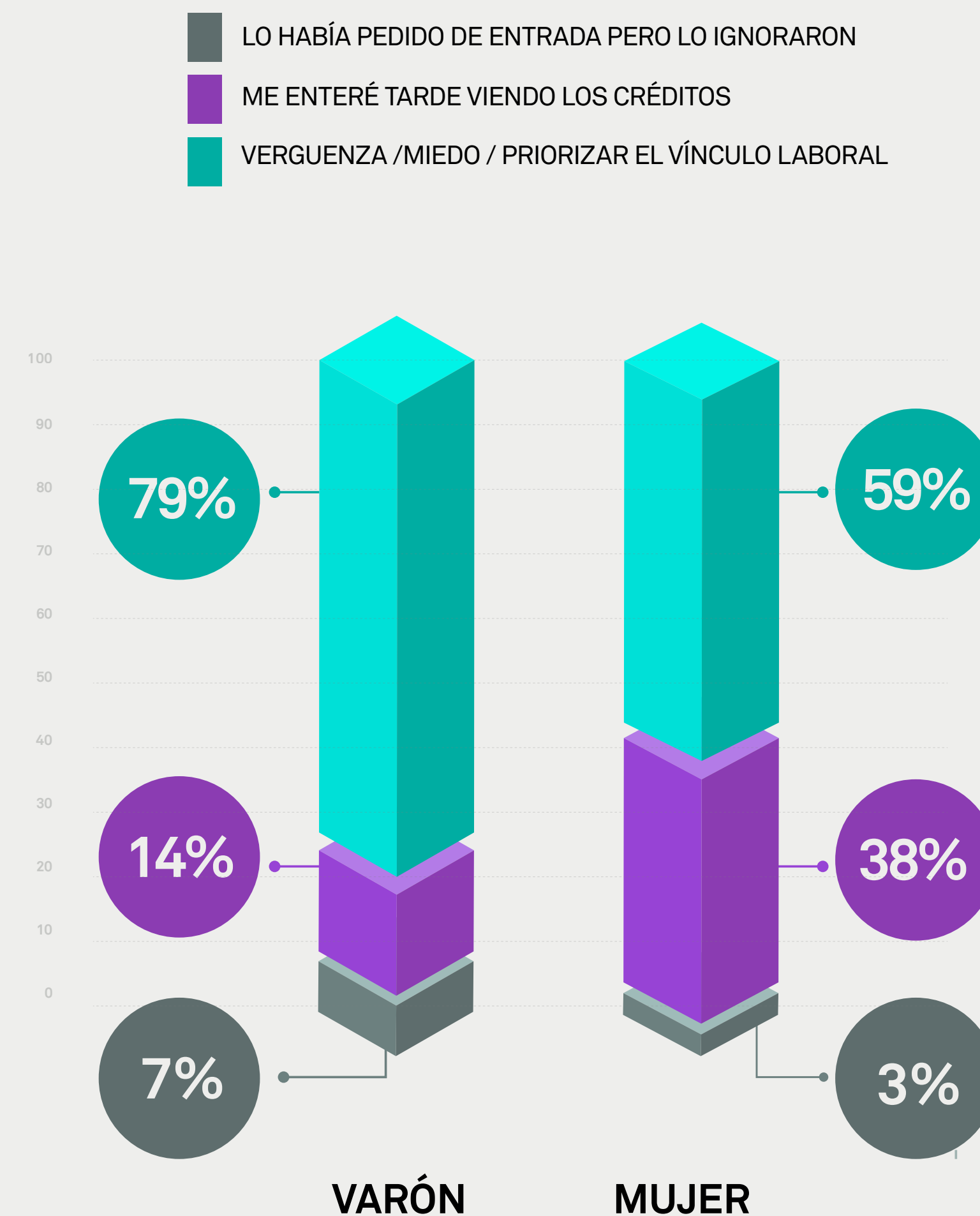
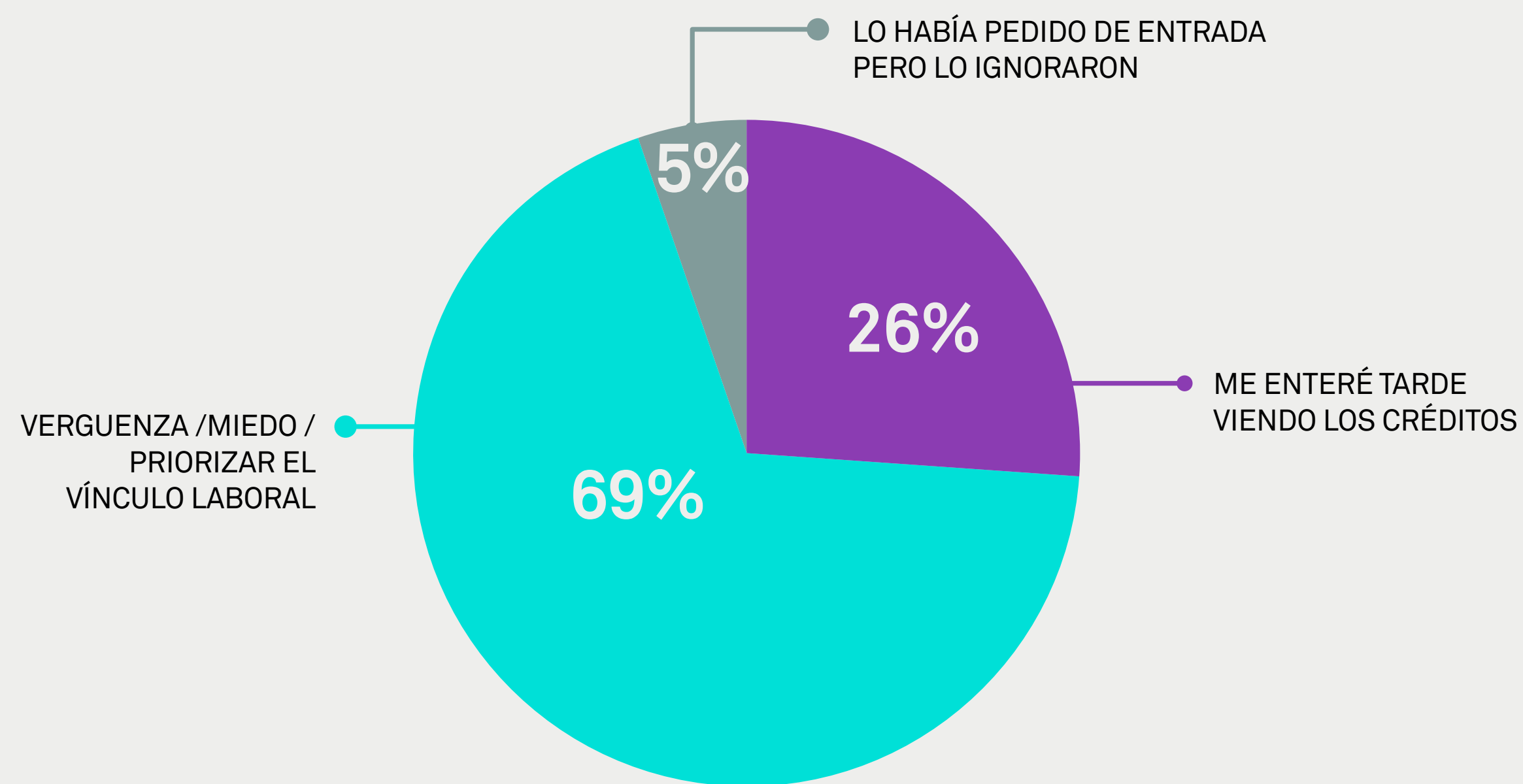
Hay una leve tendencia, tanto en mujeres como en varones, a evitar el reclamo. Esto lo vimos reflejado también en otros relevamientos realizados por EDA: se intenta en mayor medida evitar la confrontación.

Aparece una vez más el “no reclamar” ya sea por vergüenza, por miedo o para priorizar el vínculo laboral.



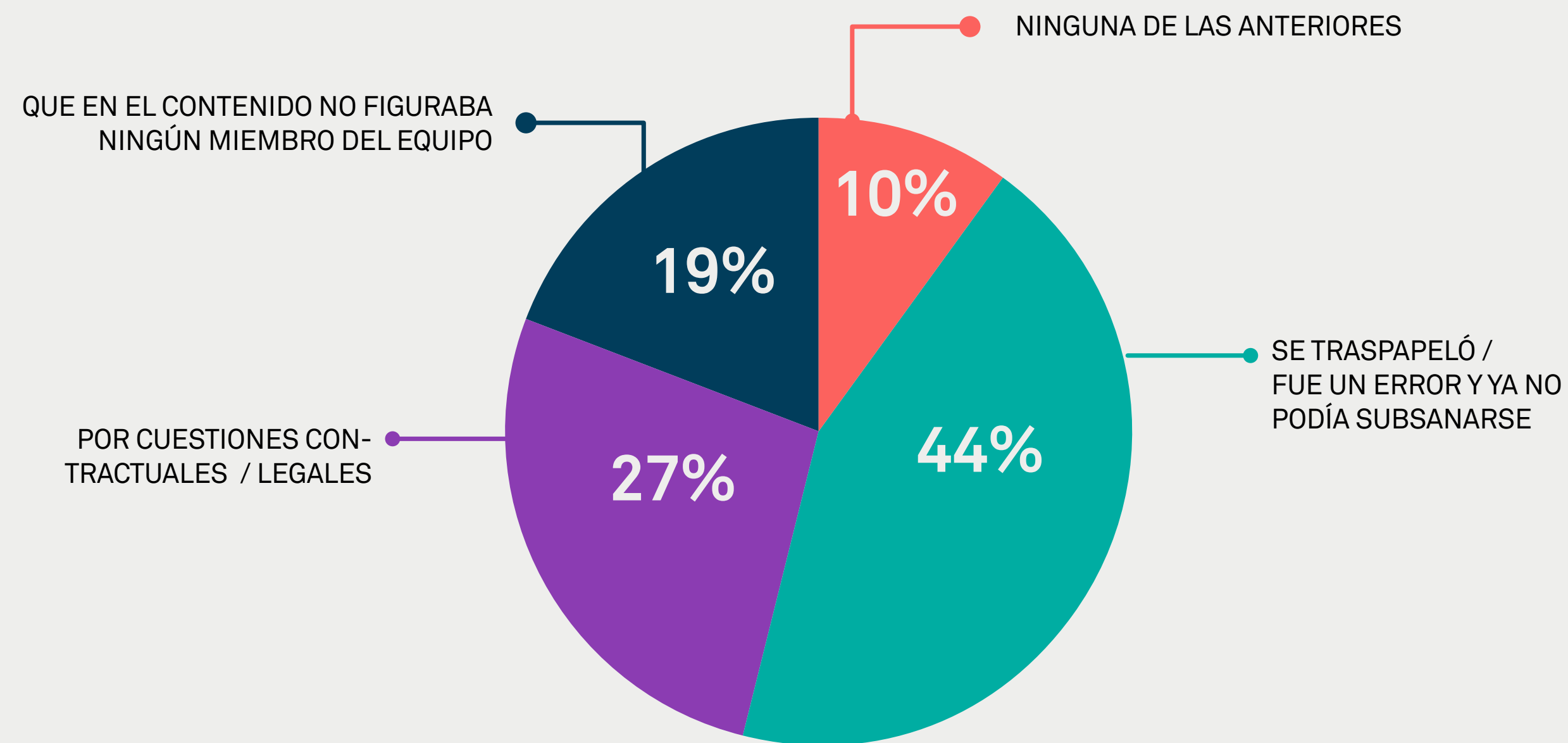
Si no reclamaste, ¿Cuáles fueron tus razones?

La importancia de este tipo de consultas es descubrir que estas situaciones no son casos aislados y que no es cierto el “solo me pasó a mí”. Muchxs editorxs vivimos situaciones similares. La única forma de poder darnos cuenta de esto es generando espacios de comunicación donde podamos organizarnos y reclamar como colectivo con la certeza de que si somos muchxs lxs que sufrimos esta situación, se vuelve evidente que es un problema de la profesión.

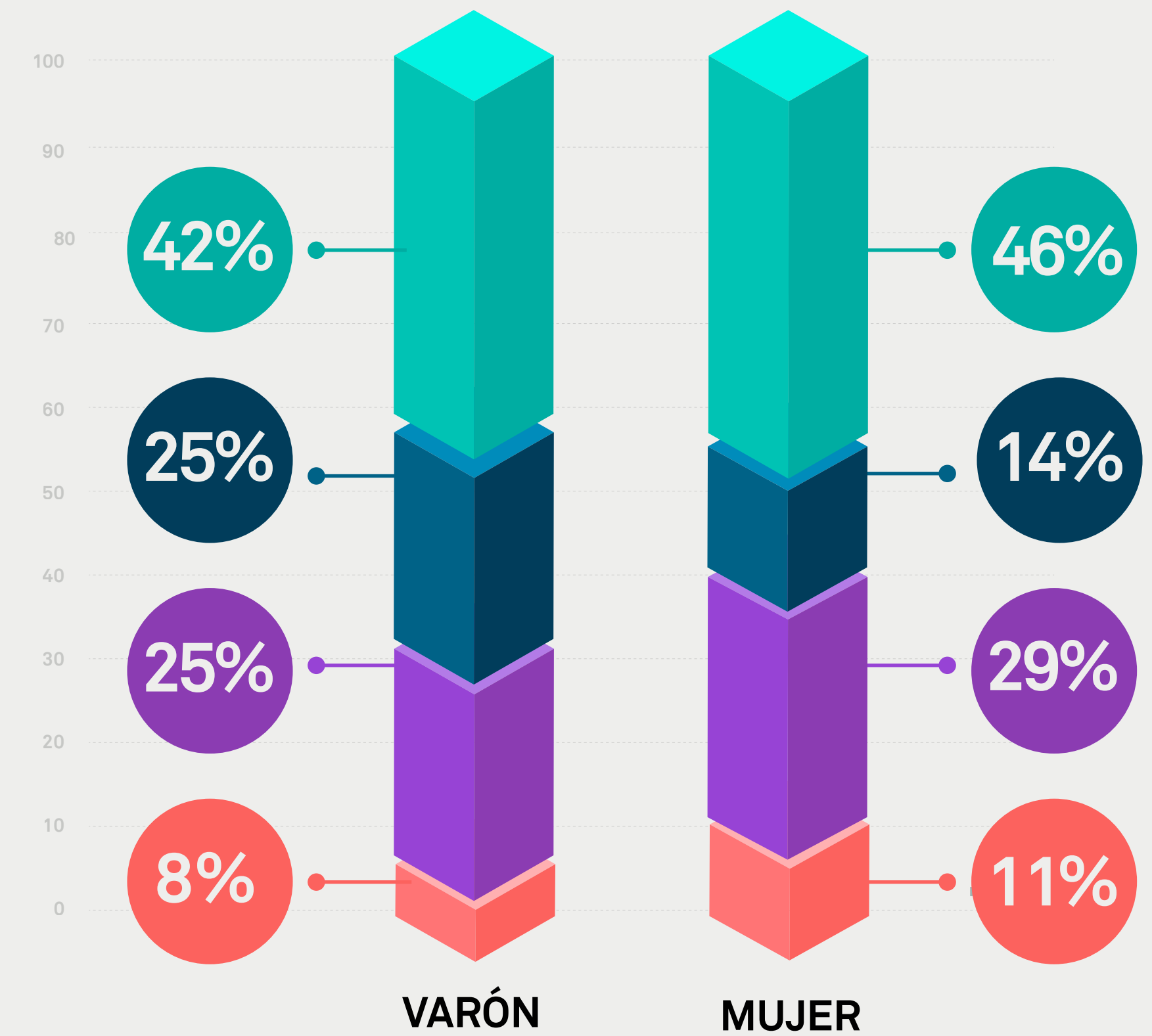




En caso de haber reclamado, explica brevemente la respuesta que te dieron



- NINGUNA DE LAS ANTERIORES
- POR CUESTIONES CONTRACTUALES / LEGALES
- QUE EN EL CONTENIDO NO FIGURABA NINGÚN MIEMBRO DEL EQUIPO
- SE TRASPAPELÓ / FUE UN ERROR Y YA NO PODÍA SUBSANARSE

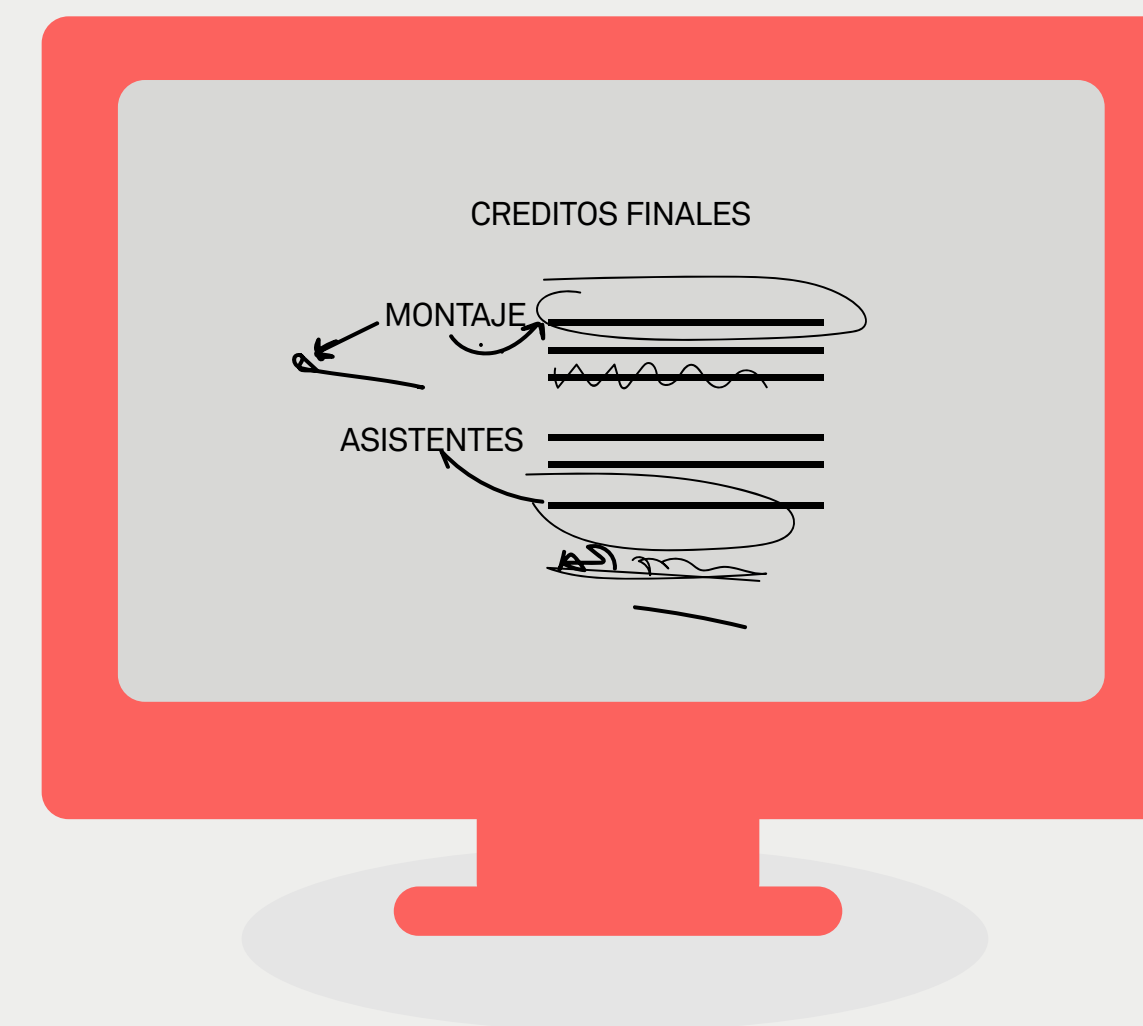


CONCLUSIONES GENERALES:

Los resultados de esta consulta a lxs 110 colegas que participaron arrojaron que no aparecer en los títulos o aparecer en un rol que no fue el que realizamos es una problemática que afecta, no solo a las editoras, sino que es algo inherente a nuestra profesión. En general, en todas las preguntas, los porcentajes que dan mujeres y varones son similares.

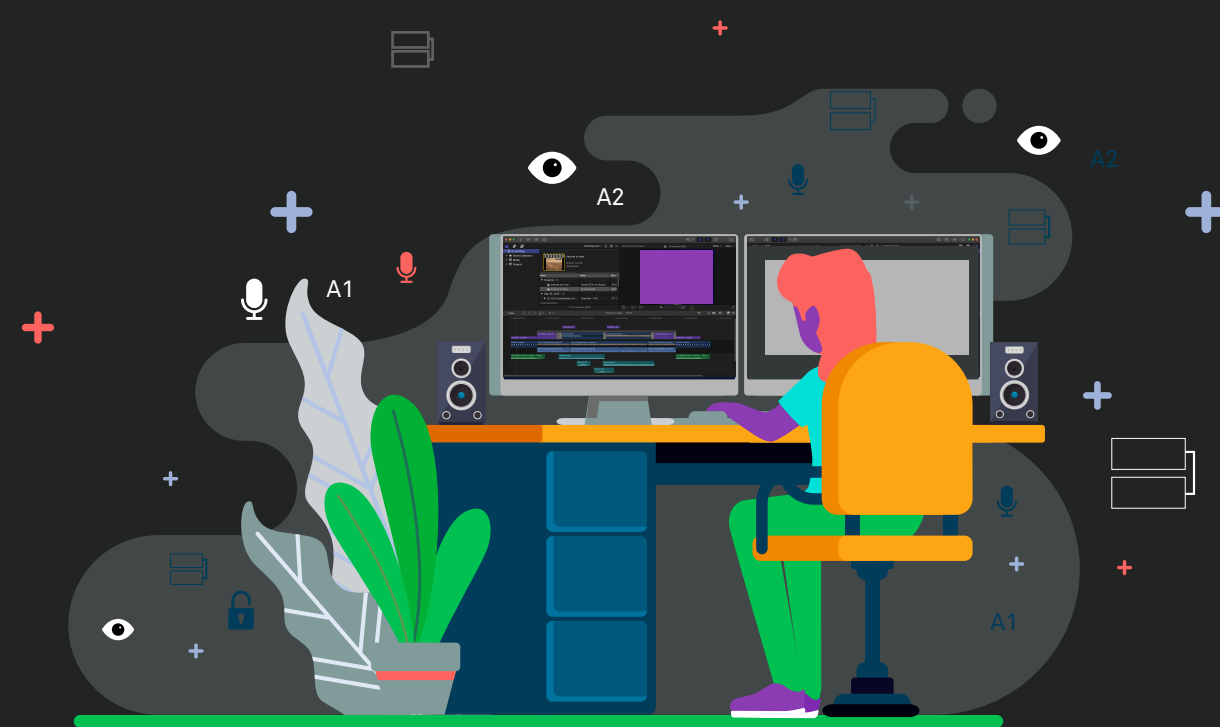
Sin embargo, resulta un agravante para las mujeres y disidencias que editan quienes, por otros factores, ya tienen un techo de cristal en su crecimiento profesional y mayores desventajas para acceder a ofertas y buenas condiciones laborales.

Nos preguntamos si el resto de lxs técnicxs en otras áreas también sufren lo mismo. Sería interesante extender esta consulta con el resto de lxs técnicxs de medios audiovisuales, especialmente con aquellxs que están en la etapa de postproducción que es más difícil de controlar que un rodaje.



No aparecer en los títulos o aparecer en un rol que no ha sido el realizado es un reclamo que debemos hacer nuestro como editorxs, no solo por la falta de reconocimiento de nuestra labor, sino también porque tanto en producciones de poco o gran alcance, figurar o no en los títulos de crédito define la posibilidad de conseguir trabajo y puede influir en nuestro desarrollo y crecimiento profesional.

Desde EDA creemos que hacer cumplir este derecho resulta muy difícil y por eso queremos hacer una invitación a pensar qué posibilidades tenemos como colectivo y como sujetos para cambiar esta situación.



eda

Asociación Argentina
de Editorxs Audiovisuales