

# ada

Asociación Argentina  
de Editores Audiovisuales



CONCLUSIONES  
DESIGUALDAD  
DE GÉNERO

**ENCUESTAS  
2012 - 2018**



## EL ALCANCE DE LA ENCUESTA

Este cuestionario fue realizado a los trabajadorxs del rubro edición, postproducción y afines, de Cine, Televisión, Publicidad, Internet etc. tanto del sector privado como público, residentes en CABA, GBA y distintas provincias de Argentina durante los años 2012 al 2018. Dicho cuestionario se respondió personalmente o de

manera on line, por todxs lxs editorxs que tuvieron disposición para hacerlo. Es decir que EDA no elige quienes responden la encuesta sino que son editorxs de distintos ámbitos quienes se prestan a responderla o no, no existiendo ninguna preselección o recorte previo por parte de EDA.

► **UNA VEZ ANALIZADAS LAS ENCUESTAS QUE NOS HICIERON LLEGAR ENCONTRAMOS LOS SIGUIENTES PUNTOS MÁS RELEVANTES PARA RESALTAR**

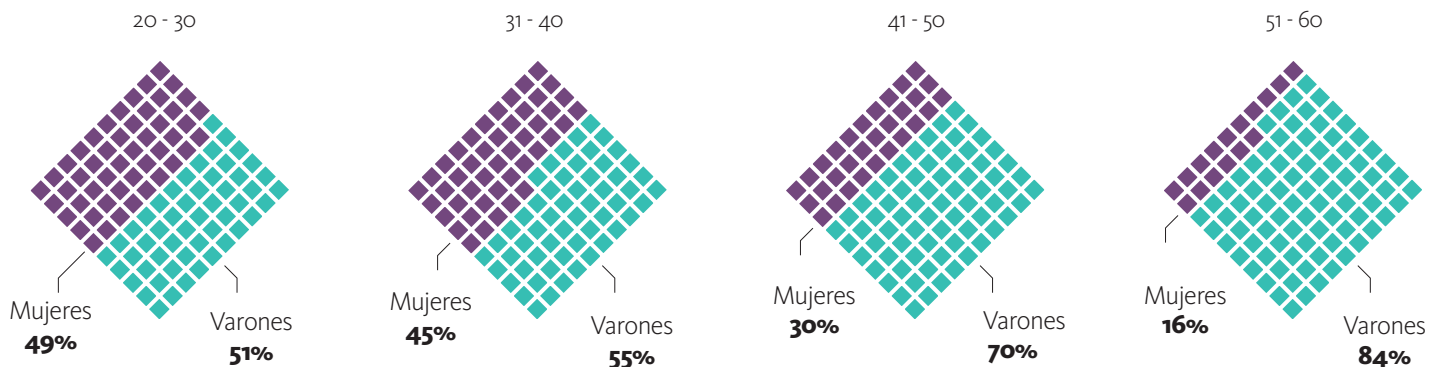


### LAS EDADES

Las edades de lxs entrevistadxs oscilan entre 20 y 60 años y para analizar los resultados los dividimos en 4 grupos. La mayoría de lxs entrevistadxs pertenecen al grupo más joven, de 20 a 30 años. Igualmente si separamos a las mujeres de los varones para analizarlos por separado, se ve un porcentaje mayor de mujeres en los grupos más jóvenes y viceversa: en la franja de 50 a 60 años el porcentaje de varones es mayor respecto de las mujeres.



### EDADES VARONES Y MUJERES 2018

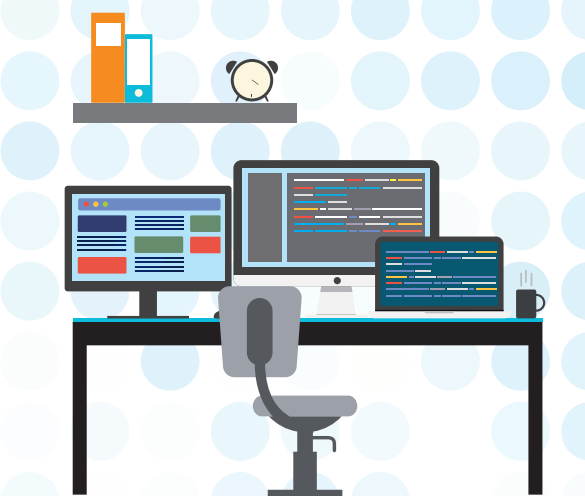




## EMPLEO vs DESEMPLEO

VARONES Y MUJERES  
AL MOMENTO DE REALIZAR  
LA ENCUESTA

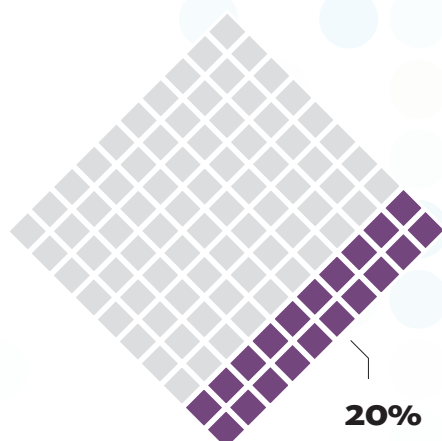
El porcentaje de mujeres sin empleo cada año es siempre mayor con respecto a los varones. Si bien en 2018 crece el desempleo tanto en varones como en mujeres, el porcentaje de mujeres desempleadas es del 20% mientras que en el caso de los varones es el 12%.



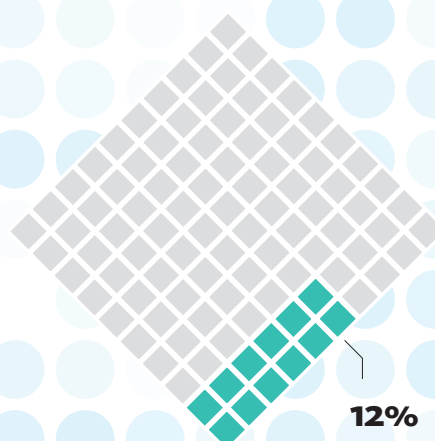
## MUJERES DESEMPLEADAS VS. VARONES

AÑO 2018

Mujeres desempleadas



Varones desempleados





## SALARIOS

El último año, si tomamos \$30,000\* como salario mínimo neto estipulado para lxs editorxs, tenemos que más del 55% de las mujeres percibe un salario por debajo del mínimo estipulado. En el caso de los varones, son alrededor del 47% los que cobran por debajo de esa cifra.

Si tomamos los salarios más altos: los comprendidos entre \$ 40,000 y más de \$ 60,000, tenemos al 21% de los varones y al 11% de las mujeres percibiendo los mejores salarios.

Del otro lado, tenemos que el 14% de las entrevistadas dicen cobrar entre \$ 0 y \$ 10,000 contra el 6 % de los varones que reflejan haber estado en esa situación el último año.

Por otra parte, existe el mismo porcentaje de varones y mujeres percibiendo salarios de \$20,000 a \$30,000 (22%) y de \$30,000 a \$40,000 (alrededor del 30%, tanto en varones como en mujeres).

De todo esto se desprende que la diferencia salarial entre varones y mujeres sigue existiendo pero se refleja en las franjas salariales de los extremos (los salarios más altos y los más bajos)

\* Al momento de responder la encuesta el salario mínimo para un editor categoría 3 rondaba esa cifra.



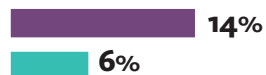
### SALARIOS AÑO 2018

Mujeres ■  
Varones ■

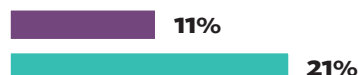
#### Menos que el salario mínimo \$30.000



#### Salarios bajos \$0 a \$10.000



#### Salarios altos \$40.000+





## LA DURACIÓN Y FORMA DE LAS CONTRATACIONES

En las encuestas realizadas en 2017, de todos los cortes realizados en esta pregunta, era la mujer la que más frecuentemente respondía que estaba empleada en un trabajo de menor duración (menos de un mes): Dicho año teníamos que el 24% de las editoras estaba empleada hacía menos de un mes en su trabajo versus el 9% en los varones. Justo en el extremo contrario se encontraba mayor proporción de varones empleados en los trabajos de mayor duración. El 29% de los editores varones llevaban más de 3 años en su empleo

contra el 20% de las mujeres en la misma situación.

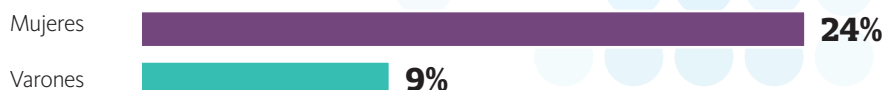
Si bien este dato mejoró para la mujer en la encuesta del 2018, son más frecuentes los trabajos de menor duración (menos de un mes) proporcionalmente para la mujer que para los varones y viceversa. Este año el 34% de los varones manifestaron estar empleados hace más de 3 años en el lugar donde están, contra el 22% de mujeres en igual situación. Y el 18% de las mujeres dijeron estar empleadas hace menos de un mes contra el 13% de varones.



### MENOR Y MAYOR TIEMPO CONTRATACIÓN VARONES VS MUJERES

AÑO 2017

#### Contratos de un mes o menos



#### Contratos de más de tres años



AÑO 2018

#### Contratos de un mes o menos

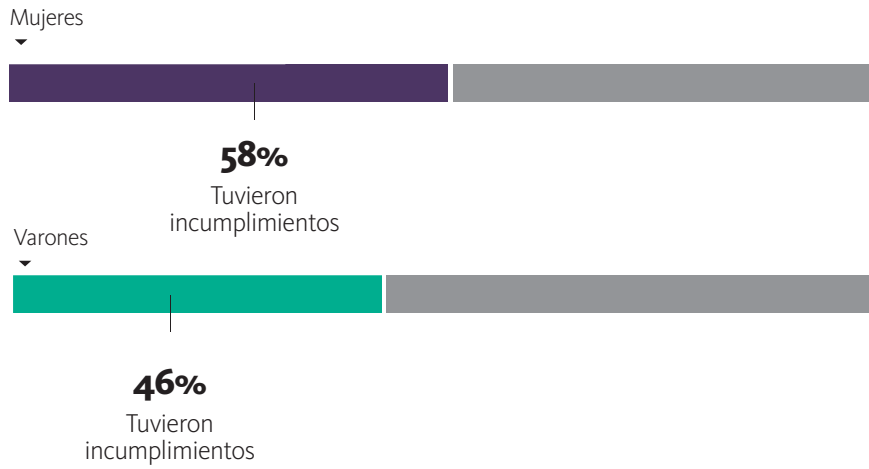


#### Contratos de más de tres años



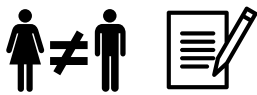
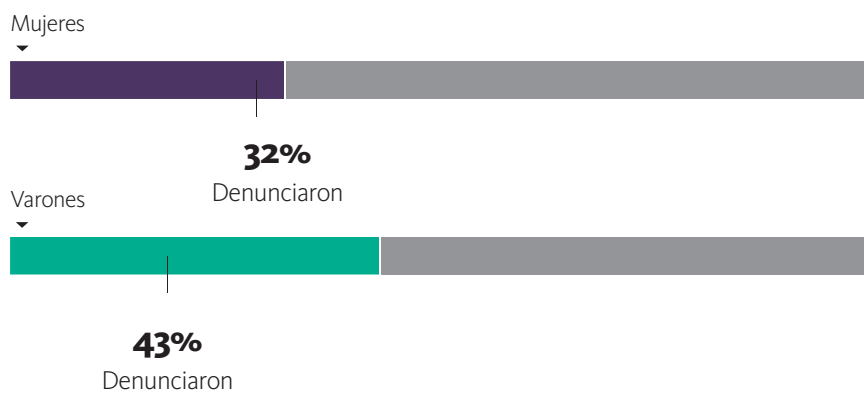
## INCUMPLIMIENTOS

AÑO 2018



## DENUNCIAS

AÑO 2018



### LOS INCUMPLIMIENTOS CONTRACTUALES Y DENUNCIAS

Si bien los incumplimientos contractuales son manifestados más por las mujeres (58%) que por varones (46%), dentro de la encuesta estos últimos continúan siendo más proclives a denunciarlos. De los editores que este año respondieron que habían sufrido incumplimientos denunciaron el 43% de ellos. Mientras que las editoras que este año respondieron en este sentido denunciaron el 32%.





## DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO

A pesar del trabajo de concientización que se está llevando a cabo en varios ámbitos, esta variable creció 10 puntos porcentuales con respecto al año anterior. En la última encuesta de EDA el 35 % de las mujeres respondió que había sufrido algún tipo de discriminación de género. Por otra parte, la discriminación de género no es algo únicamente percibido por mujeres ya que el 15% de los entrevistados dicen haber sufrido alguna vez este tipo de discriminación.



## DISCRIMINACIÓN A MUJERES EN EL TRABAJO

2017



2018



## ÁMBITOS DONDE SE VEN MÁS DIFERENCIAS DE INSERCIÓN LABORAL ENTRE HOMBRES Y MUJERES



### PUBLICIDAD

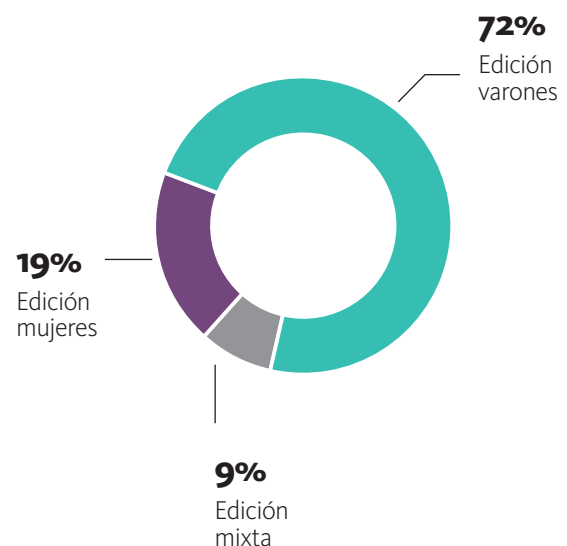
Según nuestra última encuesta, el ámbito donde menos mujeres fueron contratadas en 2018 es la publicidad: De todos los trabajos declarados en publicidad por nuestros entrevistados solo el 26% de ellos fueron realizados por mujeres..



### TRABAJO EN PUBLICIDAD AÑO 2018



### TRABAJO EN CINE LARGOMETRAJES EDITADOS DESDE 2010 A 2018







## CINE

No obstante, si tomamos los datos oficiales del INCAA\*, sobre los estrenos con producción nacional en cine de los últimos 8 años, sobre un total de 1,596 estrenos publicados entre ficción y documental, tenemos que solo el 19% de ellos fueron editados por mujeres, frente al 72% editada por varones y un 9% de ellos fueron co-editados por mujeres y varones.

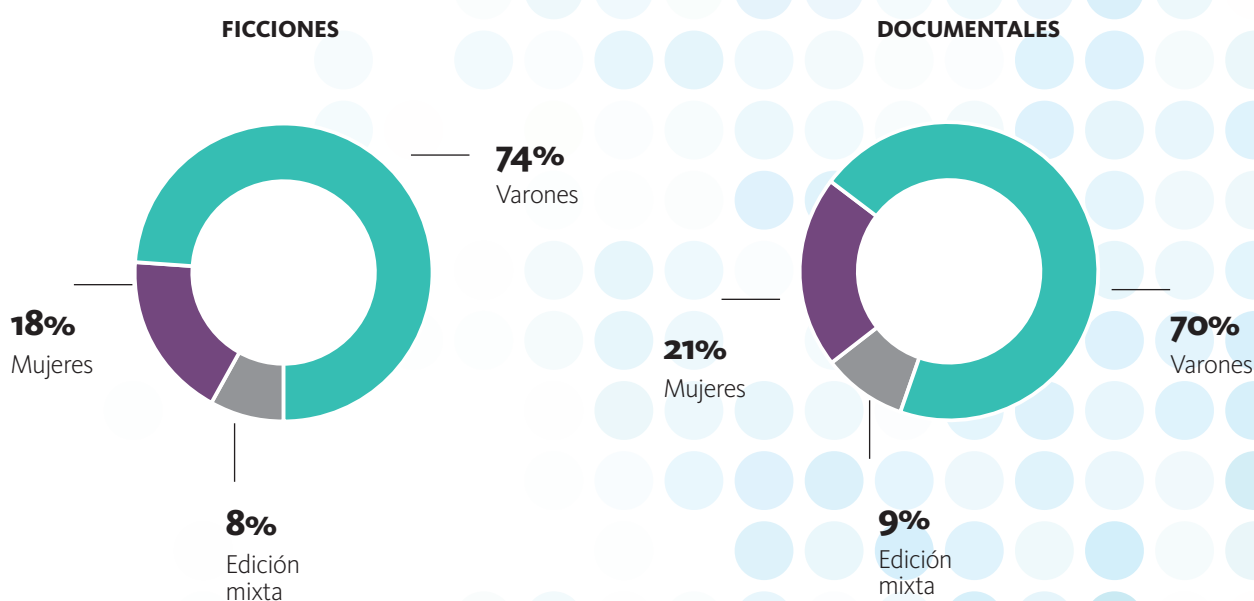
Esta brecha entre varones y mujeres es mayor si se trata de editar una ficción para cine y menor si se trata de un documental.

\*El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) publica anualmente el catálogo de los estrenos que realizados.

\*El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) publica anualmente el catálogo de los estrenos que realizados.



### TRABAJO EN CINES 2010 A 2018 DIFERENCIA ENTRE FICCIÓN Y DOCUMENTAL





**Asociación Argentina  
de Editores Audiovisuales**

 @edaeditores  @edaeditores  /edaeditores  /edaeditores

[www.edaeditores.org](http://www.edaeditores.org) / [info@edaeditores.org](mailto:info@edaeditores.org)